

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

**CENTRUL NAȚIONAL AL
CINEMATOGRAFIEI**

**RAPORT DE ACTIVITATE
PENTRU ANUL 2024**



CUPRINS:

I. PROFIL ORGANIZAȚIONAL.....	4
1.1. Misiunea instituției.....	4
1.2. Acte normative în vigoare.....	5
1.3. Atribuțiile CNC	5
1.4. Datele de contact ale instituției	6
1.5. Conducere	6
II. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL.....	9
2.1. Managementul documentelor	9
2.2. Transparența instituțională	9
2.3. Resurse umane.....	9
2.4. Finanțarea producției de film.....	10
2.5. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri...15	
2.6. Modernizarea cadrului normativ	18
2.7. Resurse IT	19
2.8. Participări la evenimente internaționale.....	20
III. ACTIVITATEA ECONOMICO – FINANCIARĂ	26
3.1. Bugetul: venituri și cheltuieli	26
3.2. Inventariere.....	27
IV. REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI.....	29
4.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova	29
4.2. Date statistice.....	30
4.2.1. Săli de spectacole cinematografice.....	30
4.2.2. Numărul de spectatori.....	30
4.3. Numărul salariaților la 31 decembrie în activitățile de producție cinematografică, video și programe de televiziune, înregistrări audio și activități de editare muzicală	31
4.4. Înscrierea persoanelor fizice și/sau juridice în Baza de date a CNC ..32	

V. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILM.....	33
VI. PROMOVAREA CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE	35
6.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film	35
6.1.1. Proiecte	35
6.1.2. Cineaști	36
6.2. Colaborările instituției publice CNC.....	40
6.3. Premiere și proiecții a filmelor naționale.....	40
6.4. Promovarea activității CNC în mass – media în anul 2024.....	42
6.5. Aspecte privind mass-media.....	46
6.6. Impactul pe plan internațional al Forumului Internațional CinemaHora 2024	47
VII. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚILOR INSTITUȚIONALE	51
VIII. REZULTATE ȘI PROVOCĂRI.....	52
8.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung	52
8.2. Provocări 2024	52

I. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Centrul Național al Cinematografiei (în continuare - CNC) din Republica Moldova este o instituție publică abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei, are statut de persoană juridică și se află în subordinea Ministerului Culturii (în continuare - MC).

CNC susține și promovează filmul autohton, încurajează dezvoltarea cinematografiei, protejează, dezvoltă și pune în valoare patrimoniul cinematografiei naționale.

Instituția are ca scopuri:

- Crearea unui mediu favorabil din punct de vedere legal și fiscal pentru dezvoltarea industriei cinematografice în Republica Moldova și atragerea investițiilor străine în domeniu;
- Consolidarea capacităților CNC și transformarea acesteia într-o instituție eficientă de maxim randament;
- Promovarea cinematografiei naționale pe arena internațională și dezvoltarea audienței naționale;
- Aderarea la organizațiile și platformele internaționale din domeniu.

Principii de activitate:

Transparență

Imparțialitate

Expertiză

Responsabilitate socială

Obiectivitate

Nediscriminare

Inovație

Valoare

Parteneriat

Dinamism

1.1. Misiunea instituției

Centrul Național al Cinematografiei are ca misiuni:

- Implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei;
- Monitorizarea și supravegherea, în limitele competențelor atribuite, a respectării legislației în domeniul cinematografiei;
- Dezvoltarea domeniului cinematografic ca parte componentă a culturii naționale;
- Susținerea dezvoltării industriei cinematografice din Republica Moldova;
- Stabilirea modului de utilizare a resurselor financiare necesare pentru producerea, distribuirea, exploatarea și arhivarea filmelor naționale;
- Asigurarea accesului publicului spectator la un repertoriu vast de filme care să cuprindă cele mai variate teme, genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;
- Protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

1.2. Acte normative în vigoare

Actele normative care reglementează organizarea și funcționarea instituției sunt următoarele:

- [Legea nr.116/2014 privind cinematografia;](#)
- [Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografilei nr. 116/2014, ce include:](#)
- *Anexa nr.1: Regulamentul privind organizarea și funcționarea Instituției Publice Centrul Național al Cinematografilei, cu modificările și completările ulterioare;*
- *Anexa nr.2: Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografilei;*
- *Anexa nr.3: Regulamentul de finanțare a cinematografilei.*
- *Anexa nr.4: Regulamentul cu privire la organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Film;*
- *Anexa nr.4¹: Denumirea serviciilor prestate de către Centrul Național al Cinematografilei;*
- *Anexa nr.4²: Metodologia de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografilei;*
- [Legea nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale \(potrivit căreia CNC este administratorul Programului\);](#)
- Hotărârea Guvernului privind implementarea Programului privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale;
- Convenția Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (variante revizuită)
- Convenția Consiliului Europei pentru protecția patrimoniului audiovizual și a prototcolului ei.

1.3. Atribuțiile CNC

Potrivit *Capitolului 2, din Anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr. 846/2015*, privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografilei nr.116/2014, Centrul Național al Cinematografilei are următoarele atribuții:

- a) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind modificarea și completarea legislației în domeniul său de activitate;
- b) estimează costurile și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind activitatea Centrului și activitatea domeniului cinematografilei;
- c) asigură administrarea eficientă, în condiții de transparență, a resurselor financiare destinate cinematografilei;
- d) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii, în vederea reglementării relațiilor cu persoanele fizice și juridice implicate în activități din domeniul cinematografilei;
- e) înaintează propuneri Ministerului Culturii pentru inițierea și negocierea tratatelor internaționale din domeniul cinematografilei;

- f) asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- g) asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei Naționale de Film;
- h) estimează costurile și asigură colectarea și evidența plăților pentru serviciile prestate de subdiviziunile sale în conformitate cu legislația în vigoare;
- i) asigură înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- j) prestează servicii de copiere a materialelor din Arhiva Națională de Film;
- k) eliberează vize de exploatare pentru toate filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova;
- l) contribuie la crearea de facilități pentru modernizarea industriei filmului și pentru dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei.

1.4. Datele de contact ale instituției

CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

Sediul juridic: strada Muncești, nr.171, mun.Chișinău, Republica Moldova

Sediul fizic: Strada Columna, nr.102, mun. Chișinău, Republica Moldova

Telefon: 062 101 902;

E-mail: contact@cnc.md

1.5. Conducere

Centrul Național al Cinematografiei este condus de director, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis. Astfel, prin **Dispoziția Guvernului nr.20 din 15.03.2021**, în funcția de director CNC a fost numită **doamna Valentina Iusuphodjaev**.

Activitatea Centrului Național al Cinematografiei este coordonată de un Consiliu alcătuit din 5 membri numiți pentru o perioadă de 2 ani:

- a) Președinte al Consiliului este de drept directorul Centrului;
- b) Ceilalți membri ai Consiliului sunt numiți de Ministerul Culturii, la propunerea:
 - Ministerului Culturii – 1 membru;
 - Ministerul Finanțelor – 1 membru;
 - Uniunilor și Asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri.

Consiliul este un organ colegial, care are sarcina de a monitoriza activitatea Centrului privind implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, elaborează și înaintează Ministerului Culturii propuneri de politici și strategii, de comun acord cu subdiviziunile Centrului.

Prin urmare, conform ordinelor Ministerului Culturii nr.313 din 25.03.2021, nr. 1241 din 13.09.2021 și conform ordinelor ulterioare a Ministerului Culturii, Consiliul are următoarea componență:

1. **Valentina IUSUPHODJAEV**, președinte, director CNC;
2. **Adriana DEREVICI**, consultant principal al Direcției arte și industrii creative din cadrul Ministerului Culturii;
3. **Lilia BOSTAN**, consultant principal al Direcției finanțe în educație, cultură și cercetare, Ministerul Finanțelor;
4. **Dumitru MARIAN**, producător, recomandat de A.O. Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova.
5. **Marina ȘUPAC**, director de imagine, coordonatoare a proiectului Moldox Lab, recomandat de Asociația Obștească Moldox

În cursul anului 2024, Consiliul CNC a adoptat un număr de **15 de hotărâri** și au fost întocmite **15 procese-verbale**. Consiliul s-a întrunit în **15 ședințe**.

Totodată, programul privind atragerea investițiilor străine în domeniul cinematografiei în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, este reglementat de un Consiliu instituit de către Agenția de Investiții și este alcătuit din 7 membri titulari, desemnați de către:

- a. Ministerul Economiei și Infrastructurii;
- b. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării;
- c. Centrul Național al Cinematografiei;
- d. Ministerul Finanțelor;
- e. Consiliul Coordonator al Audiovizualului;
- f. producătorul de film;
- g. producătorul TV.

Prin urmare, Consiliul are următoarea componență:

1. **Valentina IUSUPHODJAEV**, director CNC;
2. **Adriana DEREVICI**, consultant principal al Direcției arte și industrii creative din cadrul Ministerului Culturii;
3. **Olga CASIANOVA**, consultant principal al Direcției Politici Bugetare Sectoriale, Ministerul Finanțelor;
4. **Sergiu SCOBIALĂ**, producător, manager proiecte;
5. **Veaceslav REABCINSCHI**, director al Centrului de Politici Culturale;
6. **Ana STAMATI**, specialist principal Direcția Investiții și Protejarea Investiții, Agenția pentru Investiții;
7. **Orest DABIJA**, membru al Consiliului Audiovizualului.

În cursul anului 2024, Consiliul de acordare a suportului financiar prin Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale a adoptat un număr de **2 decizii** și au fost întocmite **2 procese-verbale**. Consiliul s-a întrunit în **2 ședințe**.

II. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL

2.1. Managementul documentelor

În anul 2024 au fost emise și înregistrate: scrisori, ordine, hotărâri conform tabelului:

Nr. de scrisori de ieșire		Nr. de scrisori de intrare		Nr. de ordine	Nr. de hotărâri	Email:	
Semnate fizic	Semnate electronic	Semnate fizic	Semnate electronic			Primate	Trimise
9	255	6	145	101	17	12826	2931

2.2. Transparența instituțională

Publicarea pe site-ul instituției www.cnc.md:

- Hotărârile Consiliului CNC – **15 la număr**;
- Hotărârile Consiliului de acordare a suportului financiar – **2 la număr**;
- Finanțarea altor genuri de activitate din domeniul cinematografiei;
- Planul de activitate al CNC pentru anul 2024;
- Raport de activitate CNC pentru anul 2024;
- Planul de achiziții al CNC pentru anul 2024 cu ulterioarele modificări;
- Declarația de răspundere managerială 2023;
- Viziunea CNC asupra dezvoltării industriei cinematografice;
- Rezultatele Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2024.
- Ședință cu studenții Amtap Multimedia – mecanismul de finanțare a cinematografiei din țară, 28.02.2024.
- Întâlnire cu femeile din industria cinematografiei, împreună au analizat provocările cu care se confruntă și perspectivele unice pe care le aduc în lumea filmului, 12.02.2024.
- Ședință de discuții și dezbateri în contextual lansării Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice și modificarea legii cinematografiei pentru producători și toți cei interesați, 08.02.2024.
- Ședință și chestionar cu privire la propunerile de modificări la Regulamentul de finanțare al cinematografiei, 30.07.2024.

