

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

**CENTRUL NAȚIONAL AL
CINEMATOGRAFIEI**

**RAPORT DE ACTIVITATE
PENTRU ANUL 2023**



CUPRINS:

I. PROFIL ORGANIZAȚIONAL	4
1.1. Misiunea instituției	4
1.2. Acte normative în vigoare	5
1.3. Atribuțiile CNC	5
1.4. Datele de contact ale instituției	6
1.5. Conducere	6
II. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL.....	7
2.1. Managementul documentelor	7
2.2. Transparența instituțională	7
2.3. Resurse umane	11
2.4. Finanțarea producției de film	12
2.5. Activitatea juridică	13
2.6. Resurse IT	14
2.7. Participări la evenimente internaționale	15
2.8. Colaborările instituției publice CNC	17
III. ACTIVITATEA ECONOMICO – FINANCIARĂ.....	21
3.1. Bugetul: venituri și cheltuieli	21
3.2. Inventariere	23
3.3. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri	23
IV. REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI	29
4.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova	29
4.2. Date statistice	29
4.2.1. Săli de spectacole cinematografice.....	29

4.2.2. Numărul de spectatori.....	30
4.3. Numărul salariaților la 31 decembrie	31
4.4. Înscrierea persoanelor fizice și/sau juridice în Baza de date a CNC.....	31
V. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILM.....	32
VI. CINEMATOGRAFIA NAȚIONALE.....	33
6.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film.....	33
6.1.1. Proiecte	33
6.1.2. Cineasți	35
6.2. Premiera filmelor naționale.....	36
6.3. Proiecții naționale/internaționale	37
6.4. Promovarea activității CNC în mass – media în anul 2023 ...	38
6.4.1. Națională	39
6.4.2. Internațională	39
6.5. Informații de interes public.....	40
6.6. Forumul Internațional ”CinemaHora” 2023	42
VII. ALTE EVENIMENTE ORGANIZATE LA INIȚIATIVA CNC ...	46
VIII. REZULTATE ȘI PROVOCĂRI.....	48
8.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung	48
8.2. Provocări 2023	48

I. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Centrul Național al Cinematografiei (în continuare - CNC) din Republica Moldova este o instituție publică abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei, are statut de persoană juridică și se află în subordinea Ministerului Culturii (în continuare - MC).

CNC susține și promovează filmul moldovenesc, încurajează dezvoltarea cinematografiei, protejează, dezvoltă și pune în valoare patrimoniul cinematografiei naționale.

Instituția are ca scopuri:

- Crearea unui mediu favorabil din punct de vedere legal și fiscal pentru dezvoltarea industriei cinematografice în Republica Moldova și atragerea investițiilor străine în domeniu;
- Consolidarea capacităților CNC și transformarea acesteia într-o instituție eficientă de maxim randament;
- Promovarea cinematografiei naționale pe arena internațională și dezvoltarea audienței naționale;
- Aderarea la organizațiile și platformele internaționale din domeniu.

Principii de activitate:

Transparență

Imparțialitate

Expertiză

Responsabilitate socială

Obiectivitate

Nediscriminare

Inovație

Valoare

Parteneriat

Dinamism

1.1. Misiunea instituției

Centrul Național al Cinematografiei are ca misiuni:

- Implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei;
- Monitorizarea și supravegherea, în limitele competențelor atribuite, a respectării legislației în domeniul cinematografiei;
- Dezvoltarea domeniului cinematografic ca parte componentă a culturii naționale;
- Susținerea dezvoltării industriei cinematografice din Republica Moldova;
- Stabilirea modului de utilizare a resurselor financiare necesare pentru producerea, distribuirea, exploatarea și arhivarea filmelor naționale;
- Asigurarea accesului publicului spectator la un repertoriu vast de filme care să cuprindă cele mai variate teme, genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;
- Protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

1.2. Acte normative în vigoare

Actele normative care reglementează organizarea și funcționarea instituției sunt următoarele:

- [Legea nr.116/2014 privind cinematografia;](#)
- [Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografeiei nr. 116/2014, ce include:](#)
- *Anexa nr.1: Regulamentul privind organizarea și funcționarea Instituției Publice Centrul Național al Cinematografeiei, cu modificările și completările ulterioare;*
- *Anexa nr.2: Structura instituției publice Centrul Național al Cinematografeiei;*
- *Anexa nr.3: Regulamentul de finanțare a cinematografeiei.*
- [Legea nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale \(potrivit căreia CNC este administratorul Programului\);](#)
- Hotărârea Guvernului privind implementarea Programului privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.
- Convenția Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (variantea revizuită)

1.3. Atribuțiile CNC

Potrivit *Capitolului 2, din Anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr. 846/2015*, privind punerea în aplicare a prevederilor cinematografeiei nr.116/2014, Centrul Național al Cinematografeiei are următoarele atribuții:

- a) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind modificarea și completarea legislației în domeniul său de activitate;
- b) estimează costurile și înaintează propuneri Ministerului Culturii privind activitatea Centrului și activitatea domeniului cinematografeiei;
- c) asigură administrarea eficientă, în condiții de transparență, a resurselor financiare destinate cinematografeiei;
- d) elaborează și înaintează propuneri Ministerului Culturii, în vederea reglementării relațiilor cu persoanele fizice și juridice implicate în activități din domeniul cinematografeiei;
- e) înaintează propuneri Ministerului Culturii pentru inițierea și negocierea tratatelor internaționale din domeniul cinematografeiei;
- f) asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografeiei;
- g) asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei Naționale de Film;
- h) estimează costurile și asigură colectarea și evidența plăților pentru serviciile prestate de subdiviziunile sale în conformitate cu legislația în vigoare;
- i) asigură înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografeiei;
- j) prestează servicii de copiere a materialelor din Arhiva Națională de Film;
- k) eliberează vize de exploatare pentru toate filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova;

- l) contribuie la crearea de facilități pentru modernizarea industriei filmului și pentru dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei.

