

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

**RAPORT DE ACTIVITATE
PENTRU ANUL 2025**



**Centrul Național al Cinematografiei
din Republica Moldova
National Film Center of Moldova**

CUPRINS:

I. Profil organizațional	4
I.1. Misiunea instituției	4
I.2. Acte normative în vigoare	4
I.3. Atribuțiile CNC	5
I.4. Datele de contact ale instituției	5
I.5. Conducere	6
II. Managementul instituțional	7
II.1. Managementul documentelor	7
II.2. Transparența instituțională	7
II.3. Resurse umane	8
II.4. Finanțarea producției de film	8
II.5. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri	14
II.6. Modernizarea cadrului normativ	17
II.7. Resurse IT	18
II.8. Prezența CNC Moldova la evenimente internaționale	19
III. Activitatea Economico – Financiară	22
III.1. Bugetul: venituri și cheltuieli	22
III.2. Inventariere	26
IV. Registrul Cinematografiei	26
IV.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova	27
IV.2. Date statistice	27
IV.2.1. Săli de spectacole cinematografice	27
IV.2.2. Numărul de spectatori	28
IV.3. Numărul entităților care desfășoară activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune	29
V. Arhiva Națională de Film	29
VI. Promovarea Cinematografiei Naționale	30
VI.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film	30
VI.1.1. Proiecte selectate	30
VI.1.2. Participări ale cineaștilor la evenimente internaționale și premii	34
VI.2. Cooperări instituționale	36
La nivel local:	37

vi.3. Premiere ale filmelor din RM.....	38
VI.4. Comucare și apariții în mass-media.....	39
VI.5. Ediția a 3 a Forumului Internațional CinemaHora 2025.....	41
VII. Inițiative CNC Moldova.....	45
VIII.Rezultate ȘI Provocări	46
VIII.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung	46
I. Consolidare Internațională	46
VIII.2. Provocări 2025	46
XI. Priorități pentru anul 2026	47

I. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Centrul Național al Cinematografiei (în continuare - CNC) din Republica Moldova este o instituție publică abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei, are statut de persoană juridică și se află în ordinea Ministerului Culturii (în continuare - MC).

CNC susține și promovează filmul autohton, încurajează dezvoltarea cinematografiei, protejează, dezvoltă și pune în valoare patrimoniul cinematografiei naționale.

Instituția are ca scopuri:

- Crearea unui mediu favorabil din punct de vedere legal și fiscal pentru dezvoltarea industriei cinematografice în Republica Moldova și atragerea investițiilor străine în domeniu;
- Consolidarea capacităților CNC și transformarea acesteia într-o instituție eficientă de maxim randament;
- Promovarea cinematografiei naționale pe arena internațională și dezvoltarea audienței naționale;
- Aderarea la organizațiile și platformele internaționale din domeniu.

Principii de activitate:

Transparență

Imparțialitate

Expertiză

Responsabilitate socială

Obiectivitate

Nediscriminare

Inovație

Valoare

Parteneriat

Dinamism

I.1. Misiunea instituției

Centrul are drept misiune implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, monitorizarea și supravegherea, în limitele competențelor atribuite, a respectării legislației în domeniul cinematografiei.

I.2. Acte normative în vigoare

Actele normative care reglementează organizarea și funcționarea instituției sunt următoarele:

- Legea nr.116/2014 privind cinematografia;
- Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografiei nr. 116/2014, ce include:
 - *Anexa nr.1: Regulamentul privind organizarea și funcționarea Instituției Publice Centrul Național al Cinematografiei, cu modificările și completările ulterioare;*
 - *Anexa nr.2: Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografiei;*
 - *Anexa nr.3: Regulamentul de finanțare a cinematografiei.*

- *Anexa nr.4: Regulamentul cu privire la organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Film;*
- *Anexa nr.4¹: Denumirea serviciilor prestate de către Centrul Național al Cinematografiei;*
- *Anexa nr.4²: Metodologia de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografiei;*
- Legea nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale (potrivit căreia CNC este administratorul Programului);
- Hotărârea Guvernului privind implementarea Programului privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale;
- Convenția Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (varianta revizuită)
- Convenția Consiliului Europei pentru protecția patrimoniului audiovizual și a prototcolului ei.

I.3. Atribuțiile CNC

Potrivit *Capitolului 2, din Anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr. 846/2015*, privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografiei nr.116/2014, Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:

- a) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind modificarea și completarea legislației în domeniul său de activitate;
- b) estimează costurile și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind activitatea Centrului și activitatea domeniului cinematografiei;
- c) asigură administrarea eficientă, în condiții de transparență, a resurselor financiare destinate cinematografiei;
- d) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii, în vederea reglementării relațiilor cu persoanele fizice și juridice implicate în activități din domeniul cinematografiei;
- e) înaintează propuneri Ministerului Culturii pentru inițierea și negocierea tratatelor internaționale din domeniul cinematografiei;
- f) asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- g) asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei Naționale de Film;
- h) estimează costurile și asigură colectarea și evidența plăților pentru serviciile prestate de subdiviziunile sale în conformitate cu legislația în vigoare;
- i) asigură înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- j) prestează servicii de copiere a materialelor din Arhiva Națională de Film;
- k) contribuie la crearea de facilități pentru modernizarea industriei filmului și pentru dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei.

I.4. Datele de contact ale instituției

CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

Sediul juridic: strada Muncești, nr.171, mun.Chișinău, Republica Moldova

Sediul fizic: Strada Columna, nr.102, mun. Chișinău, Republica Moldova

Telefon: 062 101 902;

E-mail: contact@cnc.md

I.5. Conducere

Centrul este condus de un director, numit prin ordinul ministrului culturii, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis, organizat și desfășurat conform Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului Național al Cinematografiei. Actualmente director al Centrului Național al Cinematografiei este dna **Valentina Iusuphodkaev** numită în baza Ordinului MC Nr 120-p din 18.03.2025 pe o perioadă determinată și acționează în baza Regulamentului cu privire la organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 846/2015.

Activitatea Centrului Național al Cinematografiei este coordonată de un Consiliu alcătuit din 5 membri numiți pentru o perioadă de 2 ani:

- a) Președinte al Consiliului este de drept directorul Centrului;
- b) Ceilalți membri ai Consiliului sunt numiți de Ministerul Culturii, la propunerea:
 - Ministerului Culturii – 1 membru;
 - Ministerul Finanțelor – 1 membru;
 - Uniunilor și Asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri.

Consiliul este un organ colegial, care are sarcina de a monitoriza activitatea Centrului privind implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, elaborează și înaintează Ministerului Culturii propuneri de politici și strategii, de comun acord cu subdiviziunile Centrului.

Conform ordinelor Ministerului Culturii nr.313 din 25.03.2021, nr. 1241 din 13.09.2021 și conform ordinelor ulterioare a Ministerului Culturii nr.95 din 18.03.2024 și nr.367 din 03.10.2025, Consiliul în anul 2025 a avut următoarea componență:

1. **Valentina IUSUPHODJAEV**, președinte, director CNC;
2. **Adriana DEREVICI**, consultant principal al Direcției arte și industrii creative din cadrul Ministerului Culturii, ulterior începând cu 03.10.2025 a fost înlocuită cu **Sorin SCLEARUC**, consultant principal al Direcției arte și industrii creative din cadrul Ministerului Culturii;
3. **Lilia BOSTAN**, consultant principal al Direcției finanțe în educație, cultură și cercetare, Ministerul Finanțelor;
4. **Dumitru MARIAN**, producător, recomandat de A.O. Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova.
5. **Dan GUȚU**, asistent universitar AMTAP, fotograf, recomandat de către Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice

În cursul anului 2025, Consiliul CNC a adoptat un număr de **21 de hotărâri** și au fost întocmite **21 procese-verbale**. Consiliul s-a întrunit în **21 ședințe**.

Totodată, programul privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, este reglementat de un Consiliu instituit de către Centrul Național al Cinematografiei deși este alcătuit din 7 membri titulari, desemnați de către:

- a. Agenția de Investiții;
- b. Ministerul Culturii;
- c. Centrul Național al Cinematografiei;
- d. Ministerul Finanțelor;
- e. Consiliul Audiovizualului;
- f. asociațiilor necomerciale reprezentative din domeniul producției independente de film și TV – doi reprezentanți;

Consiliul pe programul de investiții are următoarea componență:

1. **Valentina IUSUPHODJAEV**, director CNC;
2. **Sorin SCLEARUC**, consultant principal al Direcției arte și industrii creative din cadrul Ministerului Culturii;
3. **Olga CASIANOVA**, consultant principal al Direcției Politici Bugetare Sectoriale, Ministerul Finanțelor;
4. **Sergiu SCOBIOALĂ**, producător, manager proiecte;
5. **Veaceslav REABCINSCHI**, director al Centrului de Politici Culturale;
6. **Ana STAMATI**, specialist principal Direcția Investiții și Protejarea Investiții, Agenția pentru Investiții;
7. **Orest DABIJA**, membru al Consiliului Audiovizualului.

II. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL

II.1. Managementul documentelor

În anul 2025 au fost emise și înregistrate: scrisori, ordine, hotărâri conform tabelului:

Nr. de scrisori de ieșire		Nr. de scrisori de intrare		Nr. de ordine	Nr. de hotărâri	Email:	
Semnate fizic	Semnate electronic	Semnate fizic	Semnate electronic			Primate	Trimise
2	138	3	87	61	21	10583	2132

II.2. Transparența instituțională

Publicarea pe site-ul instituției www.cnc.md:

- Hotărârile Consiliului CNC – 21 la număr;
- Finanțarea altor genuri de activitate din domeniul cinematografiei;
- Planul de activitate al CNC pentru anul 2025;
- Raport de activitate CNC pentru anul 2025;
- Planul de achiziții al CNC pentru anul 2025 cu ulterioarele modificări;
- Declarația de răspundere managerială 2024;
- Rezultatele Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2025.