2.3. Resurse umane

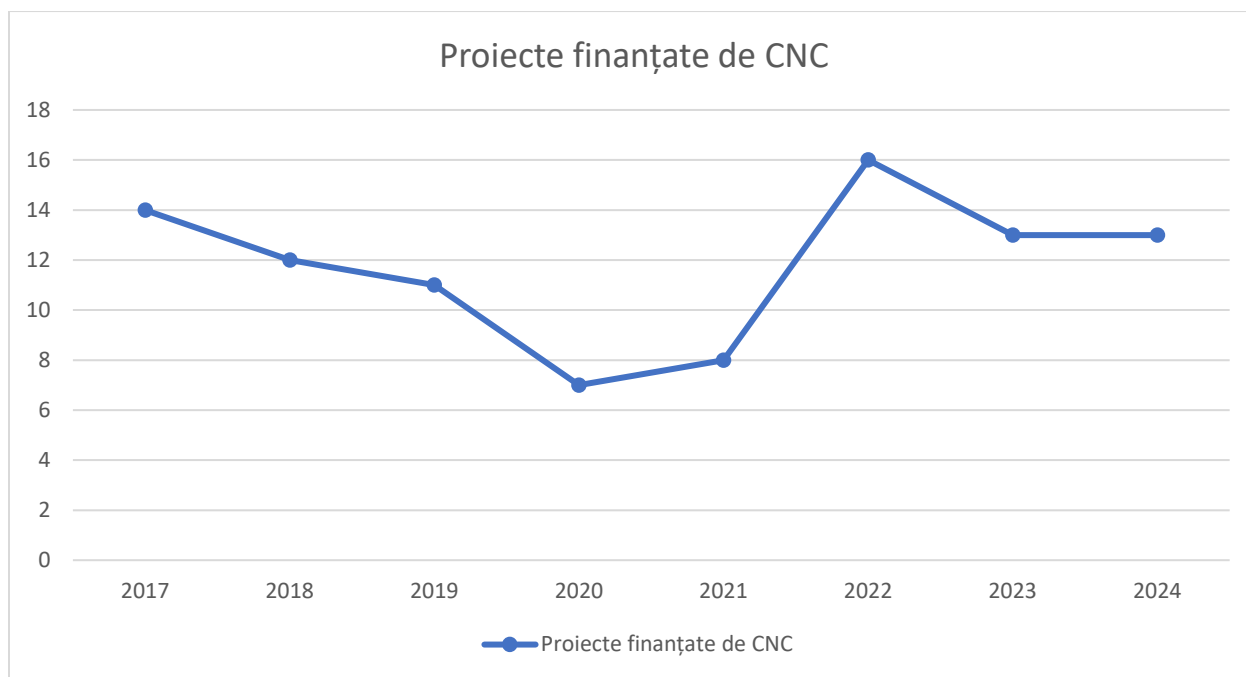
Pe parcursul anului 2024, au fost desfășurate următoarele activități principale în domeniul resurselor umane: *îmbunătățirea codului de conduită profesională al salariaților Instituției Publice Centrul Național al Cinematografiei. Au fost emise 7 ordine de angajare și 7 ordine pentru demisii ale personalului.*

La moment, structura personalului CNC este:

	Total	Ocupate	Vacante
Total posturi	16	9	7
Funcții de conducere	3	2	1
Funcții de execuție	13	7	6
• De bază	X	8	X
• Prin cumul	X	1	X
Angajări	7	-	-
Eliberări	7	-	-

2.4. Finanțarea producției de film

În Republica Moldova după anul 2000 au fost produse 337 de filme. Din 2017 până în prezent (Centrul Național al Cinematografiei) a susținut financiar 93 de proiecte cinematografice (*dezvoltări, producții de ficțiune de lung și scurt metraj, documentare de lung și scurt metraj, animații de scurt metraj, proiecte în etapa de postproducție, cât și coproducții*).



În anul 2024, comparativ cu anul 2023, pentru Concursul de finanțare a proiectelor cinematografice, bugetul a fost de 9 632 359 lei iar în anul 2023 acesta a fost de 8 300 000 lei. Prin urmare, a fost posibilă finanțarea a **13 proiecte cinematografice**, dintre care: *1 dezvoltare, 2 producții de ficțiune lung metraj, 2 producții de documentar lung metraj, 3 scurtmetraje, 1 postproducție și 4 coproducții*.

Nr.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Categorie
------------	----------------------------	-------------------------	------------------

1.	Shepherd Company	Fiica Vinificatorului	Dezvoltare ficțiune lung metraj
2.	S.R.L. Symbol Media	Conștiința	Producție ficțiune lung metraj
3.	Cireșica Miron S.R.L.	Pruncii de la Pruncul	Producție documentar lung metraj
4.	Amprenta Films S.R.L.	Cocori de Hârtie	Producție ficțiune lung metraj
5.	VOLT Cinematography	Varga	Producție ficțiune scurt metraj
6.	VOLT Cinematography	Părinți și Copii	Producție ficțiune scurt metraj
7.	S.R.L. DAX TANDEM	Sântandreiul Lupilor	Coproducție producție ficțiune lung metraj
8.	OWH Studio	Pădurea de Molizi	Coproducție producție ficțiune lung metraj
9.	Amprenta Films S.R.L.	Nicu	Coproducție producție ficțiune lung metraj
10.	A.O. OWH TV Studio	Amintiri din fotografii	Postproducție documentar lung metraj
11.	S.R.L. BARPROD-CONS	Când Cerul Era Înalt	Producție documentar lung metraj
12.	S.R.L. Symbol Media	Fata eternă	Producție ficțiune scurt metraj
13.	S.R.L. Aurora Light Pictures	Osul interzis	Coproducție producție ficțiune lung metraj

În prezent avem **94 de proiecte câștigătoare** a Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, dintre care:

Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2017		
Lung metraje	6	
Ficțiune	1	1,260,000
Documentar	5	200,700
Animație	0	0
Scurtmetraje	6	
Ficțiune	4	386,400
Documentar	0	0
Animație	2	186,100
Dezvoltări	2	91,700
Coproducții	0	0

Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2018		
Lung metraje	7	
Ficțiune	6	566.714
Documentar	1	144.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	4	
Ficțiune	2	272.000
Documentar	0	0
Animație	2	208.000
Dezvoltări	1	73.000
Coproducții	0	0
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2019		
Lung metraje	7	
Ficțiune	4	680.750
Documentar	3	89.500
Animație	0	0
Scurtmetraje	3	
Ficțiune	2	264.000
Documentar	0	0
Animație	1	156.500
Dezvoltări	0	0
Coproducții	1	1.324.000
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2020		
Lung metraje	4	
Ficțiune	3	1.239.333
Documentar	1	240.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	1	
Ficțiune	0	0
Documentar	0	0
Animație	1	300.000
Dezvoltări	1	131.000
Coproducții	1	641.000
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2021		
Lung metraje	4	

Ficțiune	2	1.340.250
Documentar	2	431.750
Animație	0	0
Scurtmetraje	0	
Ficțiune	0	0
Documentar	0	0
Animație	0	0
Dezvoltări	2	107.400
Coproducții	2	870.600
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2022		
Lung metraje	4	
Ficțiune	1	2.400.000
Documentar	3	709.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	4	
Ficțiune	3	239.930
Documentar	0	0
Animație	1	356.258
Dezvoltări	2	100.000
Coproducții	6	510.429,5
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2023		
Lung metraje	6	
Ficțiune	2	1.708.419
Documentar	4	610.759
Animație	0	0
Scurtmetraje	2	
Ficțiune	2	192.267
Documentar	0	0
Animație	0	0
Dezvoltare	2	93.038,5
Coproducții	3	623.170,6
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2024		
Lung metraje	5	
Ficțiune	2	4.682.352
Documentar	3	1.451.919
Animație	0	0

Scurtmetraje	3	
Ficțiune	3	551.807
Documentar	0	0
Animație	0	0
Dezvoltare	1	100.000
Coproducții	4	2.846.281
Total	94	

Situația proiectelor cinematografice la zi este următoarea:

• **Proiecte sistate**

Denumirea proiectului	Denumirea casei de producție
2017	
Dincolo de noi	Pelasg Film S.R.L.
2020	
Prodigium	Cinemascope Sadovski S.R.L.
2021	
Familia Anghel	Deleu Delev Î.I.

• **Proiecte în derulare**

Nr.	Denumirea proiectului	Denumirea casei de producție	Etapă de implementare
2022			
1	A Penguin Story	Aurora Light Pictures S.R.L.	producție
2	Cercul	Amprinta Films S.R.L.	preproducție
3	Odiseea MD 2020	Art Watt A.O.	postproducție
4	Fugarii partea I	OWH Studio S.R.L.	postproducție
5	Dreptul la Uitare	Barprodcons S.R.L.	postproducție
6	Fiicele Războiului Secolului XX	Aurora Light Pictures S.R.L.	postproducție
7	Landing	Moldox A.O.	postproducție
2023			
1	Cocori de Hârtie	Amprinta Films S.R.L.	dezvoltare
2	Umbra	Amprinta Films S.R.L.	preproducție
3	Electing Miss Santa	Niște Filme S.R.L.	postproducție
4	Între două Lumi	Moldox A.O.	postproducție

5	Pionul	Parmis INT S.R.L.	producție
5	Hora	Legende Urbane S.R.L.	dezvoltare
7	Transit Times	Dax Tandem S.R.L.	postproducție
8	Tata Nostru	Dax Tandem S.R.L.	preproducție
9	Vera Means Belief	Art Watt A.O.	postproducție
10	Ultimele Scrisori ale Bunicii	OWH Studio S.R.L.	postproducție
11	Blestemul Mariei Drăgan	Nahaba Studio SRL	preproducție
2024			
1	Conștiința	Symbol Media S.R.L.	preproducție
2	Fiica Vinificatorului	Shepherd Company S.R.L.	dezvoltare
3	Pădurea de Molizi	OWH Studio S.R.L.	producție
4	Cocori de Hârtie	AMPRENTA FILMS S.R.L.	dezvoltare
5	Nicu	AMPRENTA FILMS S.R.L.	preproducție
6	Pruncii de la Pruncul	CIREȘICA MIRON S.R.L.	producție
7	Părinți și Copii	VOLT Cinematography S.R.L	postproducție
8	Varga	VOLT Cinematography S.R.L	dezvoltare
9	Sântandreiul Lupilor	Dax Tandem S.R.L.	preproducție
10	Amintiri din fotografii	OWH TV Studio A.O.	postproducție
11	Când cerul era înalt	Barprodcons S.R.L.	producție
12	Fata Eternă	Symbol Media S.R.L.	preproducție
13	Osul Interzis	Aurora Light Pictures S.R.L	preproducție

Finanțarea proiectelor cinematografice se face în urma desfășurării Concursului care se organizează cel puțin o dată pe parcursul unui an bugetar, corespunzător art. 8 din *Regulamentul de finanțare a cinematografiei* din HG nr.116/2014.

2.5. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri

Conform *Anexei nr.3 din HG nr.846/2015: Regulamentul de finanțare a cinematografiei se stabilește* modul și condițiile de distribuire și utilizare a resurselor financiare alocate de la bugetul de stat, prin intermediul CNC:

1. Producția de filme de toate genurile;
2. Promovarea cinematografiei naționale în țară și peste hotarele ei;
3. Protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului național al cinematografiei;

4. Organizarea de seminare, ateliere, cursuri alternative pentru scenariști, regizori, operatori, actori, participarea la masterclassuri naționale și internaționale, oferirea de suport pentru participarea la traininguri, perfecționări, workshopuri, premii;
5. Organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice;
6. Restaurarea și digitizarea materialelor vizuale;
7. Participarea la evenimente internaționale din domeniul cinematografiei;
8. Promovarea culturii și a educației cinematografice;
9. Implementarea bunelor practici în domeniu, schimburi de experiență;
10. Activități desfășurate în baza acordurilor, programelor, proiectelor de parteneriat ale Centrului.

Pe parcursul anului 2024 CNC a asigurat finanțarea a:

- 13 proiecte cinematografice câștigătoare a Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2024;
- 18 proiecte depuse la Alte genuri de activitate.

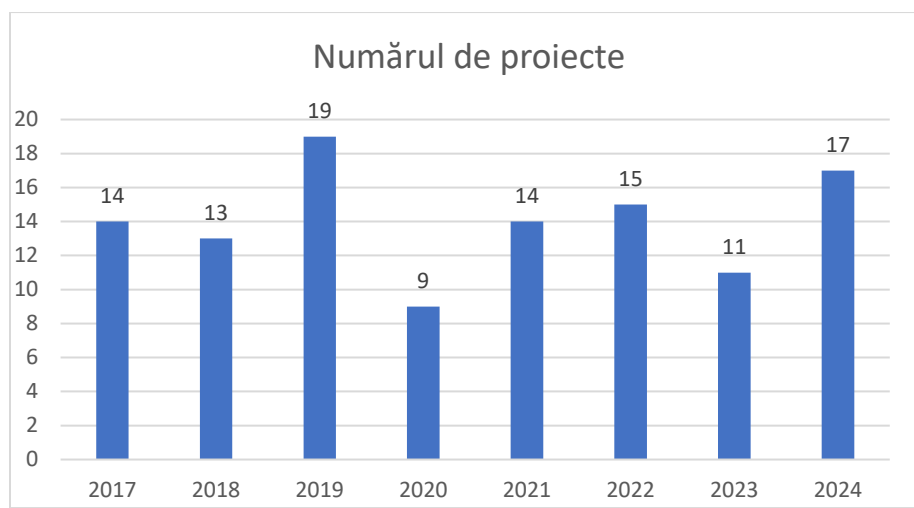
Pe parcursul anului 2024, Consiliul de Administrare al CNC a distribuit pentru finanțarea Altor genuri de activitate suma de 1.167.641 lei. Astfel, pe parcursul anului, CNC a virat sprijin financiar pentru Alte genuri de activitate în valoare totală de **1.167.641 lei.**

Alte genuri de activitate				
Nr.	Denumire proiect	Denumire proiect	Stadiul de implementare al proiectului	Suma, lei
1.	S.R.L. Dax Tandem	Participare la EFM Berlinale 2024	Finalizat	7000
2.	S.R.L. Pascaru Production			7000
3.	A.O. ArtWatt			7000
4.	S.R.L. Niște Filme			7000
5.	S.R.L. Studio Creativ Media			7000
6.	A.O. Moldox	Participare Thessaloniki IDFF	Finalizat	32000
7.	A.O. Alternative Cinema	Organizarea evenimentului Zilele Filmului Românesc ediția X	Finalizat	109680
8.	Marina Șupac	Participare Sunny Side of the Doc și FID Marseille	Finalizat	12516
9.	Diana Vlas	Participare la Crossing Borders Film Lab	Finalizat	10000