1.4. Datele de contact ale instituției

CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

Sediul juridic: strada Muncești, nr.171, mun.Chișinău, Republica Moldova

Oficiu: Strada Columna, nr.102, mun. Chișinău, Republica Moldova

Telefon: 062 101 902;

E-mail: contact@cnc.md

1.5. Conducere

Centrul Național al Cinematografiei este condus de director, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis. Astfel, prin ***Dispoziția Guvernului nr.20 din 15.03.2021***, în funcția de director CNC a fost numită **doamna Valentina Iusuphodjaev**.

Activitatea Centrului Național al Cinematografiei este coordonată de un Consiliu alcătuit din 5 membri numiți pentru o perioadă de 2 ani:

- a) Președinte al Consiliului este de drept directorul Centrului;
- b) Ceilalți membri ai Consiliului sunt numiți de Ministerul Culturii, la propunerea:
 - Ministerului Culturii – 1 membru;
 - Ministerul Finanțelor – 1 membru;
 - Uniunilor și Asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri.

Consiliul este un organ colegial, care are sarcina de a monitoriza activitatea Centrului privind implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei, elaborează și înaintează Ministerului Culturii propuneri de politici și strategii, de comun acord cu subdiviziunile Centrului.

Prin urmare, conform ordinelor Ministerului Culturii nr.313 din 25.03.2021, nr. 1241 din 13.09.2021 și conform ordinelor ulterioare a Ministerului Culturii, Consiliul are următoarea componență:

1. ***Valentina IUSUPHODJAEV***, președinte, director CNC;
2. ***Adriana DEREVICI***, consultant principal al Direcției arte și industriei creative din cadrul Ministerului Culturii;
3. ***Lilia BOSTAN***, consultant principal al Direcției finanțe în educație, cultură și cercetare, Ministerul Finanțelor;
4. ***Sergiu ZĂNOAGĂ***, scenarist, regizor și producător, recomandat de către A.O. Alternative Cinema;
5. ***Ruben AGADJANEAN***, director de imagine, recomandat de A.O. Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova.

În cursul anului 2023, Consiliul CNC a adoptat un număr de **14 de hotărâri** și au fost întocmite **14 procese-verbale**. Consiliul s-a întrunit în **14 ședințe**.

II. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL

2.1. Managementul documentelor

În anul 2023 au fost emise și înregistrate: scrisori, ordine, hotărâri conform tabelului:

Nr. de scrisori de ieșire		Nr. de scrisori de intrare		Nr. de ordine	Nr. de hotărâri	Email:	
Semnate fizic	Semnate electronic	Semnate fizic	Semnate electronic			Primate	Trimise
11	289	6	182	98	44	7098	4151

2.2. Transparența instituțională

Publicarea pe site-ul instituției www.cnc.md:

- Hotărârile Consiliului CNC – **14 la număr**;
- Finanțarea altor genuri de activitate din domeniul cinematografiei;
- Planul de activitate al CNC pentru anul 2023;
- Raport de activitate CNC pentru anul 2023;
- Planul de achiziții al CNC pentru anul 2023 cu ulterioarele modificări;

Rezultatele Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2023:

a. Rezultatele evaluării scenariilor

Nr.	Denumirea proiectului	Cod dosar	M1	M2	M3	M4	M5	Notă scenariu (C3)
1	Ultimele scrisori ale bunicii	C23/1-COP-PROD-DL/260	6,86	7,14	9,14	9,14	8,14	8,1
2	Electing Miss Santa	C23/1-PROD-DL/248	7,29	7,71	9,14	7,71	7,29	7,8
3	Transit Times (WT)	C23/1-COP-PROD-FL/261	8,00	7,00	8,25	7,88	7,13	7,7
4	Tata Nostru	C23/1-PROD-FS/262	7,63	6,25	7,63	7,50	8,50	7,5
5	Conștiința	C23/1-PROD-FL/258	8,50	6,75	7,13	6,88	6,50	7,2
6	Antonie	C23/1-PROD-FS/245	6,00		7,88	7,00	6,63	6,9
7	Hora	C23/1-DEZ-FL/247	6,80	6,00	7,60	7,00	5,80	6,6
8	Fa Major	C23/1-PROD-FL/267	5,75	6,75	6,25	7,88	6,00	6,5
9	Între două lumi	C23/1-POST-DL/264	6,33	5,89	7,33	6,11	6,67	6,5
10	Să trăim împreună	C23/1-PROD-FS/279	6,63	6,25	6,63		6,13	6,4
11	Cocori de hârtie	C23/1-DEZ-FL/259	6,20	6,40	7,20	5,80	5,80	6,3
12	PIONUL	C23/1-PROD-DL/270	5,57	5,71	7,57	6,43	5,86	6,2