II.3. Resurse umane

Pe parcursul anului 2025, au fost desfășurate următoarele activități principale în domeniul resurselor umane: *îmbunătățirea codului de conduită profesională al salariaților Instituției Publice Centrul Național al Cinematografiei. Au fost emise 7 ordine de angajare și 7 ordine pentru demisii ale personalului.*

La moment, structura personalului CNC este:

	Total	Ocupate	Vacante
Total posturi	16	8	8
Funcții de conducere	1	1	0
Funcții de execuție	15	7	8
• De bază	X	5	X
• Prin cumul	X	3	X
Angajări	8	-	-
Eliberări	9	-	-

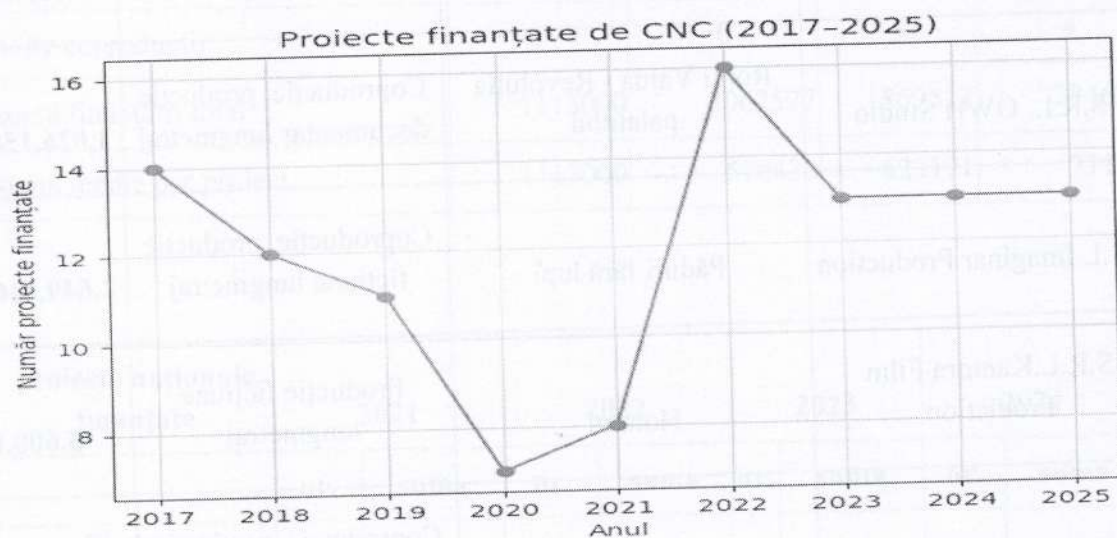
II.4. Finanțarea producției de film

În 2025 la concursul de finanțare al proiectelor cinematografice au fost depuse 33 proiecte. Numărul de proiecte este în creștere comparativ cu anul 2023. De asemenea comparativ cu anii precedenți se observă o creștere a numărului de proiecte depuse la categoria ficțiune lungmetraj și coproducții minoritare. În ultimii 5 ani cele mai solicitate categorii sunt ficțiunea de lungmetraj și ficțiune de scurtmetraj deși comparativ procentul de proiecte din aceste categorii care ajunge să fie finanțat este cel mai mic. Numărul total de aplicări la concursul de finanțare în ultimii 5 ani este de 162 de proiecte.

Nr. proiecte aplicate la concurs	2021	2022	2023	2024	2025	Total per categorie

producție lungmetraje ficțiune	10	7	6	7	8	38
producție lungmetraj documentar	4	4	5	3	2	18
producție scurtmetraje ficțiune	5	8	7	7	4	31
producție documentar scurtmetraj	0	1	0	0	0	1
postproducție	0	4	2	2	2	10
dezvoltare	4	10	5	5	6	30
coproducție minoritară	1	10	5	7	11	34
Total per an	24	44	30	31	33	162

În Republica Moldova după anul 2000 au fost produse 353 de filme. Din 2017 până în prezent (Centrul Național al Cinematografiei) a susținut financiar 107 proiecte cinematografice (dezvoltări, producții de ficțiune de lung și scurt metraj, documentare de lung și scurt metraj, animații de scurt metraj, proiecte în etapa de postproducție, cât și coproducții).



În anul 2025, comparativ cu anul 2024, pentru Concursul de finanțare al proiectelor cinematografice bugetul a fost de 16.098.368 MDL, iar în anul 2024 aceasta a fost de 9 632 359 MDL. În rezultatul organizării Concursului de Proiecte Cinematografice, sesiunea 2025. 13

proiecte au primit finanțare , dintre care: 2 dezvoltări, 3 producții de ficțiune lung metraj și 9 coproducții minoritare.

Nr.	Producător	Proiect	Categorie	suma sprijinului
1	A.O. Alternative Cinema	Lumina	Coproducție, producție ficțiune lungmetraj	1,004,510
2	S.R.L. Niște Filme	Metanoia	Coproducție, producție documentar lungmetraj	880,113.00
3	S.R.L. Niște Filme	Interbelic exploziv	Coproducție, producție documentar lungmetraj	955,823.00
4	S:R.L. Symbol Media	Pădurea șoaptelor pierdute	Coproducție, producție ficțiune lungmetraj	1,021,090.00
5	S.R.L. OWH Studio	Noaptea plec, noaptea mă- ntorc	Coproducție, producție ficțiune lungmetraj	961,658.00
6	S.R.L. OWH Studio	Romi Vajda - Revoluția palatului	Coproducție, producție documentar lungmetraj	1,026,158.00
7	S.R.L.Imaginar Production	Păduri fără lupi	Coproducție, producție ficțiune lungmetraj	2,649,016.00
8	S.R.L.Kantora Film Prodiction	Hotarul	Producție ficțiune lungmetraj	3,600,000
9	S.R.L. 609 Films	Amintiri din epoca de aur	Coproducție, producție ficțiune lungmetraj	1,200,000

10	S.R.L. DND Media	Import/export MD	Dezvoltare documentar lungmetraj	240,000
11	S.R.L. ProdisTribe	Combinator	Dezvoltare ficțiune lungmetraj	237,249
12	S.R.L. Laur Cinema	Land that time Forgot	Coproducție, producție documentar lungmetraj	739,903
13	S.R.L. DND Media	Fica Vinificatorului	Producție ficțiune lungmetraj	1,582,848
			Total	16,098,368

coproducții minoritare finanțate	2021	2022	2023	2024	2025
nr de coproducții	1	6	3	4	8
suma finanțării total	1113000	3062577	1869512	2846281	7789255
suma medie per proiect	1113000	510430	623171	711570	973657

proiecte naționale finanțate	2021		2022		2023		2024		2025	
	nr.	suma	nr.	suma	nr.	suma	nr.	suma	nr.	suma
Ficțiune Lungmetraje	3	3308700	1	2400000	2	3416838	2	4682352	3	7831864
buget mediu	1102900		2400000		1708419		2341176		2610621	

Ficțiune Scurtmetraje	0	0	3	736298	2	384534	3	551807	0	0
buget mediu	0		245433		192267		183936		0	

Proiecte în derulare

Nr.	Denumirea proiectului	Denumirea casei de producție	Etapă de implementare
2022			
1	A Penguin Story	Aurora Light Pictures S.R.L.	producție
2	Cercul	Amprenta Films S.R.L.	postproducție
3	Odiseea MD 2020	Art Watt A.O.	postproducție
4	Fugarii partea I	OWH Studio S.R.L.	postproducție
5	Fiicele Războiului Secolului XX	Aurora Light Pictures S.R.L.	postproducție
2023			
1	Cocori de Hârtie	Amprenta Films S.R.L.	dezvoltare
2	Între două Lumi	Moldox A.O.	postproducție
3	Transit Times	Dax Tandem S.R.L.	postproducție
4	Tata Nostru	Dax Tandem S.R.L.	preproducție
5	Vera Means Belief	Art Watt A.O.	postproducție
6	Ultimele Scrisori ale Bunicii	OWH Studio S.R.L.	postproducție
7	Blestemul Mariei Drăgan	OWH Studio A.O.	preproducție
2024			
1	Conștiința	Symbol Media S.R.L.	preproducție
2	Cocori de Hârtie	AMPRENTA FILMS S.R.L.	dezvoltare
3	Nicu	AMPRENTA FILMS S.R.L.	preproducție
4	Pruncii de la Pruncul	CIREȘICA MIRON S.R.L.	postproducție
5	Părinți și Copii	VOLT Cinematography S.R.L.	postproducție
6	Varga	VOLT Cinematography S.R.L.	dezvoltare
7	Sântandreiul Lupilor	Dax Tandem S.R.L.	producție
8	Amintiri din fotografii	OWH TV Studio A.O.	postproducție

9	Când cerul era înalt	Barprodcons S.R.L.	producție
10	Osul Interzis	Aurora Light Pictures S.R.L	preproducție
2025			
1	Lumina	A.O. Alternative Cinema	postproducție
2	Metanoia	S.R.L. Niște Filme	postproducție
3	Interbelic exploziv	S.R.L. Niște Filme	preproducție
4	Pădurea șoaptelor pierdute	S.R.L. Symbol Media	preproducție
5	Noaptea plec, noaptea mă-ntorc	S.R.L. OWH Studio	producție
6	Romi Vajda - Revoluția palatului	S.R.L. OWH Studio	preproducție
7	Păduri fără lupi	S.R.L. Imaginar Production	postproducție
8	Amintiri din epoca de aur	S.R.L. 609 Films	preproducție
9	Import/export MD	S.R.L. DND Media	dezvoltare
10	Combinator	S.R.L. ProdisTribe	dezvoltare
11	Land that time Forgot	S.R.L. Laur Cinema	preproducție
12	Fica Vinificatorului	S.R.L. DND Media	preproducție

Litigii

nr.	Anul finanțării proiectului	Nr. de proiecte în litigiu	Suma sprijinului ce urmează a fi recuperată
1	2017	1	1 260 000
2	2019	1	985 500
3	2020	1	240 000
4	2021	1	1 113 000

Finanțarea proiectelor cinematografice se face în urma desfășurării Concursului care se organizează cel puțin o dată pe parcursul unui an bugetar, corespunzător art. 8 din *Regulamentul de finanțare a cinematografiei* din HG nr.116/2014.

II.5. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri

Conform *Anexei nr.3 din HG nr.846/2015: Regulamentul de finanțare a cinematografiei se stabilește modul și condițiile de distribuire și utilizare a resurselor financiare alocate de la bugetul de stat, prin intermediul CNC:*

1. Producția de filme de toate genurile;
2. Promovarea cinematografiei naționale în țară și peste hotarele ei;
3. Protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului național al cinematografiei;
4. Organizarea de seminare, ateliere, cursuri alternative pentru scenariști, regizori, operatori, actori, participarea la masterclassuri naționale și internaționale, oferirea de suport pentru participarea la traininguri, perfecționări, workshopuri, premii;
5. Organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice;
6. Restaurarea și digitizarea materialelor vizuale;
7. Participarea la evenimente internaționale din domeniul cinematografiei;
8. Promovarea culturii și a educației cinematografice;
9. Implementarea bunelor practici în domeniu, schimburi de experiență;
10. Activități desfășurate în baza acordurilor, programelor, proiectelor de parteneriat ale Centrului.

Pe parcursul anului 2025 CNC a asigurat finanțarea a:

- 13 proiecte cinematografice câștigătoare a Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2025;
- 29 proiecte depuse la Alte genuri de activitate.

Pe parcursul anului 2025, Consiliul de Administrare al CNC a aprobat pentru finanțarea lor genuri de activitate suma de 2.792.743 lei.