10.	A.O. OWH TV Studio	Organizarea evenimentului Seri de Cronograf	Finalizat	150000
11.	S.R.L. Dax Tandem	Organizarea evenimentului TIFF Chişinău 2024	Finalizat	136453
12.	A.O. Moldox	Organizarea evenimentului Festivalul Internațional de Film Documentar și laborator de film ediția 9	Finalizat	260000
13.	Legende Urbane SRL	Organizarea evenimentului Luna filmului european 2024 (ediția II)	Finalizat	231000
14.	A.O. Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova	Organizarea evenimentului Festivalul de film studențesc Debut	Finalizat	106900
15.	Vlad Bolgarin	Participare la Foley Film Festival	Finalizat	16400
16.	Decor Time SRL	Participare la Leuven Film Festival	Finalizat	6750
17.	A.O.Uniunea Cineaștilor	Wrap Up Meeting	În derulare	60942

Finanțarea Altor Genuri pe ani, a fost făcută corespunzător:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Total
Nr. de proiecte	14	13	19	9	14	16	11	17	117
Suma, lei	788.684	1.450.000	1.382.000	1.272.700	1.142.710	637.040	2.546.464	1.167.641	10.387.239



2.6. Modernizarea cadrului normativ

În anul 2024, Centrul Național al Cinematografiei a fost implicat activ în elaborarea, completarea și modificarea actelor normative în vigoare din domeniul cinematografiei. Corespunzător:

1. Elaborarea unui nou proiect de modificare a Legii cinematografiei nr. 116/2014, care prevede racordarea domeniului la standardele noi ce au apărut în timp și instituirea Fondului cinematografiei – mecanism unitar de asigurare a sustenabilității domeniului și a Notei informative aferente.
2. Participarea și asumarea de responsabilitate instituțională referitor la transpunerea acquis-ului comunitar aferent domeniului de competență prin participarea în cadrul grupurilor de lucru sectoriale nr. 10, 26.
3. Elaborarea proiectului Hotărârii Guvernului privind instituirea mecanismului de evidență a resurselor cinematografice „Registrul cinematografiei” în redacție nouă și transmiterea acestuia spre promovare.
4. Participarea la elaborarea proiectului legii de ratificare și a hotărârii de Guvern aferente ratificării Convenției pentru protecția patrimoniului audiovizual Nr. 183 din 2008. Elaborarea argumentării necesității de ratificare.
5. Transmitere spre promovare a proiectului de lege de modificare a legii cinematografiei 116/2014, consultarea acestuia cu membrii Comisiei cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media a Parlamentului Republicii Moldova.
6. Elaborarea proiectului Acordului de cooperare bilaterală între Ministerul Culturii Republicii Moldova și Ministerul Culturii României în domeniul cinematografiei;
7. Elaborarea Analizei de impact la Proiectul de modificare a Hotărârii Guvernului 846/2015 (Anexa – Regulamentul de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei) și înaintarea acestuia către Comisia de stat de pe lângă Cancelaria de Stat. Participarea în cadrul ședințelor grupului de lucru pe reglementarea activității de întreprinzător.
8. Redactarea repetată a proiectului Hotărârii Guvernului privind instituirea Registrului Cinematografiei;
9. Elaborarea versiunii finale a proiectului Hotărârii Guvernului privind instituirea Registrului Cinematografiei;
10. Colectarea informațiilor tehnice și logistice pentru instituirea arhivei de film;
11. Elaborarea planului de acțiuni pentru instituirea arhivei de film;
12. Promovarea Convenției Consiliului Europei pentru protecția patrimoniului audiovizual
13. Promovarea Regulamentului cu privire la instituirea și funcționarea Arhivei Naționale de Film;
14. Participare la screening-ul bilateral Republica Moldova & Uniunea Europeană;
15. Elaborarea contribuțiilor la pachetul de extindere (GL 26, 10) .

Un element central al activității juridice în anul precedent a fost reprezentat de monitorizarea și asigurarea conformității cu reglementările legale în continuă schimbare. A fost

desfășurat un număr semnificativ de analize juridice, a fost asigurat procesul de ajustare a contractelor de acordare a sprijinului financiar pentru beneficiarii Concursului proiectelor cinematografice, asigurat procesul de întocmire a ordinelor, demersurilor etc.

În ceea ce privește gestionarea litigiilor, au fost pregătite seturi de materiale și înaintate în instanța de judecată împotriva mai multor beneficiari care nu și-au onorat obligațiile contractuale. Toate instanțele de judecată, fiind 3 la număr, au emis hotărârile în favoarea Centrului.

2.7. Resurse IT

În gestiunea CNC, anul 2024 a marcat utilizarea unui echipament tehnic divers, constând din 7 seturi de calculatoare, 3 laptopuri și 3 imprimante. Pe parcursul anului, s-a asigurat mentenanța constantă a site-ului, a adreselor de e-mail și a serverului Centrului. Sistemele software utilizate includ Windows, pachetele Da Vinci, instrumente pentru arhivare și dezarhivare, precum și unelte dedicate mentenanței.

În cadrul activităților de modernizare, s-au realizat următoarele îmbunătățiri pe site-ul oficial www.cnc.md.

- *Optimizarea secțiunilor site-ului pentru un acces mai rapid și facil la informații.*
- *Crearea unor noi rubrici tematice.*

De asemenea, platforma aplicare.cnc.md a fost actualizată pentru a îmbunătăți experiența utilizatorilor. Aceasta oferă producătorilor de film posibilitatea de a aplica la concursuri printr-o interfață web intuitivă și ușor de utilizat. Printre caracteristicile cheie ale platformei se numără:

- *Autentificare securizată;*
- *Interfață prietenoasă și clară;*
- *Posibilitatea încărcării documentelor necesare pentru participarea la concurs;*
- *Site-ul a fost conceput pentru a simplifica procesul de aplicare și pentru a oferi o experiență eficientă și sigură;*
- *Au fost adăugate noi rubric*
- *pe site-ul dedicate Programului Cash-Rebate, disponibil acum pe platforma filminmoldova.md.*

În domeniul securității informaționale, un aspect prioritar pentru CNC a fost dezvoltarea și distribuirea ”preview-urilor” pentru filmele finanțate de CNC Moldova, acestea fiind utilizate în cadrul festivalurilor, forumurilor, concursurilor și conferințelor internaționale.

Totodată, în 2024 a fost achiziționat un televizor interconectat cu serverul Centrului, destinate să faciliteze vizionarea filmelor și comunicarea internă.

2.8. Participări la evenimente internaționale

În anul 2024 CNC Moldova a întreprins o serie de activități și deplasări atât pe teritoriul RM, cât și peste hotarele țării cu scopul de a intensifica colaborările instituției conform atribuțiilor funcționale.

Nr.	Destinația	Perioada	Scop
8.	Chișinău, R. Moldova EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) Change Workshop	15-19.01.2024	Prezentarea oportunităților și a posibilităților de colaborare cu Republica Moldova participanților internaționali.
9.	Trieste, Italia When East Meets West	20-23.01.2024	Participarea Centrului Național al Cinematografiei din Republica Moldova la secțiunea de industrie, stabilirea de contacte internaționale, participarea la paneluri de discuții, case study și sesiuni de pitch.
10.	Berlin, Germania European Film Market	15-22.02.2024	Participarea în premieră a RM cu un stand de țară la EFM Berlinale. Oportunitate unică de integrare în circuitul modern al industriei de film, promovare a domeniului cinematografului autohton peste hotarele țării și prezentare a resurselor țării – posibilități de coproducție, programul cash rebate, climatul investițional și de afaceri din Moldova, locații de filmare, dar și de stabilire a unor conexiuni și parteneriate internaționale, inclusiv schimb de bune practici. <ul style="list-style-type: none">• întrevvedere cu Susan Newman, directoare EURIMAGES• întrevvedere cu reprezentanți ai European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) și Midpoint Institute, organizații care oferă

			<p>traininguri, sprijin pentru dezvoltarea proiectelor și platforme de networking pentru producătorii și profesioniștii din domeniul audiovizual</p> <ul style="list-style-type: none"> • o serie de alte întâlniri de lucru și cu reprezentanți ai industriei de film, precum compania internațională de consultanță Olsberg • o serie de întâlniri cu reprezentanți ai fondurilor de film din țări precum Estonia, Lituania, Letonia, Slovenia, Muntenegru, Georgia și Armenia • participare la workshop-ul Best Practice Exchange (BPX), un forum de dezbateri între liderii fondurilor de film din întreaga lume
11.	<p>Belgrad, Serbia</p> <p>Fest PRO 2024</p>	29.02-05.03.2024	<p>Participarea la cea de a 52-a ediție a Festivalului Internațional de Film (FEST PRO 2024), conceput special pentru a sprijini profesioniștii din domeniul cinematografiei și pentru a crea o platformă care să permită industriei cinematografice să relaționeze, să învețe și să exploreze noi oportunități.</p>
12.	<p>Sofia, Bulgaria</p> <p>Media Play Sofia</p>	05-08.03.2024	<p>Participarea la Festivalul Sofia Media Play în cadrul căreia se s-au întrunit profesioniști din întreaga lume. Au fost prezenți reprezentanți ai rețelelor de televiziune, ai companiilor de producție, ai caselor de post-producție și ai companiilor de servicii din Europa, Asia și Africa de Nord.</p>
13.	<p>Malmö, Suedia</p> <p>M:brane Forum</p>	11-15.03.2024	<p>Participarea la Forumul M:brane ce are drept scop pregătirea terenului pentru o gamă de documentare, web,</p>

			aplicații și reportaje pentru cinema la televiziune și cinema imersive 360.
14.	Cannes, Franța Festivalul de Film de la Cannes și Cannes Film Market	18.05.2024	Evenimentul dedicat subiectului egalității de gen, abordării provocărilor cu care se confruntă femeile din industria de film și audiovizual și creării oportunităților pentru talentele feminine din domeniu, a reunit reprezentante din Muntenegru, Moldova și Slovenia. Discuțiile din cadrul panelului au încercat să răspundă la întrebări precum ce înseamnă să fii o femeie care vrea să reușească în țările cu democrații aflate în tranziție, cu tradiții și mentalități patriarhale, cum poate contribui filmul la depășirea acestor provocări, care sunt cele mai bune politici publice și modele de urmat, cu impact și rezultate tangibile și de ce este important ca femeile să-și spună propriile povești.
15.	Cluj-Napoca, România Festivalul Internațional de Film Transilvania/TIFF	13-22.06.2024	Parteneriat CNC - TIFF, premiu în valoare de 1.500 de euro la TPS)
16.	Kiev, Ucraina Festivalul Internațional de Film de la Odesa/OIFF	12-22.07.2024	Promovarea posibilităților de cooperare, coproducție și despre ce poate oferi R. Moldova colegilor de breaslă din Ucraina (programul cash-rebate)
17.	Goteborg, Suedia Focal MEDICI		MEDICI Focal este un seminar anual dedicat directorilor agențiilor de film din Europa și întreaga lume și o oportunitate de formare și dezvoltare a capacităților fondurilor de film, unde sunt puse în discuție cele mai stringente și de actualitate tendințe și probleme din industria filmului. In

		08-12.10.2024	<p>acest an prioritatea a fost selecția automată a proiectelor și facilitățile fiscale și implementarea AI în managementul instituțiilor și a procesului de producție. Aceste subiecte sunt de interes major în ecosistemul de film modern, iar informațiile obținute din primă sursă ne permit o analiză mai profundă și documentată a situației din domeniu în țară, dar și elaborarea unor strategii de dezvoltare sustenabile. Totodată seminarul este o platformă de networking foarte productivă pentru stabilirea de conexiuni profesionale și inițierea unor relații pe termen lung. În particular, am inițiat negocieri cu Slovenia și Montenegro pe de o parte, și Luxemburgul pe de altă parte pentru a stabili un parteneriat pe partea de training a resurselor umane din film. Totodată au fost stabilite primele relații cu Fondul Audiovizual regional din Udine, Italia, care se va solda cu participarea directoarei fondului la Forumul Internațional CinemaHora, ediția 2. Am consolidat relațiile și cu Agenția de Film din Lituania și a fost stabilit o prezentare de tip case-study pentru comunitatea de cinești din Republica Moldova.</p>
18.	București, România Sesiunea de Pitch ”NEW DRAFT”		<p>New Draft este primul proiect de acest gen din România, o rezidență de dezvoltare de scenarii de lungă durată, dedicată proiectelor de lungmetraj, organizată în perioada iulie – octombrie 2024, de către Asociația Culturală Control N, co-finanțată de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Partenerii</p>

		25-26.10.2024	proiectului sunt Centrul Național al Cinematografiei din Republica Moldova și Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" (UNATC). Este o rezidență centrată doar pe artist și ideea sa, cu o modalitate de lucru inspirată din programe internaționale de gen, precum Torino Film Lab sau LIM – Less is More. Odată cu a doua ediție, New Draft s-a deschis și către autorii din Republica Moldova. În cadrul intalnirii B2B au fost discutate posibilitățile de facilita participarea a mai multor proiecte din republica Moldova, dar și posibilitatea de a extinde programul la Chișinău.
19.	București, România Les Filmes de Cannes à Bucarest	31.10-03.11.2024	Promovarea cooperării și posibilităților de co-producție Moldova România
20.	Chișinău, R. Moldova EAVE Change Workshop	28.10-01.11.2024	Familiarizarea participanților internaționali cu informații valoroase despre oportunitățile de coproducție cinematografică cu Republica Moldova
21.	Varșovia, Polonia Vizită de lucru și de studiu	04-07.12.2024	Stabilirea relațiilor de colaborare cu: - Arhiva Națională de Film - Institutul Audiovizual; - Centrul Cultural Cinematografic Andrzej Wajda; - Asociația Cineaștilor din Polonia - Uniunea Autorilor și Producătorilor din Audiovizual; - Fixafilm (companie specializată în restaurare digitală și postproducție).