13	Să nu lași moartea să te găsească	C23/1-DEZ-FL/251	6,80	6,60	6,00	5,60	5,80	6,2
14	Secretul Buncărului	C23/1-DEZ-FL/255	4,20	6,00	7,60	6,00	6,20	6,0
15	Blestemul Mariei Dragan	C23/1-DEB-FL/272	5,00	5,38	6,13	6,38	6,13	5,8
16	Fata Veșnică	C23/1-PROD-FL/265	5,50	5,88	6,38	5,50	5,75	5,8
17	VERA MEANS BELIEF	C23/1-PROD-DL/281	5,86	5,43	6,00	5,71	5,86	5,8
18	Umbra	C23/1-COP-PROD-FL/257	5,63	5,88	5,88	5,50	5,88	5,8
19	Bunicul meu din Carpați	C23/1-COP-POST-FL/274	5,40	5,80	5,80	5,90	5,80	5,7
20	Catane	C23/1-COP-PROD-FL/277	5,00	5,88	5,38	5,13	5,75	5,4
21	Satelitul Nostru	C23/1-PROD-DL/263	5,29	5,14	5,86	5,29	5,29	5,4
22	Omul fără linia vieții	C23/1-POST-FL/254	5,20	5,40	5,10	5,10	5,70	5,3
23	Fotograful Zaharia	C23/1-PROD-DL/250	5,29	4,86	5,43	5,00	5,71	5,3
24	Ionel și Maricica	C23/1-PROD-FS/246	4,75	5,00	5,25	5,00	5,50	5,1
25	Agafia	C23/1-DEZ-FL/253	3,40	5,00	5,40	4,60	4,60	4,6
26	Puterea probabilității	C23/1-PROD-FL/244	4,25	5,00	5,00	4,25	4,50	4,6
27	D'Accord	C23/1-PROD-FS/249	4,00	5,00	4,71	4,43	4,29	4,5
28	Porțile orașului	C23/1-PROD-FS/268	3,50	4,13	4,00	3,63	4,38	3,9

b. Rezultatele prezentării publice a proiectelor cinematografice

Nr.	Titlul proiectului	Nr. de înregistrare	Total
1	Electing Miss Santa	C23/1-PROD-DL/248	9,22
2	D'Accord	C23/1-PROD-FS/249	9,11
3	Între două lumi	C23/1-POST-DL/264	9,00
4	Hora	C23/1-DEZ-FL/247	8,78
5	Secretul Buncărului	C23/1-DEZ-FL/255	8,56
6	Fotograful Zaharia	C23/1-PROD-DL/250	8,33
7	PIONUL	C23/1-PROD-DL/270	8,33
8	Blestemul Mariei Dragan	C23/1-DEB-FL/272	8,33
9	Să trăim împreună	C23/1-PROD-FS/279	8,11
10	Ultimele scrisori ale bunicii	C23/1-COP-PROD-DL/260	8,11
11	VERA MEANS BELIEF	C23/1-PROD-DL/281	8,00
12	Agafia	C23/1-DEZ-FL/253	7,78
13	Fata Veșnică	C23/1-PROD-FL/265	7,78
14	Catane	C23/1-COP-PROD-FL/277	7,78
15	Antonie	C23/1-PROD-FS/245	7,67
16	Conștiința	C23/1-PROD-FL/258	7,56
17	Tata Nostru	C23/1-PROD-FS/262	7,44

18	Transit Times (WT)	C23/1-COP-PROD-FL/261	7,44
19	Omul fără linia vieții	C23/1-POST-FL/254	7,33
20	Umbra	C23/1-COP-PROD-FL/257	7,33
21	Satelitul Nostru	C23/1-PROD-DL/263	7,22
22	Porțile orașului	C23/1-PROD-FS/268	7,11
23	Bunicul meu din Carpați	C23/1-COP-POST-FL/274	7,11
24	Cocori de hârtie	C23/1-DEZ-FL/259	7,00
25	Fa Major	C23/1-PROD-FL/267	7,00
26	Să nu lași moartea să te găsească	C23/1-DEZ-FL/251	6,89
27	Ionel și Maricica	C23/1-PROD-FS/246	6,89
28	Puterea probabilității	C23/1-PROD-FL/244	6,33

c. Rezultatele primei etape a Concursului

Nr.	Denumirea proiectului	Notă scenariu (C3)	Punctaj/pondere scenariu (C1,C2)	Notă PITCH (C3)	Punctaj/pondere PITCH (C1,C2)	Rezultate (C3) Etapa I	Punctaj/pondere Etapa I (C1,C2)
1	Ultimele scrisori ale bunicii	8,1	40,4	0,81	8,11	8,9	48,5
2	Electing Miss Santa	7,8	39,1	0,92	9,22	8,7	48,3
3	Transit Times (WT)	7,7	38,3	0,74	7,44	8,4	45,7
4	Tata Nostru	7,5	37,5	0,74	7,44	8,2	44,9
5	Conștiința	7,2	35,8	0,76	7,56	8,0	43,4
6	Antonie	6,9	34,4	0,78	7,76	7,7	42,2
7	Hora	6,6	26,6	0,88	8,78	7,5	35,4
8	Între două lumi	6,5	32,3	0,90	9	7,4	41,3
9	Să trăim împreună	6,4	32,0	0,81	8,11	7,2	40,1
10	Fa Major	6,5	32,6	0,70	7	7,2	39,6
11	PIONUL	6,2	31,1	0,83	8,33	7,0	39,4
12	Cocori de hârtie	6,3	25,1	0,70	7	7,0	32,1
13	Să nu lași moartea să te găsească	6,2	24,6	0,69	6,89	6,9	31,5
14	Secretul Buncărului	6,0	24,0	0,86	8,56	6,9	32,6
15	Blestemul Mariei Dragan	5,8	29,0	0,83	8,33	6,6	37,3
16	VERA MEANS BELIEF	5,8	28,9	0,80	8	6,6	36,9
17	Fata Veșnică	5,8	29,0	0,78	7,78	6,6	36,8