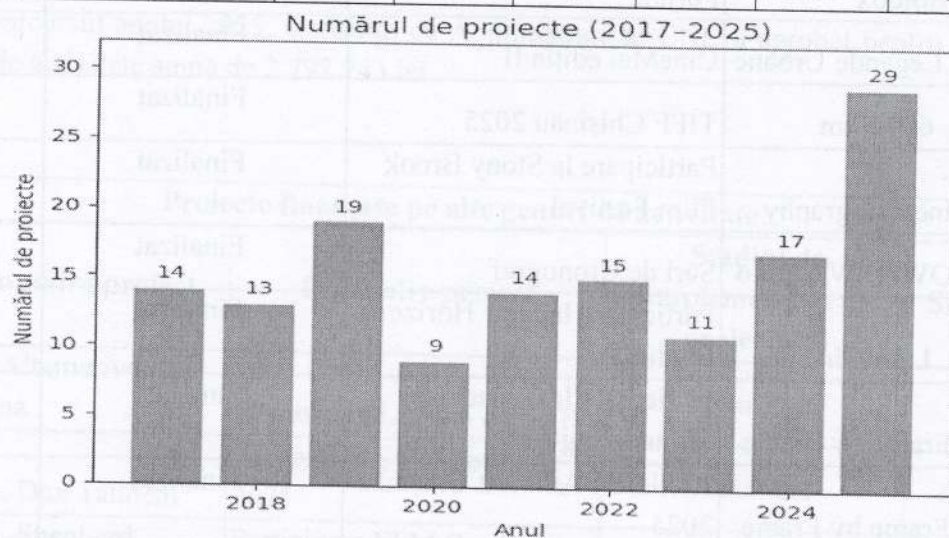
Proiecte finanțate pe alte genuri de activitate				
Nr.	Denumire proiect	Denumire proiect	Stadiul de implementare al proiectului	Suma, lei
1.	A.O. Alternative Cinema	Organizare LitFilm ediția II	Finalizat	576537
2.	S.R.L. Dax Tandem	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	
3.	S.R.L. Shepherd Company	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	14000
4.	S.R.L. Aesthetic Media	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	14000

5.	S.R.L. Symbol Media	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	14000
6.	A.O.Moldox	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	14000
7.	S.R.L. OWH Studio	Participare EFM Berlinale 2025	Finalizat	14000
8.	Steliana Rudco	Participare Thessaloniki IDFF	Finalizat	7918
9.	Iurie Gandrabura	Participare Thessaloniki IDFF	Finalizat	7918
10.	A.O.Moldox	Participare la ArtDocFest	Finalizat	19200
11.	A.O. Alternative Cinema	Zilele filmului românesc ediția XI	Finalizat	121200
12.	A.O. Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din RM	Participare la Les Rencontres Internationales Traverse	Finalizat	3142
13.	Xenia Ciuvașeva	Participare la DOK Munchen	Finalizat	13304
14.	A.O.Moldox	Festivalul Internaional de Film Queer Voices ediția VII	Finalizat	252400
15.	A.O. Moldox	Participare Beldocs Pitching Forum	Finalizat	12000
16.	S.R.L.Legende Urbane	CineMai ediția II	Finalizat	198000
17.	S.R.L. 609 Film	TIFF Chișinău 2025	Finalizat	200000
18.	S.R.L. Voltcinematography	Participare la Stony Brook Film Festival	Finalizat	20000
19	A.O. OWH TV Studio	Seri de Cronograf	Finalizat	168000
20	S.R.L. Laur Cinema	Participare la New Horizons Studio	Finalizat	20000
21	A.O. Frame by Frame	participare la Conscious Filmmaking Lab	Finalizat	49580
22	A.O. Frame by Frame	Atelierele Animest Chișinău 2025	Finalizat	95500
23	A.O. Moldox	Festivalul Internațional de Film de film Documentar Moldox	Finalizat	300000
24	S.R.L. Danat Prim	Luna Filmului European	Finalizat	248000

		ediția III		
25	A.O. Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova	Festivalul de Film Debut	Finalizat	183500
26	S.R.L. OWH Studio	Participare la Festivalul dei Popoli din Florența	Finalizat	25000
27	Mihaela Ștefania - Turchină	Participare la Moldox IDFF	Finalizat	2544
28	Xenia Doroșenco	Participare la Moldox IDFF	Finalizat	10000
29	A.O.Uniunea Cineaștilor din RM	Wrap up Meeting, ediția II	În derulare	175000

Finanțarea Altor Genuri de activitate pe ani:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Total
Nr. de proiecte	14	13	19	9	14	16	11	17	29	146
Suma, lei	788.684	1.450.000	1.382.000	1.272.700	1.142.710	637.040	2.546.464	1.167.641	2.792.743	13.179.982



Alte genuri de activitate - Clasificarea pe categorii de activitate

Nr.	Categorie/an	2021		2022		2023		2024		2025	
		nr.	suma totală	nr.	suma totală	nr.	suma totală	nr.	suma totală	nr.	suma totală
1	Participări la evenimente de industrie	3	58512	6	63210	2	20989	10	1912666	18	<u>274606</u>
1.1	Buget mediu	19504		10535		10495		191267		15256	
2	Participări la Festivaluri	4	405060	3	399500	6	1117337	6	994033	9	<u>1598600</u>
2.1	Buget mediu	101265		133167		186223		165672		177622	
3	Participări la Ateliere	3	194338	1	274500	1	352928	0	0	1	<u>576537</u>
3.1	Buget mediu	64779		274500		352928		0		576537	
4	Alte proiecte	4	484800	5	174330	2	1055210	1	60942	1	<u>175000</u>
4.1	Buget mediu	121200		34866		527605		60942		175000	

II.6. Modernizarea cadrului normativ

În anul 2025, Centrul Național al Cinematografiei a continuat procesul de modernizare a cadrului normativ din domeniul cinematografiei, printr-un set coerent de acțiuni juridice și instituționale, orientate spre alinierea legislației naționale la standardele europene, consolidarea mecanismelor de finanțare și dezvoltarea instrumentelor de protecție a patrimoniului cinematografic, fără a relua sau dubla măsurile implementate ulterior.

Un demers central l-a constituit elaborarea proiectului de modificare a Legii cinematografiei nr. 116/2014, care vizează racordarea domeniului la noile standarde apărute în timp și instituirea Fondului cinematografiei ca mecanism unitar de asigurare a sustenabilității sectorului, inclusiv redactarea Notei informative și a Notei de fundamentare, cu realizarea analizei de impact aferente.

CNC și-a asumat un rol activ în procesul de transpunere a acquis-ului comunitar, prin participarea constantă în cadrul grupurilor de lucru sectoriale nr. 10 și nr. 26, contribuind la corelarea cadrului normativ național cu cerințele europene relevante domeniului de competență.

În vederea consolidării instrumentelor de evidență și reglementare a activității cinematografice, a fost realizată reactualizarea proiectului Hotărârii Guvernului privind organizarea și funcționarea Registrului cinematografiei, în conformitate cu cerințele Cancelariei de Stat, inclusiv prin elaborarea propunerilor normative în colaborare cu Ministerul Culturii.

Un segment distinct al activității a vizat dezvoltarea cadrului normativ aferent Arhivei Naționale de Film, prin elaborarea notelor de fundamentare necesare actelor normative de

funcționare și prin inițierea și perfectarea proiectului metodologiei privind conservarea, salvagardarea, circulația, valorificarea și promovarea patrimoniului național din domeniul cinematografiei, ca instrument esențial pentru protecția și valorificarea patrimoniului audiovizual.

Totodată, CNC a întreprins documentarea comparativă asupra legislațiilor altor state, cu accent pe analiza cadrului normativ din Lituania, în vederea preluării bunelor practici relevante pentru modernizarea legislației naționale.

La nivel transversal, au fost elaborate propuneri de modificare a Legii nr. 160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător, precum și propuneri privind procedura de transmitere a bunurilor proprietate publică între autorități publice, în scopul clarificării și eficientizării mecanismelor administrative aplicabile domeniului cinematografiei.

În plan instituțional, a fost realizată actualizarea Regulamentului intern și a altor acte normative interne, fiind elaborat conceptul și draftul Regulamentului privind modul de organizare și funcționare a Fondului Național al Cinematografiei, supus consultărilor publice cu reprezentanții comunității cinematografice, precum și identificate aspectele ce necesită modernizare în Regulamentul de finanțare.

De asemenea, a fost inițiată analiza cadrului existent al schemei de Cash-Rebate, cu formularea propunerilor preliminare de modificare, în vederea creșterii eficienței și atractivității mecanismului pentru industria cinematografică.

Prin aceste acțiuni, Centrul Național al Cinematografiei a contribuit substanțial la consolidarea și actualizarea cadrului normativ, creând premisele instituționale și juridice necesare pentru dezvoltarea durabilă a cinematografiei din Republica Moldova.

II.7. Resurse IT

În anul 2025, Centrul Național al Cinematografiei a asigurat funcționarea infrastructurii IT necesare activităților instituționale, prin utilizarea unui parc tehnic format din 9 seturi de calculatoare, 4 laptopuri și 3 imprimante. În cadrul procesului de mentenanță și reînnoire a echipamentelor, au fost înlocuite două calculatoare și o imprimantă, în scopul menținerii performanței și fiabilității sistemelor informatice.

Activitățile de suport tehnic au vizat menținerea funcționalității platformelor digitale ale instituției, a serviciilor de poștă electronică și a serverului CNC.

Pe parcursul anului, au fost implementate îmbunătățiri funcționale ale site-ului oficial al instituției, orientate spre optimizarea accesului la informațiile publice și clarificarea structurii conținutului. Intervențiile realizate au avut ca scop creșterea transparenței și facilitarea interacțiunii cu publicul și cu profesioniștii din domeniul cinematografiei.

În anul 2025 au fost integrate soluții bazate pe inteligență artificială, utilizate în procesul de traducere a fișierelor de subtitrare (srt) ale filmelor, contribuind la eficientizarea proceselor interne. Totodată, au fost consolidate măsurile de securitate informațională, inclusiv în ceea ce

privește gestionarea și distribuirea materialelor audiovizuale, în vederea protejării conținutului și a utilizării acestora.

II.8. Prezența CNC Moldova la evenimente internaționale

În anul 2025 CNC Moldova a întreprins o serie de activități și deplasări atât pe teritoriu RM, cât și peste hotarele țării cu scopul de a intensifica colaborările instituției conform atribuțiilor funcționale.