22.	București, România Vizită de lucru și de studiu	11-14.12.2024	<p>Vizite la CNC România și Arhiva de Națională de Filme România.</p> <p>Subiectele discutate au inclus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcționarea Registrului Cinematografiei; - Gestionarea Fondului Cinematografiei; - Organizarea și valorificarea Arhivei de Film.
23.	București, România Programul Europa Creativă – Media al UE	17-19.12.2024	<p>Evenimentul Europa Creativă - MEDIA a fost organizat cu scopul de a prezenta oportunitățile oferite de acest program, de a promova rezultatele sale în România și de a răspunde nevoilor profesioniștilor din domeniul cinematografiei. Obiectivul principal a fost furnizarea unor informații utile pentru realizarea unor aplicații de succes. Activitățile evenimentului s-au concentrat pe oportunitățile oferite prin cele trei cluster principale ale programului: Conținut, Business și Public. În cadrul acestora, au fost abordate teme de interes pentru profesioniștii din industria cinematografică și potențialii beneficiari ai programului.</p> <p>Evenimentul a beneficiat de prezența unor speakeri renumiți, care și-au împărtășit experiențele din domeniul cinematografiei și au prezentat proiectele lor de succes, oferind participanților perspective valoroase și exemple concrete.</p>

III. ACTIVITATEA ECONOMICO – FINANCIARĂ

3.1. Bugetul: venituri și cheltuieli

Bugetul CNC a fost aprobat de către Ministerul Culturii aprobat prin Legea nr.359 a bugetului de stat pe anul 2024 publicat în data de 29.12.2023 în Monitorul Oficial Nr. 510-513 art. 915, este prezentat în tabelul de mai jos.

În vederea aplicării dispozițiilor legale cu impact asupra bugetului, la nivelul CNC, au fost întocmite următoarele situații și raportări:

- Elaborarea proiectului bugetului anual;
- Verificarea și centralizarea (*trimestrial și anual*), conform instrucțiunilor Ministerului Finanțelor a situațiilor financiare contabile ale structurilor finanțate prin bugetul CNC, rezultând astfel bilanțul centralizat al CNC care a fost depus la Ministerul Culturii;
- Întocmirea statelor de plată a drepturilor salariale ale personalului și virarea contribuțiilor la bugetul de stat;
- Întocmirea raportărilor lunare privind contribuțiile la buget, conform actelor normative în vigoare;
- Asigurarea relației cu Activitatea de Trezorerie, precum și cu băncile comerciale;
- Inventarierea patrimoniului instituției.

Bugetul CNC pentru anul 2024					
Denumire	Cod	Aprobat	Precizat	Executat	Sold de mijloace
Incasari de la prestarea serviciilor cu plata	142310	0,00	0,00	9 598,80	9 598,80
Finantare de la buget	149800	0,00	15 406 500,00	15 261 894,88	144 605,12
Remunerarea muncii angajatilor conform statelor	211180	0,00	1 485 700,00	1 428 782,95	56 917,05
Contributii de asigurari sociale de stat obligator	212100	0,00	431 800,00	414 347,11	17 452,89
Alte servicii comunale	222190	0,00	90 000,00	71 975,96	18 024,04
Servicii informatonale	222210	0,00	60 000,00	59 622,93	377,07
Servicii de telecomunicatii	222220	0,00	14 000,00	13 607,40	392,60
Servicii de locatiune	222300	0,00	50 000,00	45 000,00	5 000,00
Servicii de transport	222400	0,00	10 000,00	10 000,00	0,00
Servicii de reparatii curente	222500	0,00	10 000,00	10 000,00	0,00
Formare profesionala	222600	0,00	10 000,00	10 000,00	0,00
Deplasari de serviciu in interiorul tarii	222710	0,00	0,00	0,00	0,00
Deplasari de serviciu peste hotare	222720	0,00	289 800,00	287 061,75	2 738,25

Servicii de protocol	222920	0,00	30 400,00	30 126,28	273,72
Servicii postale si curierat	222980	0,00	600,00	547,80	52,20
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	0,00	0,00	0,00	0,00
Servicii neatribuite altor aliniate	222999	0,00	738 200,00	718 294,38	19 905,62
Subventii acordate intreprinderilor private	252100	0,00	11 800 000,00	11 800 000,00	0,00
Subventii acordate organizatiilor necomerciale	253000	0,00	0,00	0,00	0,00
Indemn pt incapacitatea temp de munca	273500	0,00	5 000,00	3 158,15	1 841,85
Taxe, amenzi, penalitati si alte plati obligatorii	281400	0,00	61 000,00	58 137,25	2 862,75
Alte cheltuieli in baza de contracte cu PF	281600	0,00	5 000,00	0,00	5 000,00
Procurarea masinilor si utilajelor	314110	0,00	195 000,00	194 955,00	45,00
Procurarea uneltelor si sculelor, inventarului de	316110	0,00	15 000,00	14 388,00	612,00
Procurarea activelor nemateriale	317110	0,00	50 000,00	48 000,00	2 000,00
Procurarea pieselor de schimb	332110	0,00	30 000,00	28 496,00	1 504,00
Procurarea materialelor de uz gospodaresc si rechi	336110	0,00	20 000,00	19 992,72	7,28
Procurarea altor materiale	339110	0,00	5 000,00	5 000,00	0,00
Sold de mijloace banesti la inceputul perioadei	91	0,00	0,00	0,00	0,00
Corectarea soldului de mijloace banesti	92	0,00	0,00	0,00	0,00
Sold de mijloace banesti la sfirsitul perioadei	93	0,00	0,00	0,00	0,00

Suma de 56.917 lei din fondul salarial nu a fost utilizată pe motivul echipei incomplete și fluxului de cadre din instituție.

3.2. Inventariere

În perioada 16 - 30 decembrie a avut loc procedura de inventariere a mijloacelor fixe aflate în gestiunea Centrului, în baza Ordinului nr. 65/A-24 din 10.12.2024 – cu privire la organizarea și desfășurarea Inventarierii generale a bunurilor materiale.

Total pe contul 316 sunt 31 de înregistrări (mese, dulapuri, polițe, tumbe, calorifer) cu valoarea de bilanț de 152.7 mii lei , pe contul 314 - 43 de înregistrări (aspirator, frigider,

imprimanta, notebook-uri, safeu, server, set computere, telefoane, condiționer) cu valoarea de bilanț de 639.8 mii lei , iar pe contul 317 - 4 înregistrări (licența Windows, soft 1c8, logo), cu valoarea de bilanț de 91.4 mii lei. Rezultatele au fost relatate în Nota informativă. Spațiu închiriat de către CNC cuprinde 60 de metri pătrați.

IV. REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI

În baza *Articolului 8 alin.(4) din Legea nr.116/2014 privind cinematografia*, Registrul cinematografic îndeplinește următoarele funcții:

- a) asigurarea evidenței persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei (producție, distribuire, exploatare);
- b) efectuarea clasificării și eliberarea vizelor de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, cu excepția celor transmise prin eter sau cablu;
- c) certificarea cinematografelelor și a aparatelor de proiecție cinematografică utilizate în alte spații publice destinate proiectării filmelor.

Pe parcursul anului 2022, Centrul a inițiat proiectul privind elaborarea Regulamentului Registrului Cinematografiei. La finele anului 2024, Ministerului Culturii i-a fost remis varianta finală a proiectului Regulamentului Registrului Cinematografiei, ulterior, aprobarea Regulamentului este estimată în perioada trimestrului I al anului 2025.

Ținând cont că până în momentul dat nu este aprobat Regulamentul, Centrul a elaborat o Bază de Date (*în continuare BD*) pentru monitorizarea informațiilor din domeniu:

- BD a titlurilor de producții cinematografice produse după anul 2000;
- BD a persoanelor juridice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din diaspora din domeniu.

Prin urmare, în anul 2024, CNC a asigurat înregistrarea în baza de date a 8 persoane juridice și a 3 persoane fizice.

4.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova

Criteriile de clasificare a filmelor pe teritoriul Republicii Moldova sunt:

- Adecvat pentru vizualizarea de către toate categoriile de vârstă.
- Filme care pot fi vizionate de către copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare copiilor cu vârsta sub 12 ani.
- Filme interzise spre vizionare publicului minor cu vârsta sub 15 ani.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare publicului minor cu vârsta sub 18 ani.
- Filme strict interzise spre vizionare și difuzare tuturor categoriilor de public.

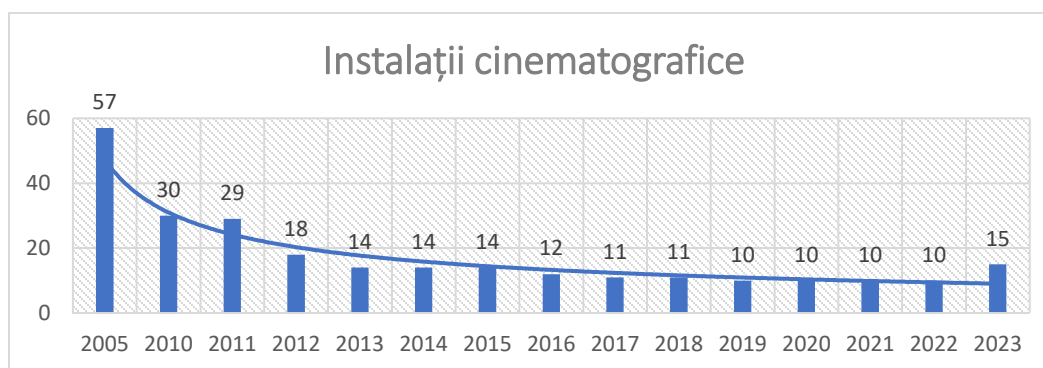
4.2. Date statistice

- *Notă:* Datele prezente au fost colectate de pe platforma oficială al Biroului Național de Statistică al Republicii Moldova. Datele statistice pentru anul 2024 vor fi disponibile în perioada mai – iulie a anului 2025.

4.2.1. Săli de spectacole cinematografice

În procesul de colectare a informației privind statistica culturii se utilizează rapoartele statistice, care vizează indicatori primari.

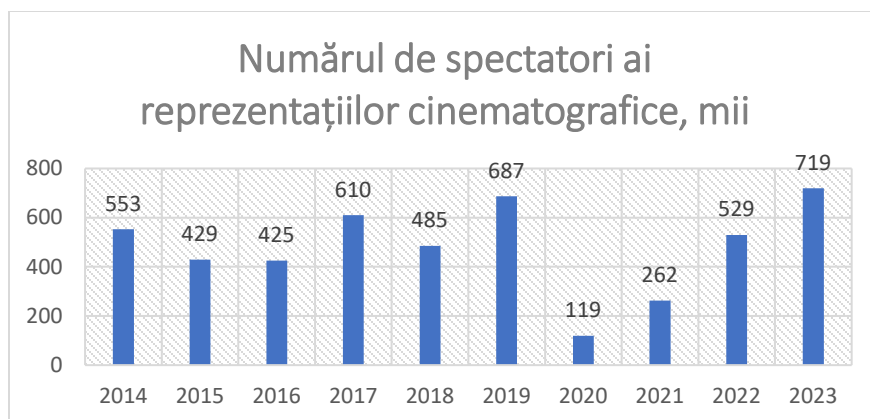
Datele oficiale ale Biroului Național de Statistică (<https://statbank.statistica.md/>) ce țin de *Instalații cinematografice* sunt elaborate de *Secția statistică a educației, științei și culturii*. În diagrama ce urmează sunt redată datele pentru perioada de analiză *anul 2005 – anul 2023*.