18	Umbra	5,8	28,8	0,74	7,44	6,5	36,2
19	Bunicul meu din Carpați	5,7	28,7	0,71	7,11	6,4	35,8
20	Catane	5,4	27,1	0,79	7,94	6,2	35,0
21	Fotograful Zaharia	5,3	26,3	0,83	8,33	6,1	34,6
22	Satelitul Nostru	5,4	26,9	0,72	7,22	6,1	34,1
23	Omul fără linia vieții	5,3	26,5	0,73	7,33	6,0	33,8
24	Ionel și Maricica	5,1	25,5	0,69	6,89	5,8	32,4
25	D'Accord	4,5	22,4	0,91	9,11	5,4	31,5
26	Agafia	4,6	18,4	0,78	7,78	5,4	26,2
27	Puterea probabilității	4,6	23,0	0,63	6,33	5,2	29,3
28	Porțile orașului	3,9	19,6	0,71	7,11	4,6	26,7

d. Rezultatele etapei a doua a Concursului

Nr	Titlul proiectului	Calitatea producătorului					Sub-total	Calitatea regizorului		Sub-total	Total etapa II	Total etapa I + II	Suma solicitată	Bugetul total	Bugetul părții moldovenești în cazul coproducțiilor minoritare
		A	B	C	D	E		A	B						
DEZVOLTARE:															
1	Cocori de hârtie	5	0	1	2	2				2,5	25	57,10	100.000	200.000	
2	Hora	0,5	0	2	1	2				2,5	13,75	49,15	100.000	220.000	
3	Secretul Buncărului	2	0	1,5	0	2				2,5	13,75	46,35	100.000	481.581	
4	Să nu lași moartea să te găsească	0	0	1,5	2	0				2,5	8,75	40,25	100.000	280.000	
PRODUCȚIE LUNG METRAJ:															
5	Pionul	4	0,4	2	2	2	10,4	7	0,4	7,4	17,8	57,20	797.000	1.797.000	
6	Electing Miss Santa	1,5	0	2	0,8	2	6,3	0,5	0	0,5	6,8	55,10	792.353,96	4.287.329,03	
7	Conștiința	2,5	3	2	1	2	10,5	1	0	1	11,5	54,90	3.219.950	10.008.559	
8	Fa major	0	0	1,5	2	0	3,5	10	0	10	13,50	53,10	2.500.000	7.700.000	
9	Vera Means Belief	5,5	0	2	1,8	0	9,3	6,5	0	6,5	15,8	52,70	994.000	3.069.000	
10	Blestemul Mariei Dragan	1,5	0	1,5	0,4	2	5,4	5,5	0	5,5	10,9	48,20	4.865.050	14.124.337	
11	Fotograful Zaharia	1,5	0	2	2	2	7,5	2	0	2	9,5	44,10	500.000	1.000.110	
12	Satelitul Nostru	0	0	2	2	2	6	0	0	0	6	40,10	770.000	2.440.115	
PRODUCȚIE FICTIUNE SCURTMETRAJ:															
13	Tata Nostru	2,5	3	2	2	2	11,5	0,5	0	0,5	12	56,90	360.212,70	2.387.539,05	
14	Antonie	2	0	1,5	1,8	2	7,3	3	0	3	10,3	52,50	191.400	580.000	
15	Să trăim împreună	0	0	1,5	0	2	3,5	0	0	0	3,5	43,60	300.000	610.000	
POSTPRODUCȚIE:															
16	Între două lumi	0,5	0	1,5	1	2	5	3	0	3	8	49,30	144.000	350.761	
COPRODUCȚIE:															
17	Ultimele scrisori ale bunicii	3	0	2	2	2	9	12	0,2	12,2	21,2	69,70	1.000.000	8.390.080	2.078.400
18	Transit Times	2,5	3	2	2	2	11,5	7	0,8	7,8	19,3	65,00	1.150.000	21.000.000	2.315.707
19	Umbra	5	0	1	1,4	2	9,4	5,8	0	5,85	15,25	51,45	600.000	21.000.000	2.600.000

20	Catane	0	0	2	2	2	6	7	0	7	13	48,00	600.000,00	13.057.740,01	1.260.000
21	Bunicul meu din Carpați	2,5	3	2	2	2	11,5	0	0	0	11,5	47,30	500.000	19.098.240	1.001.000

e. Rezultatele finale ale Concursului

Nr	Denumirea proiectului	Total etapa I	Total etapa II	Total etapa I+II	Suma Solicitată	Bugetul total	Finanțat
1	Ultimele scrisori ale bunicii	48,5	21,2	69,70	1.000.000,0	8.390.080,0	700.000,00
2	Transit Times	45,7	19,3	65,00	1.150.000,0	21.000.000,0	652.798,00
3	PIONUL	39,4	17,8	57,20	797.000,0	1.797.000,0	797.000,00
4	Cocori de hârtie	32,1	25	57,10	100.000,0	200.000,0	100.000,00
5	Tata Nostru	44,9	12	56,90	360.212,7	2.387.539,1	200.000,00
6	Electing Miss Santa	48,3	6,8	55,10	792.354,0	4.287.329,0	767.740,00
7	Conștiința	43,4	11,5	54,90	3.219.950,0	10.008.559,0	2.400.000,00
8	VERA MEANS BELIEF	36,9	15,8	52,70	994.000,0	3.069.000,0	734.299,00
9	Antonie	42,2	10,3	52,50	191.400,0	580.000,0	184.534,00
10	Umbra	36,2	15,25	51,45	600.000,0	21.000.000,0	516.714,00
11	Între două lumi	41,3	8	49,30	144.000,0	350.761,0	144.000,00
12	Hora	35,4	13,75	49,15	100.000,0	220.000,0	86.077,00
13	Blestemul Mariei Dragan	37,3	10,9	48,20	4.865.050,0	14.124.337,0	1.016.838,00
14	Catane	35	13	48,00	600.000,0	13.057.740,0	
15	Bunicul meu din Carpați	35,8	11,5	47,30	500.000,0	19.098.240,0	
16	Secretul Buncărului	32,6	13,75	46,35	100.000,0	481.581,0	
17	Fotograful Zaharia	34,6	9,5	44,10	500.000,0	1.000.110,0	
18	Să trăim împreună	40,1	3,5	43,60	300.000,0	610.000,0	
19	Să nu lași moartea să te găsească	31,5	8,75	40,25	100.000,0	280.000,0	
20	Satelitul Nostru	34,1	6	40,10	770.000,0	2.440.115,0	