Nr.	Destinația	Perioada	Scop
1.	Chișinău, R. Moldova Trieste, Italia When East Meets West	18-23.01.2025	Participarea la a 15-a ediție a Festivalului Internațional WHEN EAST MEETS WEST pentru a participa la ședințe B2B, întărirea relațiilor cu instituții similare, participarea la workshop-uri și evenimente de industrie.
2.	Chișinău, R. Moldova Rotterdam, Olanda IFFR 2025	31.01-05.02.2025	Participarea la Festivalul Internațional de Film din Rotterdam pentru a participa la ședințe B2B, întărirea relațiilor cu instituții similare, participarea la workshop-uri și evenimente de industrie.
3.	Berlin, Germania European Film Market	12-20.02.2025	Participarea la Festivalul Internațional de Film Berlinale cu stand-ul de țară pentru a avea o serie de întâlniri cu organizații profesionale și platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii a unor noi colaborări.
4.	Cannes, Franța Fest PRO 2024	16.05-20.05.2025	Participarea la Festivalul Internațional de Film din Cannes pentru a avea o serie de întâlniri cu organizații profesionale și platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii a unor noi colaborări și de asigurare a vizibilității țării.
5.	Bologna, Italia „Il Cinema Ritrovato”	23-29.06.2025	Participarea la cea de-a 39-a ediție a Festivalului „Il Cinema Ritrovato”, organizat de Cineteca di Bologna, în vederea consolidării relațiilor profesionale internaționale,

			documentării asupra celor mai bune practici în domeniul conservării patrimoniului cinematografic și dezvoltării unei strategii pentru crearea Arhivei Naționale de Film în Republica Moldova.
6.	Cluj-Napoca, România, TIFF	18-23.06.2025	Participarea la cea de-a 24-a ediție a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF), pentru a avea o serie de întâlniri cu organizații profesioniste și platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii unor noi colaborări, promovării proiectelor din Republica Moldova și asigurării vizibilității internaționale a sectorului cinematografic autohton.
7.	Wroclaw, Polonia "Polish Days"	19-23.07.2025	Participarea la cea de-a 14-a ediție a evenimentului "Polish Days" din cadrul Festivalului Internațional din Polonia "BNP Paribas New Horizons International Film Festival" pentru a avea o serie de întâlniri cu platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii unor noi colaborări, promovării proiectelor din Republica Moldova și asigurării vizibilității internaționale a sectorului cinematografic autohton.
8.	Sarajevo, Bosnia și Herțegovina Festivalului Internațional de Film din Sarajevo	18-22.08.2025	Participarea la cea de-a 31-a ediție a Festivalului Internațional de Film din Sarajevo pentru a avea o serie de întâlniri cu platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii unor noi colaborări, promovării proiectelor din Republica Moldova și asigurării vizibilității internaționale a sectorului cinematografic autohton.
9.	Herceg Novi, Munteșnegru	23-30.08.2025	Participarea în calitate de membru al juriului la evenimentul "The

	"The Montenegro Film Rendezvous"		Montenegro Film Rendezvous" din cadrul Festivalului Internațional de Film din Muntenegru pentru a avea o serie de întâlniri cu platforme de dezvoltare a proiectelor cinematografice, în vederea stabilirii unor noi colaborări, promovării proiectelor din Republica Moldova și asigurării vizibilității internaționale a sectorului cinematografic autohton.
10.	București, România (AMEERU)	09.09.2025	Participarea la Dezbaterile Publică "Alianța EuroDeputaților din Europa de Est pentru Reconstrucția Ucrainei" (AMEERU) în vederea stabilirii unor noi colaborări și a asigurării vizibilității internaționale a sectorului cinematografic autohton.
11.	Bled, Slovenia	01-04.10.2025	Participarea activă la dezbaterile dedicate transformărilor majore care influențează în prezent industria audiovizuală, în special din perspectiva schimbărilor geopolitice, a impactului inteligenței artificiale asupra proceselor de creație și management cultural, precum și a integrării principiilor de sustenabilitate în politicile și practicile cinematografice. Consolidarea cooperării internaționale și preluarea bunelor practici europene în vederea adaptării strategiei naționale pentru sectorul cinematografic la noile realități globale.
12.	Varșovia, Polonia „From Analogue to Digital: Training in Film Collection Conservation and Digitization.”	16-21.11.2025	Aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice în domeniul peliculei cinematografice, al proceselor de degradare și întreținere a acesteia, precum și familiarizarea cu etapele și tehnologiile moderne utilizate în digitalizarea filmelor. Vizita a contribuit la dezvoltarea competențelor

			profesionale necesare conservării patrimoniului cinematografic și la preluarea bunelor practici aplicate la nivel internațional.
13.	Vilnius, Lituania „To Jump From the Boiling Pot – Forum of Democratic Resistance”	04-07.12.2025	Participarea la Forumul „To Jump From the Boiling Pot – Forum of Democratic Resistance”, desfășurat la Contemporary Art Centre, Vilnius, cu scopul de a reprezenta Republica Moldova și evoluția sectorul cinematografic autohton. CNC Moldova a fost invitat ca un caz de bune practici de implementare a instrumentelor și principiilor democratice și impactul asupra dezvoltării unui domeniu cultural. Evenimentul a avut obiectivul de a crea un spațiu de analiză comparativă între țări și de consolidare a solidarității între profesioniștii culturali.

III. ACTIVITATEA ECONOMICO – FINANCIARĂ

III.1. Bugetul: venituri și cheltuieli

Bugetul CNC a fost aprobat de către Ministerul Culturii aprobat prin Legea nr.310 a bugetului de stat pe anul 2025 publicat în data de 26.12.2024 în Monitorul Oficial Nr. 556-559 art. 768, este prezentat în tabelul de mai jos.

În vederea aplicării dispozițiilor legale cu impact asupra bugetului, la nivelul CNC, au fost întocmite următoarele situații și raportări:

- Elaborarea proiectului bugetului anual;
- Verificarea și centralizarea (trimestrial și anual), conform instrucțiunilor Ministerului Finanțelor a situațiilor financiare contabile ale structurilor finanțate prin bugetul CNC, rezultând astfel bilanțul centralizat al CNC care a fost depus la Ministerul Culturii;
- Întocmirea statelor de plată a drepturilor salariale ale personalului și virarea contribuțiilor la bugetul de stat;
- Întocmirea raportărilor raportărilor lunare privind contribuțiile la buget, conform actelor normative în vigoare;
- Asigurarea relației cu Activitatea de Trezorerie, precum și cu băncile comerciale;

- Inventarierea patrimoniului instituției.

Bugetul CNC pentru anul 2025					
Denumire	Cod	Aprobat	Precizat	Executat	Sold de mijloace
Incasari de la prestarea serviciilor cu plata	142310	0,00	0,00	10000	10000
Finantare de la buget	149800	0,00	23 203 300	22 527 469.89	675 830.11
Remunerarea muncii angajatilor conform statelor	211180	0,00	1 660 129.00	1 660 129.00	0.00
Contributii de asigurari sociale de stat obligator	212100	0,00	621 671.00	621 671.00	0.00
Alte servicii comunale	222190	0,00	80 000.00	79 900.80	0.22
Servicii informationale	222210	0,00	34 060.00	34 049.79	7.81
Servicii de telecomunicatii	222220	0,00	15 540.00	6 177.71	3 190.00
Servicii de locatiune	222300	0,00	92 000,00	76 000,00	16 000,00
Servicii de transport	222400	0,00	232 000,00	202 084,00	29 916,00

Servicii de reparatii curente	222500	0,00	4 800,00	3 493.32	1306.68
Formare profesionala	222600	0,00	12 000,00	11 695.72	304.28
Servicii editoriale	222910	0.00	2 200,00	2 140,00	60,00
Deplasari de serviciu peste hotare	222720	0,00	290 000.00	287 767.00	2 233.00
Servicii de protocol	222920	0,00	66 000,00	65 478.45	521 55
Servicii postale si curierat	222980	0,00	100,00	54.20	45.80
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	0,00	0,00	0,00	0,00
Servicii neatribuite altor aliniate	222999	0,00	954 300.00	918 545.00	35 755.00
Subventii acordate intreprinderilor private	252100	0,00	18 815 000.00	18 799 815.94	15 184.06
Subventii acordate organizatiilor necomerciale	253000	0,00	0,00	0,00	0,00
Indemn pt incapacitatea temp de munca	273500	0,00	10 000,00	3 856.54	6 143.46
Taxe, amenzi, penalitati si alte plati obligatorii	281400	0,00	70 000,00	54 116.89	15 883.11

Procurarea masinilor si utilajelor	281500	0,00		528 224.79	0.00
Procurarea masinilor si utilajelor	314110	0,00	100 000,00	99 405,00	595.00
Procurarea uneltelor si sculelor, inventarului de	316110	0,00	0,00	0,00	612,00
Procurarea activelor nemateriale	317110	0,00	100 000,00	100 000,00	0,00
Procurarea pieselor de schimb	332110	0,00	10 000,00	9 479.00	521.00
Procurarea materialelor de uz gospodaresc si rechi	336110	0,00	30 000,00	28 165.32	1 834.68
Procurarea altor materiale	339110	0,00	3 500,00	1 580.00	1 920.00
Sold de mijloace banesti la inceputul perioadei	91	0,00	0,00	0,00	0,00
Corectarea soldului de mijloace banesti	92	0,00	0,00	0,00	0,00
Sold de mijloace banesti la sfirsitul perioadei	93	0,00	0,00	0,00	0,00

Ținând cont că până în momentul dat nu este aprobat Regulamentul, Centrul a elaborat o Bază de Date (*în continuare BD*) pentru monitorizarea informațiilor din domeniu:

- BD a titlurilor de producții cinematografice produse după anul 2000;
- BD a persoanelor juridice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din diaspora din domeniu.

Prin urmare, în anul 2025, CNC a asigurat înregistrarea în baza de date a 15 persoane juridice și a 8 persoane fizice.

IV.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova

Criteriile de clasificare a filmelor pe teritoriul Republicii Moldova sunt:

- Adecvat pentru vizualizarea de către toate categoriile de vârstă.
- Filme care pot fi vizionate de către copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare copiilor cu vârsta sub 12 ani.
- Filme interzise spre vizionare publicului minor cu vârsta sub 15 ani.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare publicului minor cu vârsta sub 18 ani.
- Filme strict interzise spre vizionare și difuzare tuturor categoriilor de public.