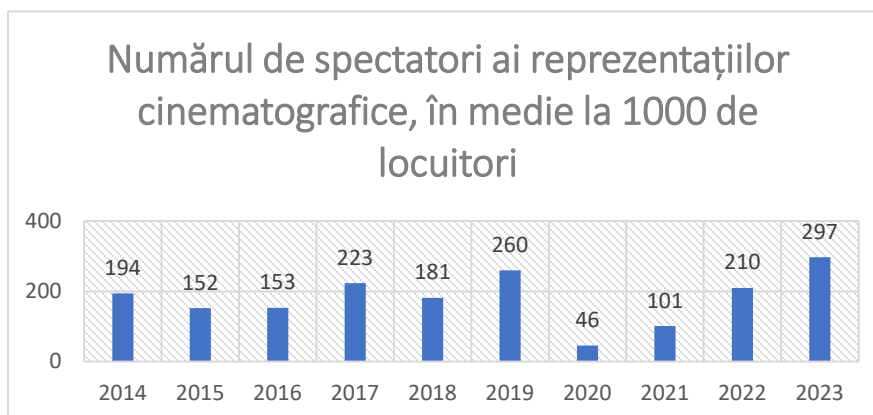
Prin urmare, se observă o descreștere semnificativă a numărului de instalații cinematografice, de la 57 în 2005 la doar 10 la finele anului 2022. În anul 2023 numărul de instalații cinematografice s-a ridicat de la 10 la 15 instalații datorită cinematografului nou apărut la Hârtoș și dotarea cu ecrane a unor săli a caselor de cultură.

4.2.2. Numărul de spectatori

În urma analizei diagramei ce include indicatorul statistic *Numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice* pentru anii 2014 – 2023 se observă creșterea considerabilă a numărului de spectatori de la 529 mii de spectatori în anul 2022 la 719 mii de spectatori în anul 2023, înregistrând pentru această perioadă, cel mai mare număr de spectatori.



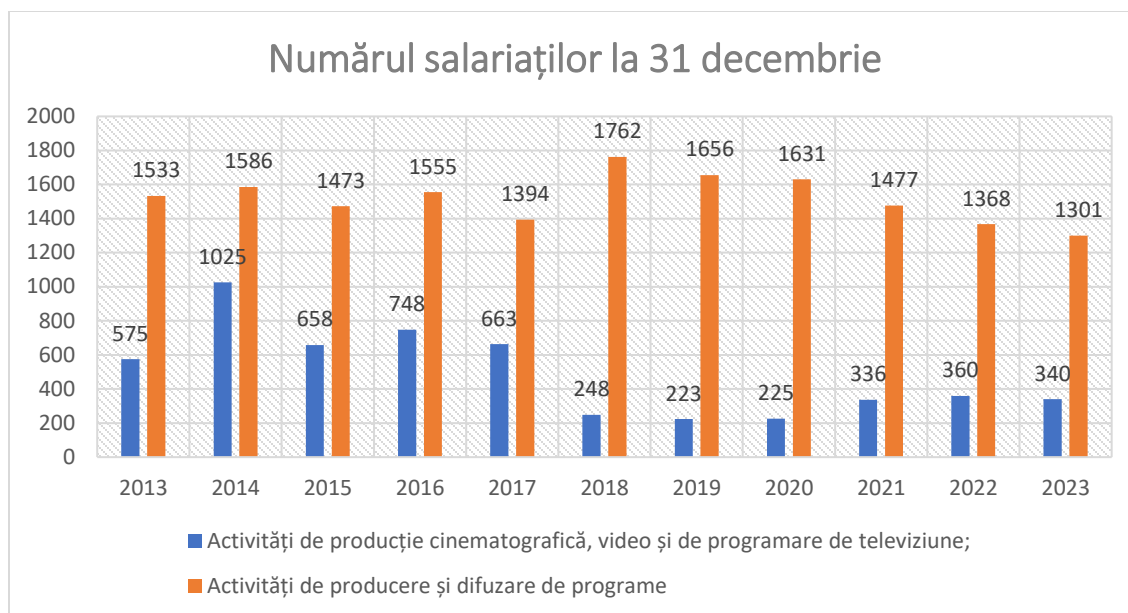
Cifrele indicatorului *Numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice* sunt raportate în medie la 1000 de locuitori. Respectiv și acest indicator a crescut considerabil de la 210 în anul 2022 la 297 în anul 2023.



4.3. Numărul salariaților la 31 decembrie în activitățile de producție cinematografică, video și programe de televiziune, înregistrări audio și activități de editare muzicală

Numărul salariaților la 31 decembrie în activitățile de producție cinematografică, video și de programe de televiziune, înregistrări audio și activități de editare muzicală a fost într-o creștere continuă de la 223 în 2019 la 340 în 2023.

Iar, numărul salariaților la 31 decembrie ce cuprind activitățile de producere și difuzare de programe se observă o descreștere continuă de la 1762 în 2018 la 1301 în 2023.



4.4. Înscrierea persoanelor fizice și/sau juridice în Baza de date a CNC

Pe parcursul anului 2024, CNC a asigurat înscrierea în baza de date a :

- 3 persoane fizice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- 8 persoane juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

Prin urmare, numărul total al caselor de producții înregistrate în baza de date a Centrului este de 93.

V. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILM

În baza art.8 alin.2) din *Legea nr.116/2014 privind cinematografia*, Arhiva Națională de Film este un depozit unic, legal și voluntar în domeniu și îndeplinește următoarele funcții:

- a) Colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale;
- b) Promovarea culturii cinematografice;

În perioada anului 2024, a fost promovat Regulament cu privire la instituirea și funcționarea Arhivei Naționale de Film;

Pentru moment CNC creează o bază de date pornind de la diverse fișiere existente. Au fost colectate informații despre filmele de pe teritoriul Republicii Moldova de la instituțiile de profil. Perioada cuprinsă în toate listele prezentate cuprinde anii 1954-2024. Rezultatele finale preliminare sunt redată în tabelul de mai jos:

Denumire instituție	Perioada	Numărul
Filme Telefilm-Chișinău, Agenția Națională a Arhivelor	1960-1993	425
Filme Moldova-Film Agenția Națională a Arhivelor	1954-1987	827
	Total	1252
Filme documentare din fondul de filme al Societății „MOLDCINEMA”	1971-1997	127
Filme documentare din fondul de filme al Societății „MOLDCINEMA” realizate în perioada sovietică la studiourile din țările membre ale CSI	1966-1996	82
	Total	209
Filme documentare din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1967-1994	200
Filme artistice din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1970-1994	14
Filme concerte din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1966-1991	163
Filme desene animate din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1974-1990	6
Filme spectacol din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1969-1988	3
	Total	386

Filme documentare din fondul Cinema TVM studioul - Moldova-film	1971-1991	440
Filme artistice din fondul Cinema TVM studioul - Moldova-film	1963-1992	72
	Total	512
Filme după 2000	1999-2022	328
Proiecte cinematografice susținute financiar de CNC	2017-2024	94
	Total	422
	TOTAL	2766

Cifra de 2766 la moment constituie numărul înregistrărilor filmelor din toate listele prezentate, dar nu este una veridică din cauza dublărilor. În următoarea perioadă se vor analiza minuțios toate listele pentru a exclude dublurile, pentru a obține pentru moment o informație cât mai veridică.

Se va examina un plan de digitalizare, restaurare și stocare a colecțiilor de filme împreună cu cele 4 instituții (*Compania Teleradio Moldova, Moldova Film, Agenția Națională a Arhivelor și Moldcinema*), crearea unei filmografii ce ar sta la baza istoriei cinematografului Moldovei, ce va permite o căutare mai largă a filmelor pierdute, ce ar putea exista în colecțiile altor țări.

Având în vedere faptul că, în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului din Republica Moldova la producțiile naționale și europene este limitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică, trebuie de ajustat normele legale a situației cinematografului pentru moment.

Lipsa măsurilor privind domeniul cinematografului va avea ca efect pierderea întregului patrimoniu cinematografic național și o pierdere irecuperabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant și crucial în contextul exploziei industriilor creative în lume.

VI. PROMOVAREA CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE

6.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film

6.1.1. Proiecte

În anul 2024, proiecte cinematografice, dintre care unele cu suportul CNC au fost participante/selectate/premiatate la festivaluri internaționale de film, dintre care:

Nr.	Denumirea filmului	Categoria filmului	Descriere
1.	„Carbon”, regizor Ion Borș	Ficțiune lungmetraj	28.02.2024 - proiecție în cadrul Festivalului Filmului European 2024/Săptămâna Filmului EUNIC (21-29 februarie 2024, Viena, Austria)
			05.02.2024 - Cel mai bun lungmetraj, Cel mai bun scenariu (Mariana Starciuc), Cel mai bun regizor (Ion Borș), Cea mai bună coloană sonoră (Roman Bordei), Cele mai bune costume (Lilia Ixari), Cel mai bun montaj (Sergiu Barajin) Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
2.	„Anișoara”, regizoare Ana-Felicia Scutelnicu	Ficțiune lungmetraj	20.01.2024 - proiecția filmului la Festivalul Internațional de Film de la Trieste, Italia (Teatro Miela)
3.	„Drumul războiului: Irpin”, regizoare Viorica Tătaru	Documentar lungmetraj	05.02.2024 - Mențiune specială la categoria film documentar, Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
4.	„Tunete”, regizor Ioane Bobeica	Ficțiune lungmetraj	05.02.2024 - Cel mai bun rol masculin (Anatol Mârzenco), Cel mai bun rol feminin (Tincuța Josan), Cea mai bună imagine (Nicu Drăgan, Ioane Bobeica) Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
5.	„Republica Libertății. Eseu.”, regizor Vadim Tristan	Documentar lungmetraj	05.02.2024 - Cel mai bun film documentar, Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
6.	„Varvara”, regizor Anatol Durbală	Ficțiune lungmetraj	05.02.2024 - câștigător Cea mai bună muzică originală (Pavel Malîșev),

			Cea mai bună scenografie (Gabriela Răbuș) Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
7.	„Eu sunt Dorin”, regizor Valeriu Andriuță	Ficțiune scurtmetraj	05.02.2024 - Cel mai bun scurtmetraj, Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
8.	„Oameni gospodari”, regizor Mircea Bobina	Serial	05.02.2024 - Cel mai bun serial, Gala Premiilor Cineaștilor, Chișinău
9.	„Cadoul/The Gift”, regizor Dumitru Grosei	Ficțiune scurtmetraj	selectat la festivalul de scurtmetraj Photopolis Agrinio Photo Festival, Grecia
10.	„Loc sub soare”, regizor Vlad Bolgarin	Ficțiune scurtmetraj	14-23.06.2024 Selecție scurtmetraj „Loc sub soare”, Shanghai International Film Festival, Shanghai, China
			22.11-01.12.2024 Selecție scurtmetraj „Loc sub soare”, Foyle Film Festival, Derry, Irlanda de Nord
11.	„Fără suflet”, regie Anja Kreis	Ficțiune lungmetraj	4-12 iulie 2024, Karlovy Vary International Film Festival, premieră mondială, selecție în cadrul Proxima Competition a filmului „Fără suflet”

6.1.2. Cineaști

În anul 2024, 28 regizori/producători au fost participanți/premiați în cadrul festivalurilor/
concursurilor naționale și internaționale:

Nr.	Cineast	Premiu/participare
1.	Ioane Bobeica, regizor, scenarist	15.01.2024 - Premiul „Emil Loteanu” în domeniul cinematografiei (MINISTERUL CULTURII, PREMII ÎN DOMENIUL CULTURII) - Ioan BOBEICA, scenarist și regizor al filmului „Tunete”;
2.	Ion Gnatiuc, producător	15-19.01.2024 - partener local: HaiDOC Productions (Ion Gnatiuc), EAVE Change Workshop, sesiunea cu numărul 2 a celei de-a treia ediții, Chișinău
		15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
		16.02.2024 - selecție a proiectul „Electing Miss Santa” la Docu Rough Cut Boutique 2024 (training montaj de film documentar (Sofia, Bulgaria - Martie 2024, Cluj-

		Napoca, România - TIFF, și Sarajevo, Bosnia și Herțegovina - în cadrul Sarajevo International Film Festival) Selecție WEMW 2025, secțiunea Last Stop Trieste
		24-27.03.2024 - participanți la Meeting Point Vilnius/KinoPavasaris, secțiunea Talents Point
		Selecție în cadrul secțiunii Works-in-Progress, <i>Les Filmes de Cannes a Bucarest</i> , proiectul „Electing Miss Santa”
3.	Călin Laur, producător	18.01.2024 - selecție proiect la EAVE Change Workshop, Chișinău
4.	Dragoș Turea	21-24.01.2024 - participare cu proiectul „Pionul” la When East Meets West Co-production Forum, Trieste, Italia
		Selecție în cadrul secțiunii Works-in-Progress, <i>Les Filmes de Cannes a Bucarest</i> , proiectul „Pionul lui Lenin”
		03.04.2024 - finanțare Concursul de proiecte cinematografice CNC România, sesiunea II, 2023 (450.000 ron)
5.	Nicoleta Cocoță	21-24.01.2024 - participare cu proiectul „Pionul” la When East Meets West Co-production Forum, Trieste, Italia
6.	Sergiu Pascaru, producător	15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
7.	Pavel Braila, producător	15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
		3-8 septembrie, 2024, Riga, Latvia - selecție „Odyssey MD” la Baltic Sea Docs (BSD), ediția 28
8.	Sergiu Scobioală, producător	15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
9.	Olga Harabajiu, producător	15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania
10.		15-21.02.2024 - European Film Market de la Berlin, Germania