2.3. Resurse umane

Pe parcursul anului 2023, au fost desfășurate următoarele activități principale în domeniul resurselor umane: *elaborarea codului de conduită profesională al salariaților Instituției Publice Centrul Național al Cinematograției, instaurarea comisiei disciplinare a Centrului. Au fost emise 6 ordine de angajare și 6 ordine pentru demisii ale personalului.*

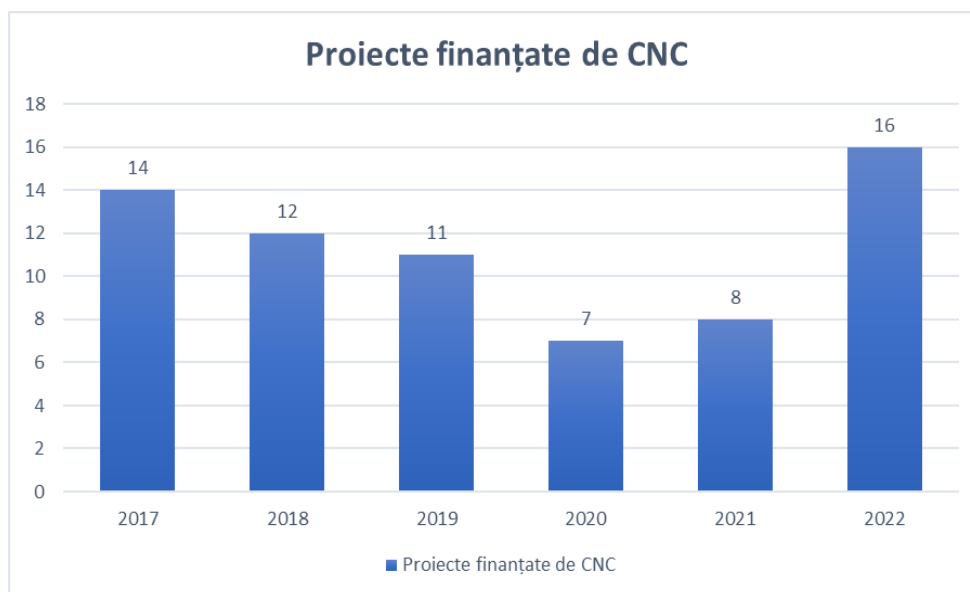
La moment, structura personalului CNC este:

	Total	Ocupate	Vacante
Total posturi	16	9	7
Funcții de conducere	5	2	3
Funcții de execuție	11	7	4

În proces de angajare	0	0	0
• De bază	X	8	X
• Prin cumul	X	1	X
Angajări	5	-	-
Eliberări	8	-	-

2.4. Finanțarea producției de film

În Republica Moldova după anul 2000 au fost produse 289 de filme. Din 2017 până în prezent (Centrul Național al Cinematografiei) a susținut financiar 81 de proiecte cinematografice (*dezvoltări, producții de ficțiune de lung și scurt metraj, documentare de lung și scurt metraj, animații de scurt metraj, proiecte în etapa de postproducție, cât și coproducții*).



În anul 2023, comparativ cu anul 2022, pentru Concursul de finanțare a proiectelor cinematografice, bugetul a fost de 8 865 627 lei iar în anul 2022 acesta a fost de 8 300 000 lei. Prin urmare, a fost posibilă finanțarea a **13 proiecte cinematografice**, dintre care: *2 dezvoltări, 2 producții de ficțiune lung metraj, 4 producții de documentar lung metraj, 2 scurtmetraje și 3 coproducții*.

Nr.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Categorie
1.	OWH Studio S.R.L.	Ultimele scrisori ale bunicii	Coproducție producție documentar lung metraj
2.	Dax Tandem S.R.L.	Transit Times	Coproducție producție ficțiune lung metraj
3.	Parmis INT S.R.L.	Pionul	Producție documentar lung metraj
4.	Amprenta Films S.R.L.	Cocori de hârtie	Dezvoltare ficțiune lung metraj
5.	Dax Tandem S.R.L.	Tata Nostru	Producție ficțiune scurt metraj

6.	Niște Filme S.R.L.	Electing Miss Santa	Producție documentar lung metraj
7.	.Pascaru Production S.R.L.	Conștiința	Producție ficțiune lung metraj
8.	ART WATT S.R.L.	Vera Means Belief	Producție documentar lung metraj
9.	Alternative Cinema S.R.L.	Antonie	Producție ficțiune scurt metraj
10.	Amprenta Films S.R.L.	Umbra	Coproducție producție ficțiune lung metraj
11.	A.O. MOLDOX	Între două lumi	Postproducție documentar lung metraj
12.	Legende Urbane S.R.L.	Hora	Dezvoltare ficțiune lung metraj
13.	Nahaba Studio S.R.L.	Blestemul Mariei Dragan	Producție ficțiune lung metraj

Finanțarea proiectelor cinematografice se face în urma desfășurării Concursului care se organizează cel puțin o dată pe parcursul unui an bugetar, corespunzător art. 8 din *Regulamentul de finanțare a cinematograției* din HG nr.116/2014.