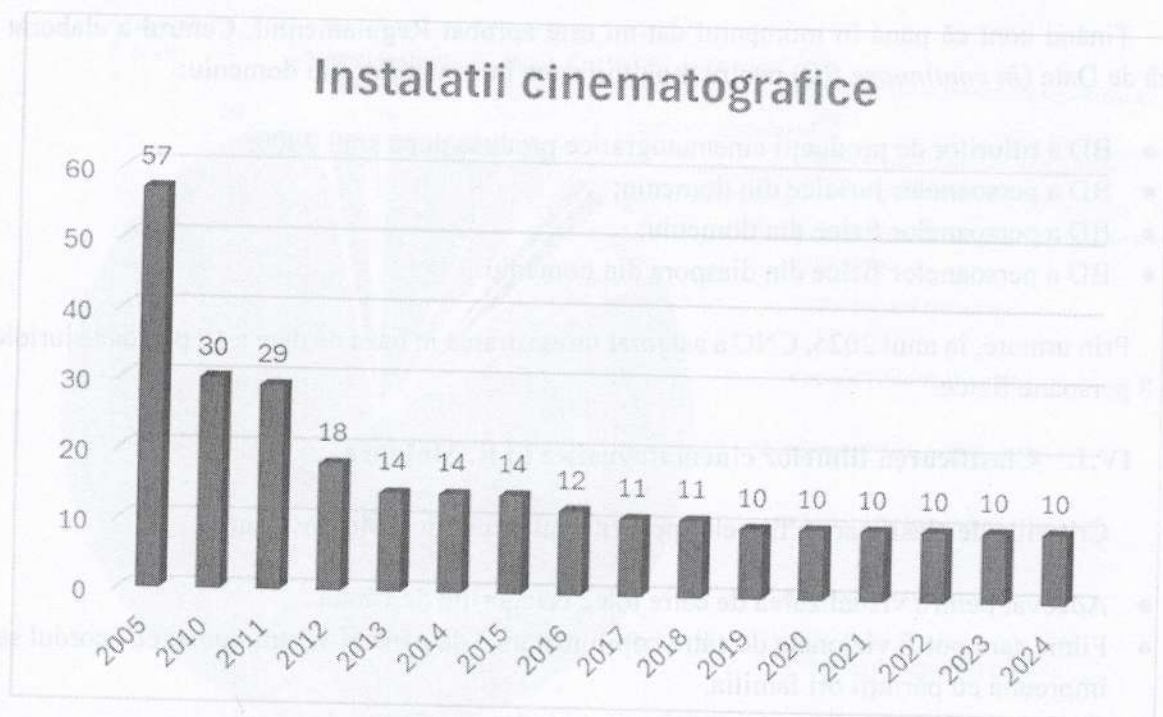
IV.2. Date statistice

- *Notă:* Datele prezente au fost colectate de pe platforma oficială al Biroului Național de Statistică al Republicii Moldova. Datele statistice pentru anul 2025 vor fi disponibile în perioada mai – iulie a anului 2026.

IV.2.1. Săli de spectacole cinematografice

În procesul de colectare a informației privind statistica culturii se utilizează rapoartele statistice, care vizează indicatori primari. Pentru anul 2025 rezultatele statistice vor fi disponibile din luna mai 2025.

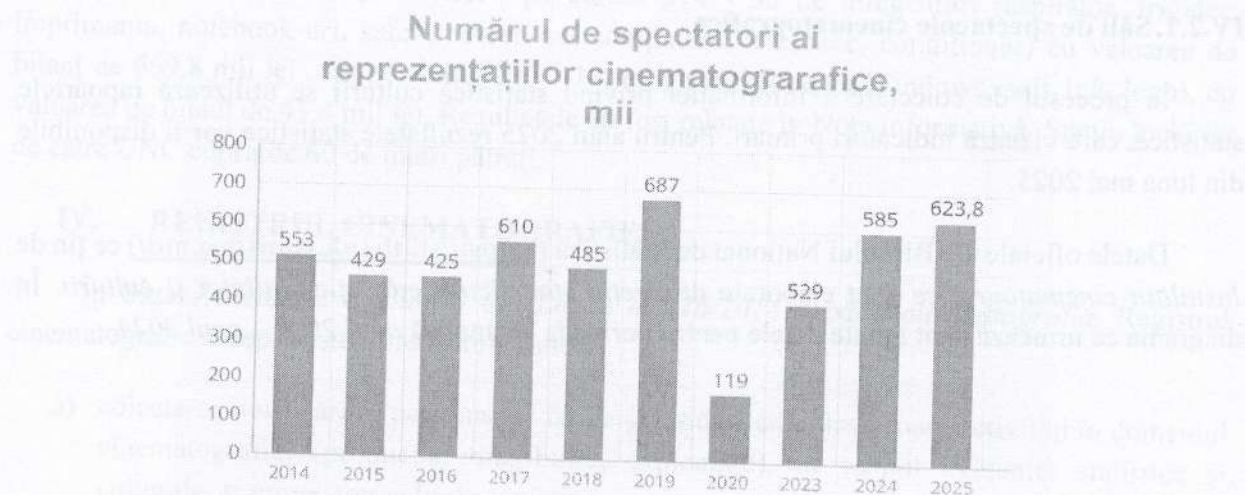
Datele oficiale ale Biroului Național de Statistică (<https://statbank.statistica.md/>) ce țin de *Instalații cinematografice* sunt elaborate de *Secția statistică a educației, științei și culturii*. În diagrama ce urmează sunt redate datele pentru perioada de analiză *anul 2005 – anul 2024..*



Prin urmare, se observă o descreștere semnificativă a numărului de instalații cinematografice, de la 57 în 2005 la doar 10 la finele anului 2024.

IV.2.2. Numărul de spectatori

În urma analizei diagramei ce include indicatorul statistic *Numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice* pentru anii 2014 – 2023 se observă creșterea considerabilă a numărului de spectatori de la 529 mii de spectatori în anul 2022 la 719 mii de spectatori în anul 2023, înregistrând pentru această perioadă, cel mai mare număr de spectatori.



IV.3. Numărul entităților care desfășoară activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune.

Conform datelor statistice oficiale, în anul 2024 în Republica Moldova au fost înregistrate 153 de entități care desfășoară activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune. Totodată, în baza de date a Centrului Național al Cinematografiei sunt înregistrate 113 entități din acest domeniu.

Această diferență evidențiază faptul că lipsa unor pârgii legale clare și a unor mecanisme obligatorii de notificare sau înregistrare la autoritatea de profil nu permite asigurarea unei evidențe exhaustive și centralizate a tuturor operatorilor activi din sectorul cinematografic.

V. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILM

În baza *art.8 alin.2) din Legea nr.116/2014 privind cinematografia*, Arhiva Națională de Film este un depozit unic, legal și voluntar în domeniu și îndeplinește următoarele funcții:

- a) Colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale;
- b) Promovarea culturii cinematografice;

În perioada anului 2025, Centrul Național al Cinematografiei a elaborat și a înaintat MC metodologia integrată privind conservarea, salvagardarea, circulația, valorificarea și promovarea patrimoniului național din domeniul cinematografiei. Documentul a fost elaborat în concordanță cu normele internaționale FIAF, UNESCO și în urma studierii surselor primare precum catalogurile Arhivelor Europene, inclusiv și în concordanță cu Legea Nr. 280 cu privire la protecția patrimoniului.

La momentul actual, documentul este finalizat și se află în proces de aprobare de către Ministerul Culturii. Acesta va deveni un act cheie intern al Arhivei Naționale de Film nu doar pentru a facilita funcționarea și salvagardarea, dar și ca instrument util în negocierile de aderare către FIAF.

Totodată, Centrul Național al Cinematografiei se află în procesul de transcriere a colecției de filme digitalizate din baza de date internă, reușind până pe data de 31 Decembrie 2025 să transcrie dialogurile a 41 de filme de diferite genuri.

Pe data de 30-31 Noiembrie 2025, Centrul Național al Cinematografiei a colaborat cu Fundația Proiector pentru a valorifica 6 filme din cadrul colecției CNC, acestea fiind: Se caută un

Paznic(1967), Strada Felinarelor Stinse(1991), Blocul de Scurtmetraje Animate "Guguță"(1970-1980), precum și a gestionat mobilitatea a 3 persoane din domeniu pentru a participa la evenimentul Kinohora București și a oferi un curs de discuții Q&A pe tema filmelor trimise. Persoanele date au fost Larisa Turea (Critic de Film și Teatru), Violeta Tipa (Critic de Film), Petru Vutcărau (Actor).

VI. PROMOVAREA CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE

VI.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film

VI.1.1. Proiecte selectate

În anul 2025, proiecte cinematografice, dintre care unele cu suportul CNC au fost participante/selectate/premiat la festivaluri internaționale de film, dintre care:

Nr.	Denumirea filmului	Categoria filmului	Producător	Regie	Descriere
1.	Electing Miss Santa	Documentar lungmetraj	Niște Filme	Raisa Răzmeriță	Premiul Juriului la Tallin POFF Black Nights Film Festival
					Premiul Montenegro Film Center
2.	Loc sub soare	Ficțiune scurtmetraj	VOLTcinemato graphy	Vlad Bolgarin	Selecție la Àger International Film Festival 3 - 5 OCT
					Selecție la Ponferrada International Film Festival 2 - 10 OCT
					Selecție la Cine Invisible Bilbao 16 - 23 OCT
					Vila-seca International Short Film Festival 17 - 26 OCT
					Selecție la Benalmadena International Short Film Festival 18 - 25 OCT
					Selecție la BAIQONYR Film Festival Kazakhstan
					Selecție la Batumi International Art-House Film Festival Georgia
					Selecție la Sugar Loaf Film Festival USA (NY)
					Selecție la Gutterbliss Film Festival USA (NC)

					Selecție la International Alexandria Short Film Festival Greece
					Best Actor in a Leading Role at Svitlo Film Festival (Ukraine, Kyiv, September 2025)
					Special Mention for Best Interpretation at Mangalia Youth Film Festival (Romania, Mangalia, August 2025)
					Selecție la Orange International Film Festival, care are loc în Catania, Italia.
					Dzada Film Fest (Montenegro - Podgorica)
					FKM Novigrad-Cittanova Short Film Fest (Croatia - Novigrad)
					SPECIAL MENTION at Movieboli Film Festival in Italy (22 - 24 August)
					selecție la South Korea at Daejeon International Short Film Festival (30 - 31 August)
					selecție la Tunisia Cinétoile International Short Film Festival (24 - 29 August)
					Bengaluru International Short Film Festival (out of competition, 7 - 17 August)
					mențiune specială Jordan Children's Film Festival

					(The Royal Film Commission Jordan - RFC) Best Comedy Award at BRIFF Bistrița International Film Festival Audience Award at Câmpulung Film Fest (Romania) selecție la IAȘI Serile Filmului Romanesc premiul pentru cel mai bun film la San Jorge International Film Festival selecție la AIFF Almagro International Film Festival, CLOSING NIGHT SHORT FILM AWARD la STONY BROOK FILM FESTIVAL, New York SUA selecție la Certamen El Pecado International Short Film Festival selecție la Festival Internacional de Cine Bajo la Luna de Isantilla Best Film Award at Euboea International Short Film Festival selecție la Jeunesse Tout Courts International Short Film Festival
3.	Ultimele Scrisori ale Buncii	Coproducție, Documentar Lungmetraj	While we are here (NL), Micro Film (RO), OWH Studio (MD)	Olga Lucovnicova	Selecție la Festivalul Internațional de Film Documentar din Popoli
4.	Prințul din Bubuieci	Ficțiune Lungmetraj	Shepherd Company	Ivan Naniev	Premiul „Simpatia publicului” la cea de-a II-a ediție a Festivalului Internațional de Film „Toji Somon” din Dușanbe, Tadjikistan.