	Raisa Răzmeriță, producător	16.02.2024 - selecție a proiectul „Electing Miss Santa” la Docu Rough Cut Boutique 2024 (training montaj de film documentar (Sofia, Bulgaria - Martie 2024, Cluj-Napoca, România - TIFF, și Sarajevo, Bosnia și Herțegovina - în cadrul Sarajevo International Film Festival) Selecție WEMW 2025, secțiunea Last Stop Trieste
		Selecție în cadrul secțiunii Works-in-Progress, <i>Les Filmes de Cannes a Bucarest</i> , proiectul „Electing Miss Santa”
11.	Sergiu Cumatrenco, producător	05-08.02.2024 - participare cu proiectul „Tata Nostru”, Short Film Market Clermont-Ferrand, Franța
12.	Eugen Doga, compozitor	05.02.2024 - Premiu Senior, Gala Uniunii Cineaștilor
13.	Nicolae Mafteuță, regizor	10.03.2024 - selecția filmului „Shadow of War”/„Umbra Războiului”
14.	Tatiana Beșliu, regizor	
15.	Doy Romanța Dochitan, regizor	
16.	Ghena Moroșanu, regizor	
17.	Mădălina Grosu,	
18.	Kristina Jacot	
19.	Diana Rusu	

20.	Gheorghe Galbura	24-27.03.2024 - participanți la Meeting Point Vilnius/KinoPavasaris, secțiunea Talents Point
21.	Alina Gutu	
22.	Oleg Condrea	26.03 - 9.04.2024 (online via Vimeo On Demand) și 14-22.05.2024 (standul C7AA, Market-ul de Film de la Cannes) - premiul Best Short Drama Screenplay/Cel mai bun scenariu de scurtmetraj, dramă, la Festivalul Internațional de Film Independent Cannes 7th Art Awards, ediția a 5-a alte premii: https://www.imdb.com/name/nm15708753/awards/?ref_=nm_awd#ev0030264
23.	Grigore Bechet, regizor	15.05.2024 - Premiul Publicului pentru filmul „Alive in Mo...”, Festivalul Filmului European, București
24.	Eugen Marian	20-29.06.2024 - Selecție „I have got to tell you something”, competiția oficială, Short Films, Valencia International Film Festival https://www.cinemajove.com/en/pelicula/ive-got-to-tell-you-something/
25.	Dumitru Grosei	Selecție documentar lungmetraj TIME TRAVEL - FROM BONN TO SPEIA, festivalul Berlin Dynamic Film Festival 2024
26.	Vlad Bolgarin,	Selecție proiect scurtmetraj „Varga/Slash” la MIDPOINT Shorts 2024-2025, organizat de MIDPOINT Institute, Brno, Cehia
		24-27.03.2024 - participanți la Meeting Point Vilnius/KinoPavasaris, secțiunea Talents Point
27.	Lucia Lupu	Selecție proiect scurtmetraj „Varga/Slash” la MIDPOINT Shorts 2024-2025, organizat de MIDPOINT Institute, Brno, Cehia
28.	Ana-Felicia Scutelnicu	Selecție în cadrul secțiunii Works-in-Progress, <i>Les Filmes de Cannes a Bucarest</i> , proiectul „Transit Times”
29.	Olga Lucovnicova	Selecție în cadrul secțiunii Works-in-Progress, <i>Les Filmes de Cannes a Bucarest</i> , proiectul „Scrisori către bunica”

6.2. Colaborările instituției publice CNC

În anul 2024, Centrul Național al Cinematografiei a avut ca principali parteneri:

- *Proiectul Tehnologiile Viitorului, finanțat de USAID, Suedia și Marea Britanie;*
- *Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova (Gala Premiilor Uniunii Cineaștilor, forumul internațional CinemaHora 2024, Festivalul de Film Studențesc Debut 2024);*
 - *Goethe Zentrum Chișinău/Centrul Cultural Akzente (partener cultural Luna Filmului European la Chișinău);*
 - *Danish Cultural Institute (partener cultural CinemaHora 2024);*
 - *Festivalul Internațional de Film Documentar pentru Schimbare Socială Moldox (partener asociat al forumului CinemaHora 2024);*
 - *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (organizarea masterclass-urilor cu profesioniști internaționali din industria de film);*
 - *Ambasada Republicii Moldova la Viena (Festivalul European de Film 2024 la Viena);*
 - *Clermont-Ferrand Short Film Market din cadrul Festivalului Internațional de Scurtmetraj Clermont-Ferrand (CNC a susținut participarea caselor de producție Legur Films și YOUNESC (proiectul „Tata nostru”);*
 - *Harmony Events și Grupul de Inițiativă Basarabeană din Cluj-Napoca (organizarea primei ediții a Festivalul de Film Basarabean);*
 - *Biblioteca Onisifor Ghibu Chișinău (organizare pitch-ului din cadrul Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice);*
 - *Ambasada Republicii Moldova în Lituania (Cineclubul francofon la Vilnius);*
 - *When East Meets West Co-production Forum, Trieste (CNC a susținut participarea cineaștilor din RM la secțiunile de industrie din cadrul festivalului, ediția 2024);*
 - *TIFF (Transilvania International Film Festival);*
 - *Institutul Cultural RomânR;*
 - *Kutaisi International Short Film Festival (Georgia);*

6.3. Premiere și proiecții a filmelor naționale

Nr.	Denumirea filmului	Categoria	Descriere
1.	Filmul „Alive in Mo...”, regizor Grigore Bechet	Ficțiune lungmetraj	05.01.2024 - Premiera națională a filmului la Cineplex Chișinău, R. Moldova
			23.02.2024, 25.02, 01.03, 09.03 - proiecții la Teatrul Radical, Chișinău
2.	Filmul „Object 817”, regizoare Olga Lucovnicova (producție belgiană)	Documentar scurtmetraj	20.01.2024 - Premiera mondială a filmului la Sundance Film Festival, Park City, Utah, SUA, Sundance Resort, Utah, SUA

			08.03.2024 - Premiera europeană a filmului la Thessaloniki International Documentary Festival, Thessaloniki, Grecia
3.	Filmul „Shadow of War”/„Umbra războiului”, regia - Ad-hoc Film Collective (Nicolae Mafteuța, Tatiana Beșliu, Doina Romanța Dochitan, Ghena Moroșanu, Ion Gnatiuc, Mihaela Rusnac, Valentin Rusnac, Pavel Brăila Trofim Guțan, Arcadie Plăcinta, Călin Laur, Toma Panco, Roman Gațcan, Vadim Tristan Belocur, Lucia Tăut, Tudor Ștubei, Bogdan Raba)	Documentar lungmetraj	10-12.03.2024 - Premiera internațională a filmului la Thessaloniki International Documentary Festival, Salonic, Grecia
4.	Filmul „Fără suflet”, r. Anja Kreis	Ficțiune lungmetraj	Premiera mondială a filmului în cadrul secțiunii Proxima Competition, Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary; Premiera în Franța în cadrul L Etrange Film Festival
5.	Filmul „Loc sub soare/Place Under the Sun”, r. Vlad Bolgarin	Ficțiune scurtmetraj	Premiera mondială a filmului în cadrul secțiunii, Festivalul Internațional de Film de la Shanghai
6.	„Patul lui Procust”, regizori Viorica Meșină, Sergiu Prodan	Ficțiune lungmetraj	09.04.2024 - proiecție la Cineclub francofon, Vilnius, Lituania
7.	„Eu sunt Dorin”, regizor Valeriu Andriuță	Ficțiune scurtmetraj	03.08.2024 - proiecție la Serile Filmului Românesc, Iași

6.4. Promovarea activității CNC în mass – media în anul 2024

1. ”Lenin’s Pawn” – winner of the 2024 edition of WEMW
<https://www.wemw.it/2024/01/24/lenins-pawn-and-strange-sea-are-the-winners-of-the-2024-edition-of-wemw/>
2. Gala Cineaștilor 2024
<https://agora.md/2024/02/05/cele-mai-bune-filme-autohtone-premiata-la-gala-cineastilor-2024-vezi-lista-laureatilor>
<https://diez.md/2024/02/08/gala-premiilor-cineastilor-2024-cine-au-fost-membrii-juriului-care-au-desemnat-cele-mai-bune-filme-autohtone/>
<https://tvr moldova.md/article/52a0716e83400b3e/la-chisinau-se-desfasoara-gala-premiilor-cineastilor.html>
3. Noi proiecte cinematografice pentru noul an (interviu)
<https://voceabasarabiei.md/te-saluta-vocea-basarabiei-cu-mihaela-andrei-303/>
4. Oscarul moldovenesc 2024 (interviu)
https://www.youtube.com/watch?v=wVZNHji0K1c&ab_channel=Emisiunea%22ACAS%C4%82%22
5. Filmul „Pionul lui Lenin” a obținut finanțare în valoare de 450.000 ron la Concursul de proiecte cinematografice, sesiunea II, organizat de CNC România.
<https://www.filmneweurope.com/grants/romania-grants/item/125700-romania-announces-production-grants-second-batch-2023->
6. Filmul ”Object 817” al regizoarei Olga Lucovnicova a fost selectat în Competiția Internațională a Festivalului Internațional de Film Documentar Zagrebdox.
<https://zagrebdox.net/en/program/sluzbena-konkurencija>
7. Filmul ”Love is not an orange” al regizoarei Otilia Babără a obținut distincția Prix Present pentru cel mai bun documentar la Festivalul de Film European – L’Europe autor de l’Europe, desfășurat la Paris în perioada 02-15 aprilie 2024.
<https://www.evropafilmakt.com/section/2024-present/love-is-not-an-orange/>
8. Filmul ”Tangled Tails” a câștigat premiul Best Short Drama Screenplay la Festivalul Internațional de Film Independent Cannes 7th Art Awards, ediția a 5-a.
<https://www.facebook.com/watch/?v=985229239979366>
9. Filmul „Pionul lui Lenin” a obținut finanțare în valoare de 450.000 ron la Concursul de proiecte cinematografice, sesiunea II, organizat de CNC România.

<https://www.filmneweurope.com/grants/romania-grants/item/125700-romania-announces-production-grants-second-batch-2023->

10. Filmul "Object 817" al regizoarei Olga Lucovnicova a fost selectat în Competiția Internațională a Festivalului Internațional de Film Documentar Zagrebdox.
<https://zagrebdox.net/en/program/sluzbena-konkurencija>
11. Filmul "Love is not an orange" al regizoarei Otilia Babără a obținut distincția Prix Present pentru cel mai bun documentar la Festivalul de Film European – L'Europe autor de l'Europe, desfășurat la Paris în perioada 02-15 aprilie 2024.
<https://www.evropafilmakt.com/section/2024-present/love-is-not-an-orange/>
12. Filmul "Tangled Tails" a câștigat premiul Best Short Drama Screenplay la Festivalul Internațional de Film Independent Cannes 7th Art Awards, ediția a 5-a.
<https://www.facebook.com/watch/?v=985229239979366>
13. De ce este important fondul cinematografiei?
https://moldovalibera.md/problemy-i-perspektivy-moldavskogo-kino/?fbclid=IwAR39FjJj9sQ52GfbFx6AkIv1k9IqFKKuoJ607s5TbIbWr2NILCvCnWbVPt4_aem_AYhJjPjsi0TFvmOrj6tYosf7MZQVOAoUqToMxNJyVhVo6nMuW4kiz2avmLEhlaOFZGrTOkqFnjklIzDQuGnpl_B
14. "Oscarul" moldovenesc – Gala Premiilor Cineaștilor 2024
<https://radiochisinau.md/trei-filme-autohtone-concureaza-pentru-cele-mai-multe-trofee-din-cadrul-oscarului-moldovenesc-gala-premiilor-cineastilor-2024---191851.html>
<https://agora.md/2024/02/05/cele-mai-bune-filme-autohtone-premiatate-la-gala-cineastilor-2024-vezi-lista-laureatilor>
<https://diez.md/2024/02/08/gala-premiilor-cineastilor-2024-cine-au-fost-membrii-juriului-care-au-desemnat-cele-mai-bune-filme-autohtone/>
<https://tvr Moldova.md/article/52a0716e83400b3e/la-chisinau-se-desfasoara-gala-premiilor-cineastilor.html>
15. Noi proiecte cinematografice pentru noul an (interviu)
<https://voceabasarabiei.md/te-saluta-vocea-basarabiei-cu-mihaela-andrei-303/>
16. "Oscarul" moldovenesc 2024 (interviu)
https://www.youtube.com/watch?v=wVZNHji0K1c&ab_channel=Emisiunea%22ACAS%C4%82%22