2.5. Activitatea juridică

În anul 2023, Centrul Național al Cinematograției a fost implicat activ în elaborarea, completarea și modificarea actelor normative în vigoare din domeniul cinematograției. Corespunzător:

- Elaborarea și Promovarea hotărârii de Guvern cu privire la modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1231/2018 pentru punerea în aplicare a prevederilor Legii nr. 270/2018 privind sistemul unitar de salarizare în sectorul bugetar, care prevede raportarea Centrului Național al Cinematograției la nivelul instituțiilor culturale cu statut național;
- Elaborarea Proiectului de modificare a Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematograției nr.116 din 3 iulie 2014, prin includerea Anexei nr. 4 – Regulament de organizare și funcționare a Arhivei naționale de Film și Anexei nr. 41 – Metodologia de calcul a tarifelor pentru serviciile prestate;
- Promovarea Analizei de impact la proiectul de modificare a Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematograției nr.116 din 3 iulie 2014 (referitor la Arhiva națională de Film);
- Elaborarea Proiectului de modificare a Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematograției nr.116 din 3 iulie 2014, prin includerea Anexei nr. 5 – Regulament privind instituirea mecanismului de evidență a resurselor cinematografice Registrul cinematografic și Anexei nr. 51 – Metodologia de calcul a tarifelor pentru serviciile prestate;
- Elaborarea Formularului de analiză a impactului la proiectului de modificare a Hotărârii Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematograției nr.116 din 3 iulie 2014 (referitor la registrul cinematograției)

- Elaborarea proiectului de modificare a Legii cinematografiei nr. 116/2014, care prevede racordarea domeniului la standardele noi ce au apărut în timp și instituirea Fondului cinematografiei – mecanism unitar de asigurare a sustenabilității domeniului și a Notei informative aferente.
- Analiza și examinarea propunerilor de modificare a Legii cu privire la drepturile de autor, cu elaborarea și înaintarea avizelor de rigoare;
- Participarea și asumarea de responsabilitate instituțională referitor la transpunerea acquis-ului comunitar aferent domeniului de competență prin participarea în cadrul grupurilor de lucru sectoriale nr. 10, 26, 3, 6 și 30.

Un element central al activității juridice în anul precedent a fost reprezentat de monitorizarea și asigurarea conformității cu reglementările legale în continuă schimbare. Am desfășurat un număr semnificativ de analize juridice, a fost asigurat procesul de ajustare a contractelor de acordare a sprijinului financiar pentru beneficiarii Concursului proiectelor cinematografice, asigurat procesul de întocmire a ordinelor, demersurilor etc.

În ceea ce privește gestionarea litigiilor, a fost pregătit setul de materiale și înaintat în instanța de judecată împotriva unui beneficiar care nu și-a onorat obligațiile contractuale.

De asemenea, am continuat să promovăm etica și responsabilitatea socială, elaborând și implementând codul de conduită profesională în cadrul instituției.

2.6. Resurse IT

În gestiunea CNC în anul 2023 sunt 6 seturi de calculatoare, 2 laptop-uri și 3 imprimante. Pe parcursul anului, a fost menținută mentenanța site-ului, mail-urilor cât și a serverului Centrului. Soft-urile instalate: *Windows, pachete Da Vinci, unelte pentru arhivare/dezarhivare și unelte pentru mentenanță.*

S-au realizat următoarele completări ale site-ului www.cnc.md:

- *comprimarea secțiunilor site-ului pentru a avea un acces mai ușor la informații;*
- *gruparea comunicatelor conform categoriilor corespunzătoare începând din anul 2017;*
- *crearea unei noi rubrici cu privire la Programul CASH REBATE;*

S-a elaborat site-ul aplicare.cnc.md care oferă producătorilor posibilitatea de a aplica pentru concurs prin intermediul unei platforme web intuitive și ușor de utilizat. Caracteristicile cheie includ autentificare securizată, interfață prietenoasă, și posibilitatea de a încărca documentele necesare pentru participarea la concurs. Site-ul este conceput pentru a facilita procesul de aplicare și a asigura o experiență eficientă.

Am elaborat un site nou pentru Programul CASH – REBATE, care la moment poate fi accesat pe filmmoldova.md

Siguranța informațională este unul dintre pilonii pe care ne bazăm, iar în acest sens am elaborat „*preview-uri*” pentru filmele finanțate de CNC Moldova pentru utilizarea lor la diferite *festivaluri, forumuri, concursuri, conferințe etc.*

2.7. Participări la evenimente internaționale

În anul 2023 CNC Moldova a întreprins o serie de activități și deplasări atât pe teritoriul RM, cât și peste hotarele țării cu scopul de a intensifica colaborările instituției conform atribuțiilor funcționale.

Nr.	Destinația	Perioada	Scop
1.	Trieste, Italia	21-25 ianuarie 2023	Participarea la secțiunea de industrie din cadrul platformei When East Meets West pentru a stabili contacte internaționale, participarea la paneluri de discuții și la studii de caz
2.	Tallin, Estonia	06-09 februarie 2023	Participarea la platforma informațională B2B DOC ”Documentary filmmaking in a period of crisis – new ideas for a better future”
3.	Berlin, Germania	17-23 februarie 2023	Participarea la secțiunea de industrie din cadrul EFM – European Film Market, piață internațională de film din cadrul festivalului Berlinale
4.	Belgrad, Serbia	02-05 martie 2023	Participarea la cea de a 51-a ediție a Festivalului Internațional de Film ”Fest Pro 2023” – Festivalul Internațional de Film și platforma B2B a industriei cinematografice
5.	Salonic, Grecia	05-08 martie 2023	Participarea în calitate de partener la cea de a 25-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar, secțiunea MEET THE FUTURE
6.	Fribourg, Elveția	18-21 martie 2023	Participarea în calitate de partener la cea de a 37-a ediție a FIFF, Festivalul Internațional de Film din Fribourg, secțiunea ”New Territory”
7.	București, România	18-19 mai 2023	Participarea la evenimentul Seara Palatului Elisabeta dedicată Republicii Moldova. Întâlnire cu rectorul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale din București – Liviu Lucaci. Întâlnire cu profesoara de scenaristică, președinta asociației Control-N, Iulia Rugină