5.	Cercul	Ficțiune Lungmetraj	Amprenta Films	Valeriu Andiuță	Premiul Screen International la MIA Mercato Internazionale Audiovisivo, în cadrul sesiunii C EU Soon, MIA film work-in-progress
6.	Arma supremă	Documentar Lungmetraj	Parmis INT	Dragoș Turea	Selecție la Astra Documentary Film Festival selecție la festivalul de istorii și film de la Rîșnov
7.	Fără suflet	Coproducție, Ficțiune Lungmetraj	Fortis Fem (DE), Pascaru Production (MD)	Anja Kreis	selecție la Torino Underground Cinefest premiul pentru cea mai bună imagine la Festivalului de Film din Europa de Est din Craiova Pune International Film Festival (PIFF) India
8.	Mario Maria Marinell	Ficțiune Lungmetraj	OWH Studio	Violeta Gorgos	premiul pentru cel mai bun lungmetraj la FESTIVAL DU CINEMA PLAN D'ENSEMBLE(FCPE) selecție la Festivalul Cinéma "Plan d'ensemble" din Québec, Canada
9.	Casa mare	Ficțiune scurtmetraj	AMTAP	Călin Laur	selecție la IAȘI Serile Filmului Romanesc
10.	A fi sau a nu muri	Ficțiune scurtmetraj	OWH Studio	Elena Vatamanu Mărgineanu	selecție la IAȘI Serile Filmului Romanesc
11.	Ringing Bells	Animatie Scurtmetraj	Oleg Condrea	Oleg Condrea	Best Short Mystery Screenplay la Cannes 7th Art
12	Între două lumi	Documentar Lungmetraj	Moldox	Ana Gurdiș, Doy Romanța Dochitan	FIFDH Impact Award la Bel Docs
13	Pruncii de la Pruncul	Documentar Lungmetraj	Cireșica Miron	Dana Miron, Diana Vlas	Al Jazeera Balkans Best Project in Progress Award la Bel Docs
14	Prima ultimă lună	Ficțiune scurtmetraj	OWH Studio	Elena Vatamanu Mărgineanu	Premiul pentru cea mai bună regie de la Female Characters Film Festival

15	We Lived Slowly in Times of Peace	Documentar Scurtmetraj	Kristina Jacot	Kristina Jacot	Premiul pentru cel mai bun film la fARAD
					Selecția la O clock Film Festival
					Selecție la Beast International Film Festival

VI.1.2. Participări ale cineaștilor la evenimente internaționale și premii

În anul 2025, 30 regizori/producători au fost participanți/premiați în cadrul festivalurilor/concursurilor naționale și internaționale:

Nr.	Cineast	Premiu/participare
1.	Ion Gnatiuc, producător	15-19.01.2024 - partener local: HaiDOC Productions (Ion Gnatiuc), EAVE Change Workshop, sesiunea cu numărul 2 a celei de-a treia ediții, Chișinău
		15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
		When East Meets West, Trieste, Italia
2.	Ana Gurdiș	DocsConnect Conscious Filmmaking Lab 2025 Sitges, Spain. 16-20 octombrie
		Bel Docs 2025 din Belgrad, Serbia 21-25 mai
		13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
3.	Iulia Andriuță	MIA Mercato Internazionale Audiovisivo, în cadrul sesiunii C EU Soon, MIA film work-in-progress 6-10 octombrie
4.	Valeriu Andriuță	MIA Mercato Internazionale Audiovisivo, în cadrul sesiunii C EU Soon, MIA film work-in-progress 6-10 octombrie
5.	Sergiu Scobioală	Pitch în cadrul International TV Festival & Forum HEART OF EUROPE din Varșovia 30.09 - 03.10
		13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
6.	Sergiu Scobioală, producător	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania

7.	Olga Harabaiu, producător	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
8.	Max Ciorbă	Pitch în cadrul International TV Festival & Forum HEART OF EUROPE din Varșovia 30.09 - 03.10
9.	Dana Miron	Laboratorul FARAD, la Festivalul de Film Documentar FARAD, 8-12 octombrie
		Bel Docs 2025 din Belgrad, Serbia
10.	Diana Vlas	Laboratorul FARAD, la Festivalul de Film Documentar FARAD, 8-12 octombrie
		Bel Docs 2025 din Belgrad, Serbia 21-25 mai
11.	Veaceslav Cebotari	Laboratorul FARAD, la Festivalul de Film Documentar FARAD, 8-12 octombrie
12.	Iurie Tocmaș	Laboratorul FARAD, la Festivalul de Film Documentar FARAD, 8-12 octombrie
13.	Igor Babiac	participare la Festivalul de Film de la Veneția (La Biennale di Venezia) 27.09 - 06.09
14.	Marina Palii	participare la Festivalul de Film de la Veneția (La Biennale di Venezia) 7.09 - 06.09
15.	Vlad Bolgarin	participare la STONY BROOK FILM FESTIVAL, New York SUA 17 - 26 iulie
		Talents Lab Sarajevo, Sarajevo, Bosnia și Herțogovina 14-21 august
		When East Meets West, Trieste, Italia 19-22 ianuarie
16.	Lucia Lupu	participare la STONY BROOK FILM FESTIVAL, New York SUA 17 - 26 iulie
		When East Meets West, Trieste, Italia 19-22 ianuarie
17.	Doy Romanța Dochitan	Bel Docs 2025 din Belgrad, Serbia 21-25 mai

18.	Elena Vatamanu Mărgineanu	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
19.	Arcadie Plăcintă	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania participare la Art Doc Fest Riga 1-8 martie
20.	Sergiu Cumătreanu	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
21.	Felicia Plamadeala	13-19 februarie 2025 - European Film Market de la Berlin, Germania
22.	Steliana Rudco	participare la Thessaloniki IDFF 9 - 14 martie
23.	Iurie Gandrăbura	participare la Thessaloniki IDFF 9 - 14 martie
24.	Vadim Tristan Belocur	participare la Art Doc Fest Riga 1-8 martie
25.	Lucia tăut	participare la Art Doc Fest Riga 1-8 martie
27	Valeria Barbas	participare la Les Rencontres Internationales Traverse, Franța 12-31 martie
28	Xenia Ciuvășeva	participare la DOK Munchen 7-8 mai
29	Călin Laur	New Horizons Studio +, Polonia 17-22 iulie
30	Virgiliu Mărgineanu	Festival Dei Popoli, Florența Italia 1-9 noiembrie New Horizons Studio +, Polonia 17-22 iulie

VI.2. Cooperări instituționale

La nivel local:

- *Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova* (Gala Premiilor Uniunii Cineaștilor, forumul internațional CinemaHora 2024, Festivalul de Film Studențesc Debut 2024);
- *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice* (organizarea masterclass-urilor cu profesioniști internaționali din industria de film);
- *Innovate Moldova* (An entrepreneurship and innovation development program funded by Sweden and the United Kingdom);

Pe internațional:

- *Best Practice Exchange;*
- *Institutul Cultural Român;*
- *Academia Europeană de Film;*
- *Institutul Cultural Polonez din București;*
- *German Films;*
- *When East Meets West Co-production Forum, Trieste;*
- *TIFF (Transilvania International Film Festival);*
- *Festivalul de Film din Wrocław "New Horizons";*
- *Arhiva Națională de Filme din Polonia – Institutul Audiovizualului (FINA);*
- *National Film School of Denmark;*
- *Ukrainian Institute;*
- *Centrul Național al Cinematografiei din România;*

Acorduri semnate:

- *Centrul Național al Cinematografiei a semnat un memorandum de cooperare cu Centrul de Film din Montenegro în anul 2025.*
- *Agenția de Film din Azerbaidjan (ARKA) în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Berlin a semnat un memorandum de cooperare viitoare cu Centrul Național al Cinematografiei.*

VI.3. Premiere ale filmelor din RM

Nr .	Denumirea filmului	Regie	Categoria	data și locul premierei
1	Prințul din Bubuieci	Ivan Naniev	Ficțiune Lungmetraj	14 februarie, Cineplex Loteanu
2	Turcoaica	Afanasie Sclifos	Ficțiune Lungmetraj	10 aprilie, Cineplex Loteanu
3	Mario Maria Marinel	Violeta Gorgos	Ficțiune Lungmetraj	4 septembrie, Cineplex Loteanu
4	Comatogen	Igor Cobileanski	Coproducție, Ficțiune Lungmetraj	17 octombrie, Cineplex Loteanu, Chișinău în cadrul ZFR, ed.XI
5	Puterea dragostei	Ivan Naniev	Ficțiune Lungmetraj	9 octombrie, Cineplex Loteanu, Chișinău
6	Amintește (Familia Anghel)	Mihai Mihăiescu	Coproducție, Ficțiune Lungmetraj	15 octombrie, Sala Luceafărul, București, premiera în RM nu a avut loc
7	Pădurea de Molizi	Tudor Giurgiu	Coproducție Ficțiune Lungmetraj	18 octombrie, Cineplex Loteanu, în cadrul ZFR, ed.XI
8	Electing Miss Santa	Raisa Razmeriță	Documentar Lungmetraj	27 noiembrie, Cineplex Loteanu, în cadrul Moldox, ed.X
9	Ultimile scrisori ale bunicii	Olga Lucovnicova	Coproducție, Documentar Lungmetraj	29 noiembrie, Cineplex Loteanu, în cadrul Moldox, ed.X
10	Arma supremă	Dragoș Turea	Documentar Lungmetraj	27 noiembrie, Cineplex Loteanu în cadrul, Moldox, ed.X

11	Băbuțe pe bărcuțe	Călin Laur	Documentar Lungmetraj	28 noiembrie, Cineplex Loteanu, în cadrul Moldox, ed.X
12	Landing	Xenia Ciuvașeva	Coproducție, Documentar Lungmetraj	26 noiembrie, Cineplex Loteanu, în cadrul Moldox, ed.X
13	Floarea Vieții	Victor Maxian	Documentar Lungmetraj	23 decembrie, Odeon

VI.4. Comucare și apariții în mass-media

Activitățile de informare și relații publice. Responsabilul de difuzarea informațiilor publice a asigurat:

- Programul cu publicul;
- Înregistrarea solicitărilor și răspunsul la acestea în termenul legal;
- Identificarea noilor posibilități de a promova și distribui informația către public.