17. Premiera – Complotul Bonelor
https://tvr Moldova.md/article/fd6c7c9c51d38850/aseara-la-chisinau-a-fost-lansata-comedia-complotul-bonelor-primul-lungmetraj-pe-care-regizorul-basarabean-iura-lucasu-il-prezinta-si-in-republica-moldova.html?fbclid=IwAR1yu80rEjrZhDJyhCbgY8k_vi8msftFf6qplmxyxnED7FU4J0VIRHGd6w_aem_AYh6rR0vPBam6z7eRzUJY_k0BDKSX_2ITatcJ-hfy6xBtKWTcOka9n_sl24-7Ce5170C9PreodpyVjjO4lt0IOD_
18. Interviu despre realitățile cinematografiei din Republica Moldova, activitatea CNC, impactul și rolul filmului în societate, dar și despre procesul de scriere a scenariilor de film
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=341853521832668-
19. Interviu unde s-a discutat despre laboratorul de dramaturgie cinematografică LitFilm, scrierea scenariului de film și dezvoltarea capacităților creative în cinematografe națională
<https://www.youtube.com/live/YoIrlUc5-Cs>
20. Directoarea CNC a participat la evenimentul de lansare a postului TV Cinemaron.
https://www.primasport.ro/cinemaron-se-extinde-televiziunea-dedicata-filmului-romanesc-se-va-lansa-in-republica-moldova-21615936?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0pvtMZQSWF3Wmfym31PbVRZry-Ofsahe2PZ_QyCSiNkXc2BBbQkWD_-O8_aem_VHHwR3mXc5XN3fAJ1-w95A
21. Interviu despre realitățile cinematografiei din Republica Moldova, activitatea CNC, impactul și rolul filmului în societate, dar și despre procesul de scriere a scenariilor de film
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=341853521832668-
22. Interviu unde s-a discutat despre laboratorul de dramaturgie cinematografică LitFilm, scrierea scenariului de film și dezvoltarea capacităților creative în cinematografe națională
<https://www.youtube.com/live/YoIrlUc5-Cs>
23. Directoarea CNC a participat la evenimentul de lansare a postului TV Cinemaron.
https://www.primasport.ro/cinemaron-se-extinde-televiziunea-dedicata-filmului-romanesc-se-va-lansa-in-republica-moldova-21615936?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0pvtMZQSWF3Wmfym31PbVRZry-Ofsahe2PZ_QyCSiNkXc2BBbQkWD_-O8_aem_VHHwR3mXc5XN3fAJ1-w95A
24. Interviuri matinale cu Victoria Cușnir, 12.01.2024 -
<https://www.facebook.com/share/p/14rj4NpDhc/>
25. Interviu Moldovalibera.md, Как развивается молдавский кинематограф, 10.01.2024
<https://moldovalibera.md/problemy-i-perspektivy-moldavskogo->

[kino/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2TE3RvG3Lp3ps1ZC9gQMvb0boLXLACauf2Fs6WcqPW4XglWx3aISJJeS8_aem_yyaFK4cyqAH_1zM6RQhohw](https://www.facebook.com/share/p/1J7GGLrcV1/)

26. Emisiunea „Acasă”, 11.02.2024
<https://youtu.be/wVZNHji0K1c?feature=shared>
27. Emisiunea „Te salută Vocea Basarabiei”, 6.02.2024 –
<https://youtu.be/FBor-rxBMKo?feature=shared>
28. Interviuri matinale cu Victoria Cușnir, 25.04.2024 -
<https://www.facebook.com/share/p/1J7GGLrcV1/>
29. Emisiunea „Obiectiv Comun”, 10.05.2024 –
<https://www.youtube.com/live/YoIrIUc5-Cs>
30. Emisiunea „Interviuri matinale”, 13.06.2024 -
<https://www.facebook.com/share/p/1E66a2VLih/>
31. Articol radiochisinau.md, „Centrul Național al Cinematografiei anunță rezultatele concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2024. Lista proiectelor câștigătoare”, 11.06.2024 –
https://radiochisinau.md/centrul-national-al-cinematografiei-anunta-rezultatele-concursului-de-finantare-a-proiectelor-cinematografice-sesiunea-2024-lista-filmelor-castigatoare---197570.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0rZUJXLahBp8rphbQeddJ8b6oHY01Z0Jnwc5QhtzqrZ3_AmyHKia47WgQ_aem_bROqJHOJzI5em4dLqEXJfQ
32. Moldova.org, 26.11.2024 -
https://www.moldova.org/cinemahora-forum-2024-paneluri-captivante-care-exploreaza-viitorul-cinematografiei/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0Mv2VV21ABgr8qWu59cqDTgyMor5IPvmDUm9op64vruuw-FhNDES2erUA_aem_D11aQ6ed3cg2zCMi3NHSpA
33. Emisiunea „Obiectiv comun”, 22.11.2024 -
<https://www.facebook.com/share/p/17MArena1V/>
34. Emisiunea „Interviuri matinale”, 22.11.2024 -
<https://www.facebook.com/share/p/1CnvJ4vtEZ/>
35. Moldova.org, CinemaHora Forum 2024: Film 360° – Broaden Horizons, 19.11.2024 -
https://www.moldova.org/cinemahora-forum-2024-film-360-broaden-horizons/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2KQ_CgADvUF93e6OeLJFELSH7iAjAiMgD5dRp2aQ7sDmfZzjAig8JbbMc_aem_o7TZ0YLlcNtwYC2dhUigbQ
36. Newsmaker.md, CinemaHora Forum 2024: Film 360° – Broaden Horizons, 19.11.2024
<https://newsmaker.md/ro/cinemahora-forum-2024-film-360-broaden-horizons/>

37. Newsmaker.md, 4.12.2024 – <https://newsmaker.md/ro/cinemahora-forum-2024-film-360-broaden-horizons-locul-unde-filmul-uneste-oameni-si-inspira-idei/>
38. Emisiunea „Live Studio”, 5.11.2024 <https://youtu.be/IN9pnGmX3GU?feature=shared>
39. Cineuropa.org, The CinemaHora Forum in Moldova showcases synergies between the film industry and the economy, 19.12.2024 <https://cineuropa.org/en/newsdetail/471599/>
40. “Highlighting the economic benefits of film can strengthen our position in negotiations with decision makers”, 11.12.2024 <https://cineuropa.org/en/interview/471261/>

6.5. Aspecte privind mass-media

În anul 2024 a fost asigurată desfășurarea activității de informare și relații publice. Responsabilul de difuzarea informațiilor publice a asigurat:

- Programul cu publicul;
- Înregistrarea solicitărilor și răspunsul la acestea în termenul legal;
- Identificarea noilor posibilități de a promova și distribui informația către public.

Statistici: www.cnc.md

Statistica accesărilor în funcție de țară și de dispozitivul utilizat ne arată că țările de unde este accesată informația de pe site sunt *Moldova, România, America, Germania*, iar dispozitivul utilizat în special este computerul.

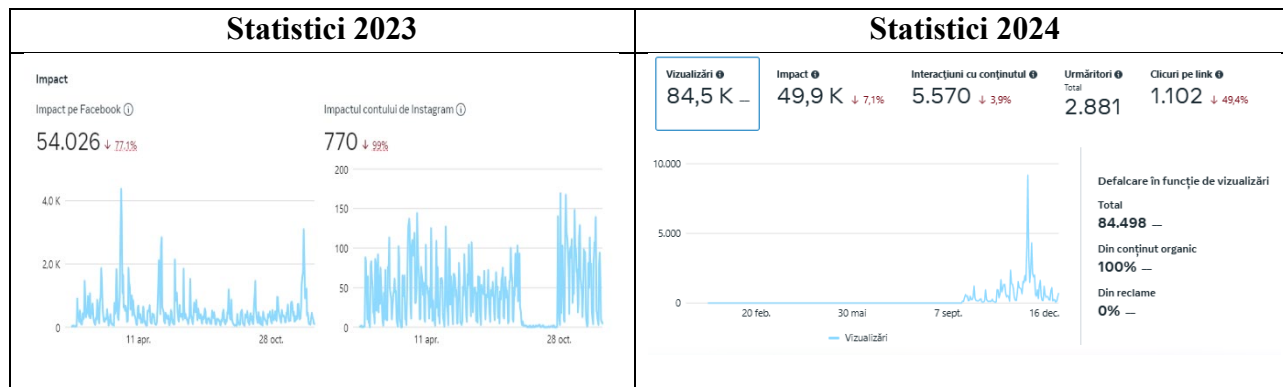
În anul 2024, CNC Moldova a postat informații utile pentru public în număr de:

Platformă	Nr. postări
Facebook	302
Instagram	218
Telegram	83

Statistici: <https://www.facebook.com/cncmoldova>

În tabelul de mai jos prezentăm datele statistice conform indicatorilor comparativ pentru anul 2023 și pentru anul 2024: *utilizatorii după gen, utilizatorii după vârstă, țările de unde este accesată informația* :

Indicatorul	Anul 2023	Anul 2024
Utilizatorii după gen	Femei – 62% Bărbați – 38%	Femei – 62,80% Bărbați – 37,20%
Utilizatorii după vârstă	Cei mai mulți utilizatori au vârstă cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 55 de ani	Cei mai mulți utilizatori au vârstă cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 65 de ani
Țările de unde este accesată informația	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Franța, Statele Unite	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Statele Unite, Franța, Irlanda



Statistici: <https://www.instagram.com/cncmoldova>

6.6. Impactul pe plan internațional al Forumului Internațional CinemaHora 2024

Forumul Internațional CinemaHora 2024, desfășurat la Chișinău în perioada 28-29 noiembrie, a reprezentat un moment important pentru industria cinematografică din Republica Moldova, consolidându-se ca un punct de întâlnire între profesioniștii din domeniu din întreaga lume. Forumul a inclus o serie de evenimente și activități conexe, care au contribuit la promovarea colaborării internaționale și la dezvoltarea unei mai bune înțelegeri a cinematografiei europene.

- **PREZENȚA DOAMNEI SUSAN NEWMAN (EURIMAGES) LA CHIȘINĂU** Unul dintre cele mai semnificative momente ale forumului a fost vizita doamnei Susan Newman, Directoarea Eurimages, o personalitate de marcă în domeniul sprijinului financiar pentru producțiile cinematografice europene. Această vizită a fost un semn clar al sprijinului acordat

industrii cinematografice din Republica Moldova, iar întâlnirea oficială cu reprezentanții Ministerului Culturii a subliniat importanța parteneriatelor internaționale și a sprijinului instituțional pentru dezvoltarea acestui sector.

- **EVENIMENTE EDUCAȚIONALE ȘI MASTERCLASS-URI** În cadrul Forumului, au avut loc sesiuni educaționale valoroase, care au adus contribuții semnificative atât din partea profesioniștilor invitați, cât și din partea instituțiilor locale. Jakob Hoegel din Danemarca a susținut o întâlnire cu studenții de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, iar Mariette Rissenbeek, una dintre invitațiile forumului, a oferit un masterclass dedicat tinerelor talente din domeniul cinematografiei. Aceste sesiuni au fost o oportunitate deosebită pentru studenți de a învăța direct de la specialiști cu experiență internațională.

- **PROIECȚII SPECIALE ÎN CADRUL LUNII FILMULUI EUROPEAN** Forumul a avut un impact major asupra promovării cinematografiei europene prin organizarea proiecțiilor speciale ale filmelor invitaților săi. Prezența și participarea la discuții cu publicul a lui Mariette Rissenbeek la proiecția *Goodbye, Lenin!* și a Otiliei Babără la *Iubirea nu este o portocală*, ambele desfășurate în cadrul Lunii Filmului European la Chișinău, a atras un public numeros și interesat. Evenimentele au fost un succes important, evidențiind relevanța cinematografiei europene în contextul cultural al Republicii Moldova.

EXTINDEREA REȚELEI DE PARTENERI

Ediția din 2024 a CinemaHora a marcat un pas semnificativ în atragerea unui număr mai mare și mai important de parteneri, consolidând astfel poziția evenimentului ca un punct de referință în domeniul cinematografiei din RM. Pe lângă partenerii strategici tradiționali, care au fost alături de CinemaHora și anul trecut, precum Ministerul Culturii al Republicii Moldova și Proiectul Tehnologiile Viitorului, finanțat de USAID, Suedia și Marea Britanie, CNC Moldova a reușit să atragă o colaborare importantă cu Festivalul Internațional de Film Documentar pentru Schimbare Socială MOLDOX, cel mai important festival de film documentar din RM.

În plus, au fost încheiate colaborări culturale cu instituții importante precum Goethe Zentrum/Akzente, Danish Cultural Institute și Uniunea Cineaștilor, care au adus un plus de prestigiu și au favorizat schimburile interculturale.