8.	Cluj-Napoca, România	15-19 iunie 2023	Participarea la cea de a 22-a ediție a Festivalului Internațional de Film din Transilvania (TIFF). Prezentarea programului Cash-Rebate "EXPLORING MOLDOVA'S CASH REBATE AND CO-PRODUCTION OPPORTUNITIES". Participarea la "Ro Days" – evenimente din industrie și ceremonia de premiere
9.	Munchen, Germania	27-30 iunie 2023	Participarea la cel de-al doilea cel mai mare Festival Internațional de Film din Germania – Filmfest Munich, secțiunea de industrie – conferința CineCoPro.
10.	Skopje, Macedonia de Nord	20-24 august 2023	Participarea la a 14-a ediție a Festivalului Internațional Creativ de film documentar – MakeDox și participarea la a 5-a ediție a Forumului – MakeCoProDox din Skopje
11.	Madrid, Spania	27-30 septembrie 2023	Participarea la cea de a 71-a ediție a Festivalului Internațional de Film din San Sebastian (SSIFF), întâlnirea reprezentanților fondurilor de film internaționale organizată de BPX. Participarea la forumul anual MEDICI, unde Centrul a fost inclus pe lista de speakeri pentru a prezenta Moldova – contextul legal, instrumentele de susținere a cinematografilei, oportunitățile de coproducție și programul Cash-Rebate
12.	Dușanbe, Republica Tadjikistan	15-20 octombrie 2023	Centrul a fost invitat oficial pentru a participa alături de 25 de țări la prima ediție a Festivalului Internațional de Film din Dușanbe "Toji Somon" pentru a stabili noi parteneriate și pentru a dezvolta noi relații culturale internaționale
13.	Erevan, Republica Armenia	1- 4 noiembrie 2023	Centrul a fost invitat la Conferința dedicată aniversării a 100 de ani a cinematografilei Armene eprnu a participa cu o prezentare despre coproducții și colaborările interculturale

2.8. Colaborările instituției publice CNC

În anul 2023, Centrul Național al Cinematografiei a avut ca principali parteneri:

- *Proiectul Tehnologiile Viitorului;*
- *Asociația Companiilor de Creație (COR);*
- *Delegația Uniunii Europene în Republica Moldova (Luna Filmului European în Moldova);*
- *USAID;*
- *Oficiul Național al Viei și a Vinului (Festivalul Internațional de Film din Salonic, Forumul Internațional CinemaHora 2023);*
- *Parlamentul Republicii Moldova (Organizarea Forumului Internațional CinemaHora 2023);*
- *Ambasada Republicii Moldova în Lituania (Luna Francofoniei în Lituania);*
- *Ambasada Republicii Moldova în Japonia (Acord de cooperare pentru promovare);*
- *Ambasada Republicii Moldova în Viena (Proiecția filmului Carbon în cadrul Festivalului European de Film);*
- *Ambasada Republicii Moldova în Grecia (Festivalul Internațional de Film din Salonic);*
- *Ambasada Republicii Moldova în Geneva (Festivalul Internațional de Film din Friburg);*
- *Magenta Consulting (sondaj);*
- *Euro Connection Market (Clermont - Ferrard);*
- *Fribourg Festival (CNC a inițiat colaborarea în vederea organizării secțiunii Focus in Moldova în cadrul ediției 2023 a Festivalului Internațional Fribourg);*
- *TRIESTE (CNC a inițiat colaborarea în vederea participării cineaștilor noștri la secțiunile de industrie din cadrul festivalului, ediția 2023);*
- *TIFF (Transilvania International Film Festival);*
- *ICR România*

Astfel, CNC Moldova a participat la invitația partenerilor pe parcursul anului 2023 la următoarele evenimente:

Nr.	Denumirea evenimentului	Perioada	Descriere/organizatori
1.	Conferință B2B DOC	07-08 februarie	În cadrul conferinței a fost abordat viitorul filmului documentar în UE și țările Parteneriatului Estic.
2.	Meet Emerging Producers	17 februarie	Training promoțional și educațional care reunește producători europeni talentați de filme documentare
3.	BPX Workshop Berlinale	18 februarie	În cadrul evenimentului a fost abordată ideea strategiilor de finanțare publică a proiectelor cinematografice
4.	Odessa International Film Festival Pitching Session	18 februarie	Festivalul Internațional de Film de la Odesa este festivalul ce are una

			dintre cele mai mari audiențe din Europa de Est.
5.	Eurimages Co-Production Market	19 februarie	Evenimentul de care reunește 600 de producători internaționali, agenți de vânzări, distribuitori, precum și reprezentanți ai televiziunilor și finanțatorilor care lucrează în mod activ în coproducții internaționale.
6.	Only Writers in the Building Showcase by Midpoint	20 februarie	Ideea acestui eveniment a fost de a aduce în fața unei audiențe de producători, radiodifuzori și finanțatori din întreaga lume cele mai bune talente de scriitori din prezent.
7.	Shaping the Film Markets of Tomorrow	21 februarie	În cadrul evenimentului a fost abordată ideea problemelor presante a obstacolelor viitoare, precum și promovarea unui dialog deschis în cadrul piețelor europene de film
8.	HAPPY HOUR in the Armenian Stand	21 februarie	Eveniment din cadrul Festivalului Internațional de Film din Berlin
9.	AGORA DOCS – Meet the Future	05-08 martie	Programul a inclus diverse evenimente din industrie, cum ar fi: întâlniri ale industriei, cursuri de masterclass și paneluri și oportunități interesante de networking, subliniind în același timp talentele emergente din regiune și cele mai promițătoare lucrări audiovizuale viitoare.
10.	#FilmTalks ”Industria de film acasă și în lume”	28 martie	În cadrul evenimentului s-a discutat despre beneficiarii programului BRIDGE și despre oportunitățile noi pentru industria de film
11.	International Speakers Conference – FIC 2023	03 mai	Eveniment online
12.	#FilmTalks ”Dialog cu Valeriu Andriuță și Boris Lee Krutonog”	04 mai	În cadrul evenimentului s-a vorbit despre drumul actorilor în carieră și asupra criticii de film
13.	Festivalul Industriilor Creative	12 mai	Festival cu speakeri locali, paneluri și study case despre utilizarea AI în copywriting, design, data base;