Statistici: www.cnc.md

Statistica accesărilor în funcție de țară și de dispozitivul utilizat ne arată că țările de unde este accesată informația de pe site sunt *Moldova, România, Germania, Franța, Italia, Marea Britanie* iar dispozitivul utilizat în special este computerul.

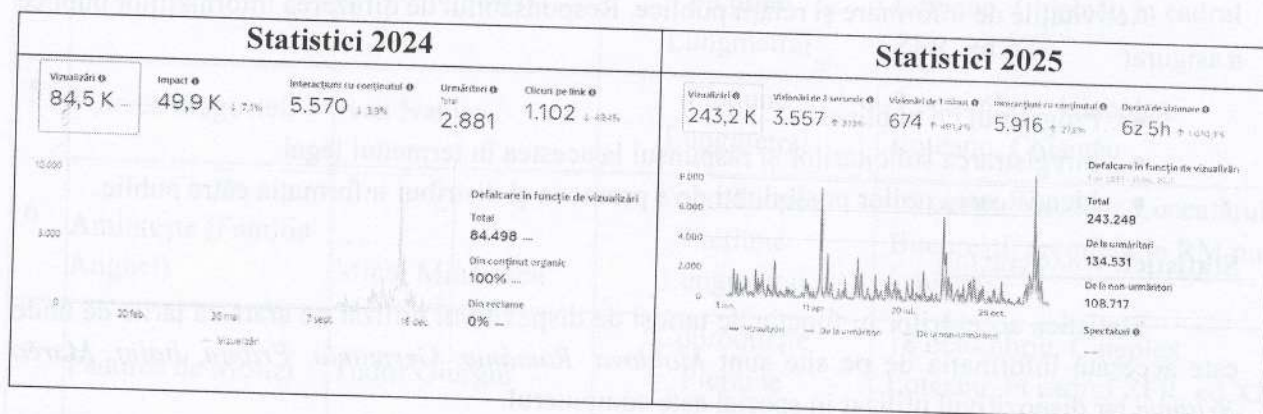
În anul 2025, CNC Moldova a postat informații utile pentru public în număr de:

Platformă	Nr. postări
Facebook	442
Instagram	256
Telegram	78

Statistici: <https://www.facebook.com/cncmoldova>

În tabelul de mai jos prezentăm datele statistice conform indicatorilor comparativ pentru anul 2023, anul 2024 și pentru anul 2025: *utilizatorii după gen, utilizatorii după vârstă, țările de unde este accesată informația :*

Indicatorul	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025
Utilizatorii după gen	Femei – 62% Bărbați – 38%	Femei – 62,80% Bărbați – 37,20%	Femei – 62,80% Bărbați – 37,20%
Utilizatorii după vârstă	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 55 de ani	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 65 de ani	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 35-44 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cu vârsta cuprinsă între de ani
Țările de unde este accesată informația	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Franța, Statele Unite	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Statele Unite, Franța, Irlanda	Moldova, România, Germania, Franța, Italia, Marea Britanie Statele Unite



Statistici: <https://www.instagram.com/cnmoldova>

Apariții în mass media:

- ★ <https://www.scena9.ro/article/film-vindecare-cinema-hora-republica-moldova>
- ★ <https://www.facebook.com/share/p/18ASBsgbcE/>
- ★ <https://www.facebook.com/share/p/18E6gChmmr/>
- ★ <https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/745860/potpisan-memorandum-o-saradnji-filmskog-centra-crne-gore-i-nacionalnog-filmskog-centra-moldavije>
- ★ <https://agora.md/2025/12/04/forumul-cinemahora-editia-a-iii-a-chisinau-devine-centrul-dialogului-cinematografic-european>
- ★ <https://newsmaker.md/ro/cinemahora-2025-chisinau-a-devenit-pentru-a-treia-oara-centrul-dialogului-cinematografic-european>
- ★ <https://www.moldova.org/cinemahora-2025-chisinau-a-devenit-pentru-a-treia-oara-centrul-dialogului-cinematografic-european/>

- ★ <https://moldovalive.md/cinemahora-2025-chisinau-once-again-at-the-center-of-european-cinematic-dialogue/>
- ★ <https://realitatea.md/tag/cinemahora-forum/>
- ★ <https://www.facebook.com/obiectivcomuntvrmoldova/videos/1558048641773372>
- ★ <https://www.facebook.com/reel/1355864738953612>
- ★ <https://cnc.md/aplica-la-concursul-de-finantare-a-proiectelor-cinematografice-sesiunea-2025/>
- ★ <https://diez.md/2025/04/16/o-serie-de-proiecte-cinematografice-vor-fi-prezentate-public-pe-17-si-18-aprilie-participa-la-eveniment-si-sustine-favoritul/>
- ★ <https://www.facebook.com/watch/?v=1228427398836928>

VI.5. Ediția a 3 a Forumului Internațional CinemaHora 2025

Forumul Internațional CinemaHora 2025, desfășurat la Chișinău în perioada 13–14 decembrie 2025, a reprezentat un reper major pentru dezvoltarea sectorului cinematografic din Republica Moldova, confirmând consolidarea acestui eveniment ca platformă strategică de dialog profesional, reflecție și cooperare internațională.

Ajuns la cea de-a treia ediție, forumul a reunit în jur de 120 de profesioniști din domeniul cinematografiei - reprezentanți ai festivalurilor internaționale, fondurilor de finanțare, instituțiilor publice, organizațiilor culturale și mediului academic. În acest context forumul a facilitat schimbul de experiență între profesioniști, care la randul său l-au apreciat ca fiind relevant și orientat spre soluții concrete pentru dezvoltarea industriei filmului.

Programul CinemaHora Forum 2025 a fost structurat în jurul următoarelor componente:

- Paneluri tematice și discuții moderate - Panelurile au fost concepute ca spații de dialog profesionist, cu intervenții aplicate, exemple concrete și schimb de experiență între invitați internaționali și profesioniști din Republica Moldova.
- Sesiune de pitching - Forumului i-au fost integrate sesiuni de prezentare a proiectelor cinematografice în fața experților internaționali, cu scopul de a încuraja dialogul, feedback-ul profesionist și dezvoltarea capacităților de prezentare ale echipelor locale.
- Networking profesional structurat - Evenimentele de networking au fost gândite ca o componentă strategică a forumului, complementară discuțiilor formale.

Prezența invitaților internaționali de rang înalt la forum a avut o importanță strategică majoră pentru industria cinematografică din Republica Moldova, într-un moment-cheie în care țara se pregătește pentru integrarea în mecanismele europene de finanțare, inclusiv Eurimages.

Participarea unor factori de decizie precum Susan Newman, relevantă în contextul parcursului Moldovei spre Eurimages, Marianna Kaat din cadrul Tallinn Black Nights Film Festival - festival de categorie A, Rada Šešić de la Sarajevo Film Festival, precum și Dumitrița Paciovski din cadrul International Documentary Film Festival Amsterdam, unul dintre cele mai

importante festivaluri de film documentar din lume, a creat o oportunitate excepțională pentru sectorul cinematografic local, prin facilitarea dialogului direct cu profesioniștii moldoveni, deschizând perspective concrete de acces pe piața cinematografică internațională.

Consolidarea acestor relații profesionale contribuie nu doar la vizibilitatea proiectelor din Republica Moldova, ci și la creșterea nivelului artistic și profesional al producțiilor locale, în vederea alinierii acestora la standardele înalte acceptate și recunoscute la nivel mondial.

Pentru cineștii din Republica Moldova, accesul la marile festivaluri internaționale și la mecanismele de finanțare asociate acestora rămâne, în general, extrem de dificil, chiar și în condițiile existenței unui conținut artistic solid și relevant. Piața internațională a filmului este suprasaturată, competiția este foarte ridicată, iar vizibilitatea proiectelor provenite din industrii cinematografice emergente este limitată, în lipsa unor conexiuni directe și a unei prezențe constante în rețelele profesionale internaționale. În acest context, contactul direct cu factorii de decizie, programatori de festivaluri, selecționeri și reprezentanți ai marilor platforme de finanțare, devine adesea decisiv pentru a accede la festivaluri de rang înalt și pentru a deschide drumul către coproducții și surse internaționale de finanțare.

Un aport esențial al forumului CinemaHora Forum l-a constituit organizarea sesiunii de pitching, în cadrul căreia producători și regizori locali și-au prezentat proiectele aflate în dezvoltare. Această sesiune a oferit factorilor de decizie de la marile festivaluri oportunitatea de a intra în contact direct cu conținutul cinematografic moldovenesc, de a evalua potențialul artistic și tematic al proiectelor și, în unele cazuri, de a manifesta un interes concret pentru dezvoltarea și circulația acestora pe piața internațională.

EXTINDEREA REȚELEI DE PARTENERI

Ediția din 2025 a CinemaHora a marcat un pas semnificativ în atragerea unui număr mai mare și mai important de parteneri, consolidând astfel poziția evenimentului ca un punct de referință în domeniul cinematografiei din RM. Anul acesta evenimentul a beneficiat nu doar de parteneriatul continuat cu Ministerul Culturii, dar și cu Ambasada Suediei și UK International Development.

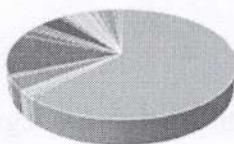
Pe plan media, evenimentul a beneficiat de parteneriate de valoare cu Moldova.Org, NewsMaker.md, Agora, Diez, Realitatea și Revista Cultura, Cineuropa, contribuind la vizibilitatea evenimentului în circuitul informațional național.

Pe plan business, un număr de parteneri de top precum MAIB, Jolly Alon, Letz, Cricova, Go Travel și Castel Mimi, Felvit Tur, Rifero, au contribuit la susținerea logistică a evenimentului, asigurându-i un sprijin solid din sectorul privat.

CinemaHora 2025 a inclus participanți din 18 de țări, față de 23 țări în 2024. Numărul participanților internaționali s-a micșorat anul acesta (34 de oaspeți) din cauza barierelor logistice cu privire la alocarea bugetului pentru eveniment, comparativ în 2024 numărul lor constituind în jur de 50 de persoane. Numărul participanților locali a rămas similar cu ediția anterioară (aproximativ 90). Totodată, se reflectă o creștere a înscrierilor online în comparație cu anii precedenți 118 în 2025 și 60 în 2024, reflectând un interes sporit asupra evenimentului.