Pe plan business, un număr de parteneri de top precum Jolly Alon, Letz, Cricova, Lume, Urban, Go Travel și Rădăcini au contribuit la susținerea logistică a evenimentului, asigurându-i un sprijin solid din sectorul privat.

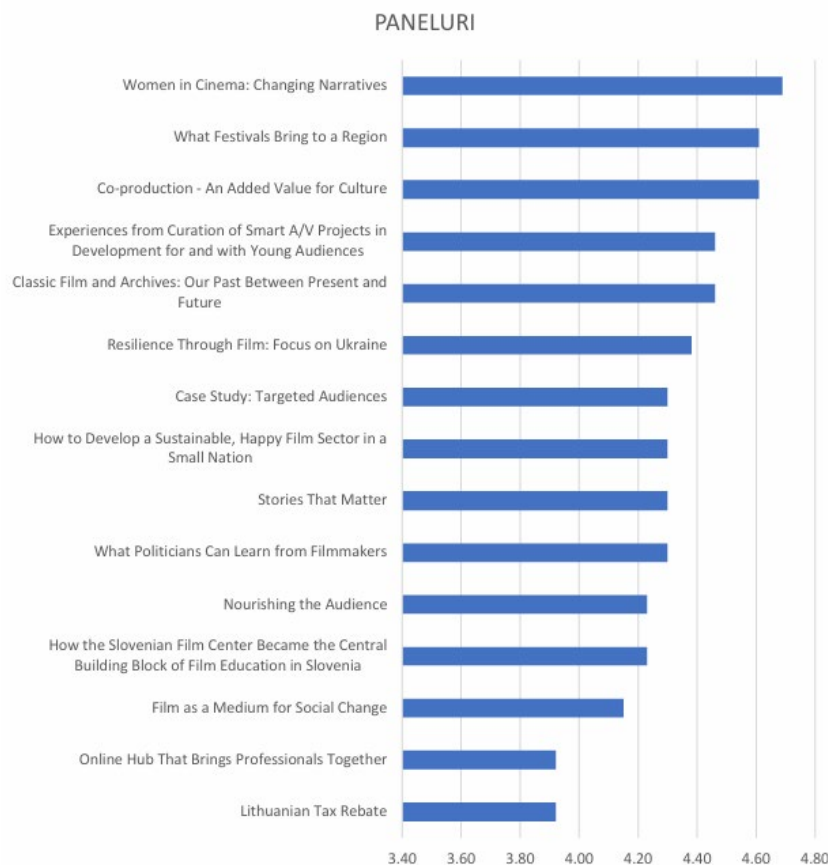
CinemaHora 2024 a inclus participanți din 23 de țări, față de 17 țări în 2023. Numărul participanților internaționali a crescut anul acesta (50 de oaspeți), în 2023 numărul lor constituind în jur de 40 de persoane. La ediția curentă am avut, pe lângă o prezență semnificativă a statelor din Europa, și o diversificare a audienței, cu participanți din Statele Unite, Asia (Bhutan) și Orientul Mijlociu (Egipt, Turcia, Azerbaidjan). De asemenea, numărul participanților locali a crescut semnificativ, ajungând la 90-100 de persoane, de două ori mai mulți decât în ediția din 2023. Această creștere reflectă o implicare mai mare a comunității locale și un interes tot mai mare

pentru temele abordate la CinemaHora, consolidând evenimentul ca un punct de referință în domeniul cinematografiei.

Ediția din acest an a forumului CinemaHora a explorat impactul profund al filmului și puterea sa transformatoare asupra societății. Trăim într-o lume tot mai turbulentă, unde poveștile sunt mai importante ca niciodată. Astăzi, mai mult ca oricând, trebuie să ne oprim și să reflectăm asupra rolului artei în vremuri de criză. Pentru unii, filmul nu este doar o pasiune, o călătorie sau o provocare, ci un colac de salvare, o modalitate de a naviga prin complexitățile vieții și chiar de a supraviețui. Deși filmul nu poate salva lumea de unul singur, el ne poate îndruma spre soluțiile necesare. Poveștile ne conectează la umanitatea noastră comună, trezesc empatia și oferă perspective noi. Puterea transformatoare a filmului poate inspira schimbarea în fiecare dintre noi, încurajând reflecția și acțiunea. Iar când noi ne schimbăm, putem schimba lumea din jurul nostru. În aceste vremuri dificile, arta – în special filmul – oferă un spațiu pentru vindecare, înțelegere și speranță. Poate că, în cele din urmă, nu lumea are nevoie să fie salvată, ci abilitatea noastră de a vedea, simți și a ne schimba împreună.

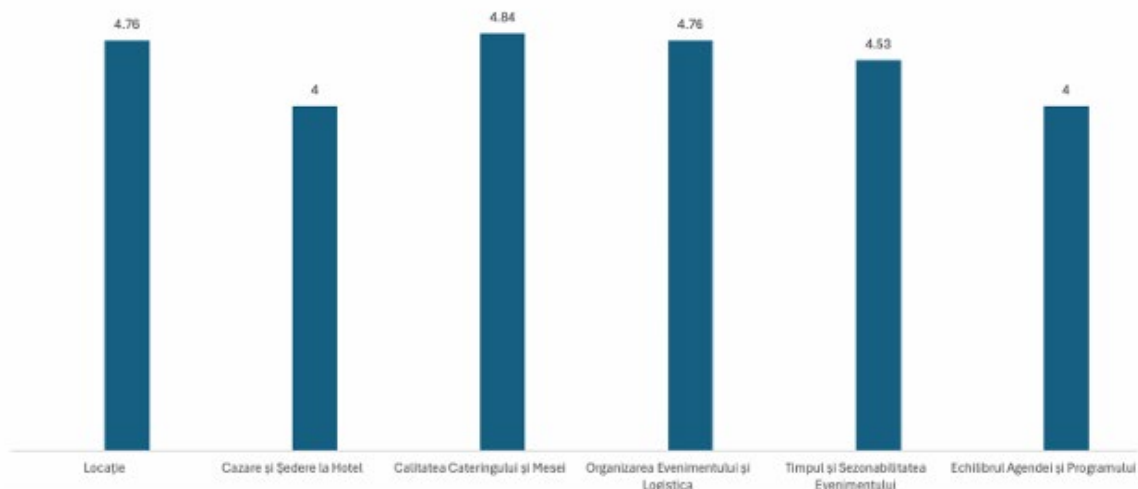
RELEVANȚA ȘI CONȚINUTUL PANELURILOR

(1 - CEL MAI PUȚIN RELEVANT, 5 – CEL MAI RELEVANT)



LOGISTICĂ ȘI ORGANIZARE

(1 – NESATISFĂCĂTOR, 5 – FOARTE BINE)



MOMENTE MEMORABILE (EXPERIENȚE DEOSEBITE SAU MOMENTE CHEIE)

Toate discuțiile au fost foarte bine moderate și foarte interesante, dar cele despre arhive, producțiile ucrainene și vindecare prin cinema mi-au plăcut în mod deosebit. Și, desigur, Cricova!

Opening of Moldox, the welcome dinner. Screening of *Tata*. Panel on Healing.

(Mariette Rissenbeek)

All the activities!

(Ana Constantinova)

The panel on Ukraine was very touching and inspiring. It was great to see the latest productions made in Moldova on the screens and to have the photo exhibition around the venue. Lunch and coffee breaks and the welcoming dinner were good moments to mingle and meet other guests.

(Otilia Babără)

Paneluri diverse și oameni pe măsura. Great job!

(Lucia Tăut)

Most of the panels were very interesting and the time after the panels was very conducive to conversation and networking.

(Malgorzata Machczynska)

Meeting the people and follow up on the sessions.

(Helle Hansen)

Screening of *Tata*.

(Iris Verhoeven)

Panels, screening of *Tata*, winery.

(Petya Nakova)

VII. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚILOR INSTITUȚIONALE

În anul 2024, CNC a organizat o serie de evenimente/concursuri importante pentru dezvoltarea cinematografilei locale autohtone.

Denumirea evenimentului	Perioada	Descriere
CinemaHora 2024	28-29.11.2024	Ediția a doua a forumului internațional, organizat de CNC
Acordarea premiului Tribut în cadrul Galei Uniunii Cineaștilor	05.02.2024	Susținere a evenimentului; Acordare premiu lui Eugen Doga pentru contribuția artistică adusă cinematografilei din Republica Moldova
Acordarea premiului pentru cel mai promițător talent al anului 2024	09-11.11.2024	Stimularea tinerelor talente ale Republicii Moldova în domeniul cinematografilei.
Luna Filmului European la Chișinău	01.11-07.12.2024	Proiecții ale filmelor care au avut premiera la festivaluri precum Cannes, Berlinale în 2024, proiecții de film clasice, proiecții speciale
Masterclass AMTAP cu Mariette Rissenbeek, manager cultural, fostă directoare Berlinale	02.12.2024	Discuție cu studenții AMTAP despre industria de film, creșterea <ul style="list-style-type: none">• în carieră, oportunitățile de participare la festivaluri
Masterclass AMTAP cu Jakob Hogel, director cercetare, Danish Film School	27.12.2024	Discuție cu studenții AMTAP despre industria de film, opțiuni de <ul style="list-style-type: none">• în carieră

VIII. REZULTATE ȘI PROVOCĂRI

8.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung

1. Elaborarea viziunii de dezvoltare și a seturilor de acțiuni pe termen scurt și mediu.
2. Elaborarea bazei de date a CNC-ului pentru funcționalitatea și continuitatea activității.
3. Trecerea la formatul digital în proporție de 95% din managementul documentelor instituției.
4. Creșterea vizibilității site-ului CNC a paginii de Facebook, Instagram și Telegram.
5. Stabilirea unui număr semnificativ de conexiuni cu agenți publici și privați la nivel internațional.
6. Inventarierea mijloacelor fixe aflate în administrația Centrului.
7. Atragerea resurselor extrabugetare pentru realizarea misiunii instituției:
 - buget alocat de USAID pentru organizarea sesiunii de pitch ca prima etapă a concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, concept CNC, organizare CNC împreună cu parteneri de valoare, organizarea Forumului Internațional CinemaHora 2024.
 - Invitarea a 3 membri ai juriului internațional din pentru evaluarea proiectelor cinematografice în cadrul sesiunii de pitch.
8. Poziționarea pozitivă a CNC pe plan internațional – Forumul Internațional CinemaHora 2024, articole publicate în presa internațională și deschiderea a noi oportunități

8.2. Provocări 2024

- Criză de personal calificat în domeniu.
- Salarizarea extrem de joasă a angajaților: salarii de funcții 4370 lei (sef arhivă), în comparație cu salariul mediu lunar pe economie în mărime de 13 700 lei aprobat prin HG 1033/2023 privind aprobarea cuantumului salariului mediu lunar pe economie, prognozat pentru anul 2024. De menționat că conform misiunii, CNC nu este corect să fie clasificată ca o instituție de tip cultural, de facto este instituție de administrare publică pe domeniu. Lipsa unor instrumente eficiente de stimulare financiară a angajaților, astfel sporul salarial limitat nu este semnificativ pentru a diferenția și remunera angajații în funcție de rezultat.
- Rigiditatea sistemului și restrictivitatea. Astfel CNC are oportunitatea de a angaja un profesionist - cetățean străin la un salariu mic și să beneficieze de expertiză de calitate, dar tehnic acest lucru nu e posibil pe motivul legislației restrictive. Lipsă de dinamism în cooperarea cu alte instituții de resort, restrictivitate pe activitatea internațională și decizii autonome de aderare la organizații cu plată de membru nesemnificativă (1000 - 10000 lei), restrictivitatea de a accesa servicii sau informații de peste hotare direct fără intermediari (ex: abonamente la platforme internaționale)
- Lipsa de autonomie a instituției generează tergiversarea unor decizii care au impact atât economic, cât și funcțional, cum ar fi deciziile de deplasare (imposibilitatea de a controla costurile de călătorie, planificare mai eficient durată și timpul participărilor, adapta flexibil programul în funcție de agendă).

- Lipsa unui sediu adecvat al instituției și spații de muncă pentru angajați inclusiv o sală de proiecție, alte bunuri care ar crește capacitatea instituțională și ar genera oportunități de implementarea de programe, proiecte, dar și venituri suplimentare.
- Birocrație excesivă și neargumentată sau formală a sistemului în general.
- Lipsa actelor de transmitere în posesia CNC a materialelor de arhivă și lipsa unui depozit unic pentru această subdiviziune a instituției.
- Tergiversarea promovării modificărilor la Legea Cinematografiei Nr.116/2014 și implementarea unui nou mecanism de finanțare a cinematografiei (Fondul Cinematografiei).
- Lipsa Registrului Cinematografiei și lipsa instrumentelor de monitorizare a pieței.
- Lipsa unui sediu al Arhivei Naționale de Film și a instrumentelor pentru protejarea adecvată a filmelor și a materialelor necesare.

Director

Valentina IUSUPHODJAEV

Data: 29.01.2024