Ediția din acest an a forumului CinemaHora a explorat distribuția filmului în spațiul European și dificultățile în distribuție în larg. Republica Moldova în aportul producătorilor autohtoni de a distribui cultura cinematografică pe scară largă și internațională stă să beneficie de schimbul de experiențe și informații ce a fost oferit în cadrul evenimentului nu doar prin paneluri tematice, dar și sesiuni de networking directe cu distribuitorii

Țările participante



- | | | |
|------------------|-------------|----------------------|
| ■ Moldova | ■ Estonia | ■ Bosnia&Hertegovina |
| ■ Olanda | ■ Polonia | ■ Armenia |
| ■ România | ■ Georgia | ■ Italia |
| ■ Marea Britanie | ■ Franța | ■ Croația |
| ■ Ucraina | ■ Cehia | ■ Armenia |
| ■ Grecia | ■ Danemarca | ■ Israel |

Acordarea premiului Tribu
la cadrul Gala L'Adami
Cineotitul

28.02.2025

Marșul AMTAP Sofia
Tema: distribuția de
filme și responsabilități de
distribuție a distribuitorilor
la Sofia Film Fest

12.12.2024

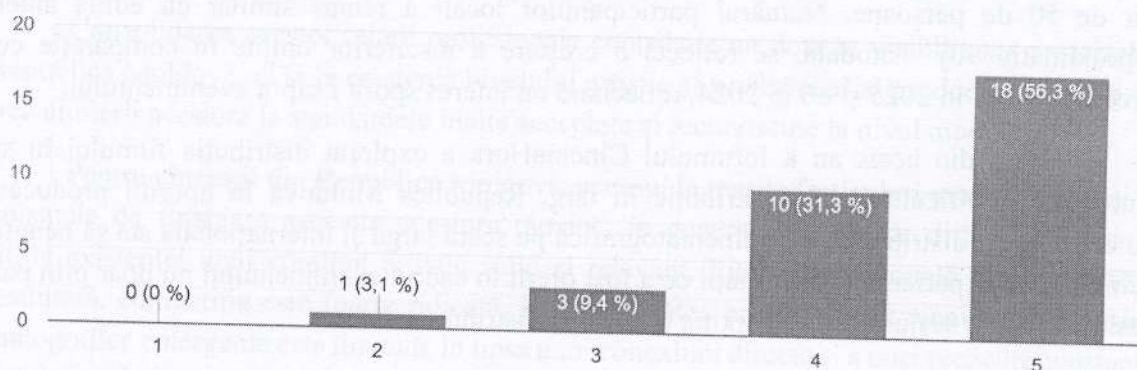
Supinere evenimentului

Acordarea premiului la Nicolae Tomovitchov
măchis pentru contribuția artistică și
cinematografică din Republica Moldova

Dezbatere cu studenții AMTAP despre
Distribuția Filmelor Studențești către
publicul larg și distribuitorii în film, care vor
să aibă rolul de promovare a filmului și care sunt
platformele sau canalele unde pot aplica
pentru a fi incluse în circuitul distribuției

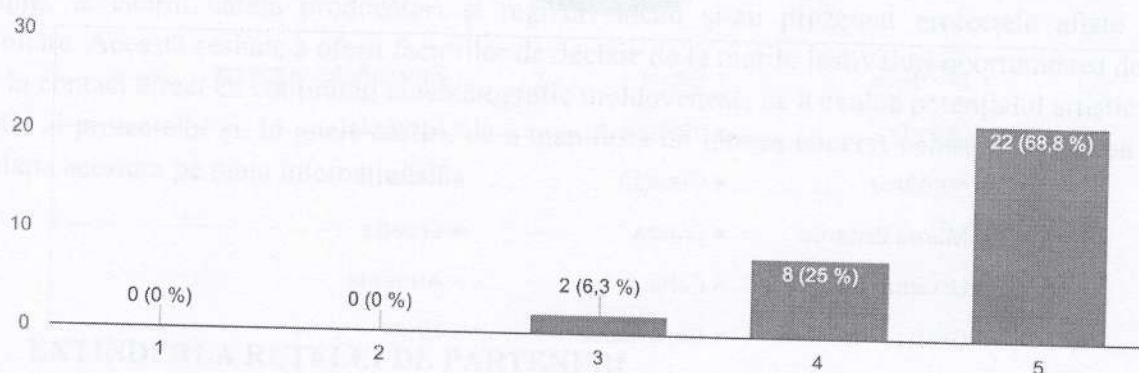
Forum content (topics, panels, and discussions)

32 de răspunsuri



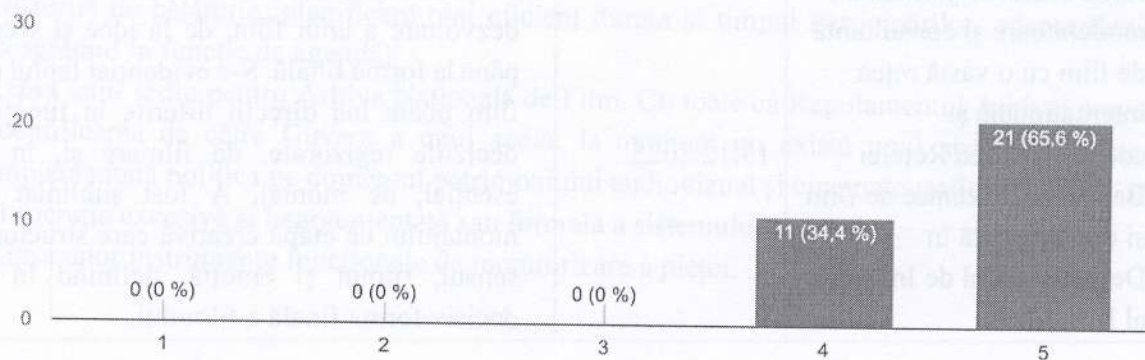
Event organization and logistics

32 de răspunsuri



Quality and relevance of the networking events (welcome reception, Cricova Winery dinner, and closing dinner)

32 de răspunsuri



VII. Inițiative CNC Moldova

În anul 2025, CNC a organizat o serie de evenimente/concursuri importante pentru dezvoltarea cinematografilei locale autohtone.

Denumirea evenimentului	Perioada	Descriere
CinemaHora 2025	13-14.12.2025	Ediția a treia a forumului internațional, organizat de CNC
Acordarea premiului pentru cel mai promițător talent al anului 2025	05-07.12.2025	Stimularea tinerelor talente ale Republicii Moldova în domeniul cinematografilei.
Luna Filmului European la Chișinău	03.11-24.11.2025	Proiecții ale cinci pelicule câștigătoare la Cannes, Berlinale, Sarajevo, Sundance și Locarno.
Acordarea premiului Tribut în cadrul Galei Uniunii Cineaștilor	08.02.2026	Susținere a evenimentului; Acordare premiu lui Nicolae Ponomarenco, machior pentru contribuția artistică adusă cinematografilei din Republica Moldova.
Masterclass AMTAP Sofia Tocar , distribuitoare de filme și responsabilă de departamentul de distribuție a scurtmetrajelor la Square Eyes.	12.12.2025	Discuție cu studenții AMTAP despre Distribuția Filmelor Studențești oferit studenților și debutanților în film, care doresc să afle cum își pot promova filmul și care sunt platformele sau festivalurile unde poți aplica pentru a ajunge la câți mai mulți spectatori,

		dar și a te conecta cu alți cinești la început de carieră sau consacrați.
Masterclass AMTAP cu Helle Hansen, jurnalistă, moderatoare și consultantă de film cu o vastă rețea internațională și coordonatoarea Rețelei Balcanice de centre de film și este angajată în Departamentul de Industrie al MakeDox.	15.12.2025	cu studenții AMTAP despre procesul de dezvoltare a unui film, de la idee și scenariu până la forma finală. S-a evidențiat faptul că un film poate lua direcții diferite în funcție de deciziile regizorale, de filmare și, în mod esențial, de montaj. A fost subliniat rolul montajului ca etapă creativă care structurează sensul, ritmul și emoția, definind în mod decisiv forma finală a filmului.

VIII. REZULTATE ȘI PROVOCĂRI

VIII.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung

I. Consolidare internațională

Organizarea Forumului Internațional CinemaHora 2025.
 Semnarea memorandumului de cooperare cu **Centrul de Film din Montenegro**.
 Semnarea memorandumului de cooperare viitoare cu **Agenția de Film din Azerbaidjan (ARKA)**, în cadrul **Festivalul Internațional de Film de la Berlin**.
 Extinderea rețelei de parteneriate publice și private la nivel internațional.
 Poziționarea pozitivă a CNC în presa și mediul profesional internațional.
 Modificarea Legii cinematografiei.
 Elaborarea viziunii de dezvoltare instituțională.
 Stabilirea seturilor de acțiuni pe termen scurt și mediu.
 Elaborarea bazei de date instituționale.
 Digitalizarea în proporție de 95% a managementului documentelor.
 Creșterea vizibilității platformelor online (site, Facebook, Instagram, Telegram).
 Inventarierea mijloacelor fixe aflate în administrare.
 Atragerea resurselor extrabugetare pentru realizarea misiunii instituției.

VIII.2. Provocări 2025

- Criză de personal calificat în domeniu.
- Salarizarea extrem de joasă a angajaților: în comparație cu salariul mediu lunar pe economie în mărime de 16 100 lei aprobat prin HG 845/2024 privind aprobarea cuantumului salariului mediu lunar pe economie, prognozat pentru anul 2025. De menționat că conform misiunii, CNC

remunerează salariații ca o instituție de tip cultural local, în timp ce competențele și atribuțiile sunt de nivel național și internațional.

- Lipsa de autonomie a instituției generează tergiversarea unor decizii care au impact atât economic, cât și funcțional, cum ar fi deciziile de deplasare (imposibilitatea de a controla costurile de călătorie, planificare mai eficientă durata și timpul participărilor, adapta flexibil programul în funcție de agendă).
- Lipsa unui sediu pentru Arhiva Națională de Film. Cu toate că Regulamentul Arhivei prevede identificarea de către Guvern a unui sediu, la moment nu există unul, astfel nu poate fi implementată politica pe domeniul patrimoniului audiovizual și cinematografic.
- Birocrație excesivă și neargumentată sau formală a sistemului în general.
- Lipsa unor instrumente funcționale de monitorizare a pieței.

PENTRU ANUL 2026

XI. Priorități pentru anul 2026

1. Aderarea la Fondul European Eurimages;
2. Diversificarea și focusarea pe activități educaționale și dezvoltare a resurselor;
3. Transformarea Cinematografului Odeon în cinematograful public și centru cultural;
4. Instituirea Arhivei Naționale de Film;
5. Modificări operate la Legea Investițiilor străine în film și alte opere audiovizuale în scopul eliminării unor clauze birocratice;
6. Deschiderea programului de finanțare publică pentru serii TV;
7. Extinderea relațiilor internaționale și promovarea imaginii Republicii Moldova prin film.

Director

Data: 10.02.2026

Valentina IUSUPHODJAEV