14.	Panel de discuții în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF) ”Exploring Moldova’s Cash Rebate and Co-production opportunities”	16 mai	Programul industriei a inclus: tradiționalele proiecții închise, care permit accesul distribuitorilor internaționali, programatorilor de festivaluri și agenților de vânzări la cele mai proaspete și inedite producții locale, Transilvania Talent Lab (TTL), deschis pentru talentele locale emergente, Europa Cinemas Innovation Day Lab, programul practic dedicat expozațiilor și managerilor de cinema.
15.	Conferința ”Explorarea strategiilor de advocacy și influența asociațiilor în industria emergentă a filmului”	24 mai	Evenimentul a evidențiat rolul esențial și importanța asociațiilor de producători de film.
16.	Festivalul dedicat filmului românesc – Serile Filmului Românesc	09-12 august	Ediția numărul 14 a festivalului dedicat exclusiv filmului românesc
17.	#FilmTalks ”Iluzii în Film”	10 august	În cadrul evenimentului s-a vorbit despre ce este o iluzie și de ce ne place atât de mult să căutăm mistere în filme
18.	Expoziția galeriei de artă contemporană Lutnița	18 august	În cadrul expoziției au fost prezentate lucrările artiștilor Anca Munteanu Rîmnic, Doina Mardari, Lilia Dragneva, Lucia Macari;
19.	Festivalul MakeDox și Forumul Internațional MakeCoProDox	21-23 august	Ediția numărul 14 a festivalului a fost dedicată editării de filme documentare creative și un program axat pe Danemarca.
20.	#FilmTalks ”Transgresiunea în cinema”	28 august	În cadrul evenimentului s-a vorbit despre fenomenul de transgresiune în cinema, cum s-a dezvoltat și de ce violența în cinema mai este în vogă
21.	Hub-ul creativ ”BR Media Group”	15 septembrie	În cadrul evenimentului a fost prezentată BR Media Group și soluțiile creative: BR Films, Versus Artist, CAMA și BRO Rental
22.	Gala de deschidere și recepția evenimentului ”Zilele Filmului	21-24 septembrie	În cadrul evenimentului, invitatul special al ediției IX a fost Cristian Mungiu, căruia i-a fost dedicată și

	Românesc la Chișinău, ediția IX”		secțiunea FOCUS unde a fost proiectat cel mai recent film al său
23.	Conferința ”Fix it in post experience 2023”	26 septembrie	Cea mai mare conferință despre efectele audiovizuale, post-producție din industriile de producție de film și comerciale din Moldova
24.	Africa Cinema Summit – Partnership and exhibition opportunities	27 octombrie	Eveniment online
25.	”Her Story, Her Future”	29 octombrie	Program unic de mentorat adaptat pentru femeile din industria cinematografică.
26.	„Luna Filmului European 2023”, în premieră la Chișinău	03-24 noiembrie	„Luna Filmului European” este o inițiativă a Academiei Europene de Film (EFA), organizată simultan, în fiecare an, în peste 45 de orașe din toată Europa. În cadrul acestor evenimente, publicul a avut posibilitatea să privească, pe marele ecran, cele mai importante filme ale anului, toate fiind nominalizate la premiul pentru „ <i>Cel mai bun film european</i> ” de către EFA.
27.	Festivalul Internațional de Film Queer Voices	16 noiembrie	Festivalul a cuprins proiecții de filme, un atelier de film documentar de 7 zile, un atelier de teatru, un atelier de dans și cultură ballroom, o expoziție de pictură și alte evenimente culturale care abordează problemele lgbtqi+ pertinente și aduc conștientizare despre viața comunităților lgbtqi+.
28.	Astra Film Festival 2023	17 noiembrie	Astra Film Chișinău a prezentat o selecție de filme valoroase, proiectate în premieră în Republica Moldova, care spun povești reale despre locuri și comunități și invită publicul să reflecteze asupra unor tematici profunde: „ <i>Drumuri care ne apropie</i> ” și „ <i>Destine & comunități</i> ”.

29.	Conferința ”Women in European Audiovisual production”	06 decembrie	Eveniment online organizat de Rețeaua Europeană a Femeilor din Audiovizual (Rețeaua EWA), UNI Europa - Media, Divertisment și Arte (EUROMEI) și Asociația Europeană a Directorilor de Agenții de Film (EFAD), în parteneriat cu Federația Internațională a Actorilor (FIA), Federația Regizorilor Europeni (FERA), Lab Femmes de Cinema, Observatorul European al Audiovizualului și Cineuropa.
-----	---	--------------	---

III. ACTIVITATEA ECONOMICO – FINANCIARĂ

3.1. Bugetul: venituri și cheltuieli

Bugetul CNC a fost aprobat de către Ministerul Culturii aprobat prin Legea nr.359 a bugetului de stat pe anul 2023 publicat în Monitorul Oficial Nr. 435-437 art. 807, este prezentat în tabelul de mai jos.

În vederea aplicării dispozițiilor legale cu impact asupra bugetului, la nivelul CNC, au fost întocmite următoarele situații și raportări:

- Elaborarea proiectului bugetului anual;
- Verificarea și centralizarea (*trimestrial și anual*), conform instrucțiunilor Ministerului Finanțelor a situațiilor financiare contabile ale structurilor finanțate prin bugetul CNC, rezultând astfel bilanțul centralizat al CNC care a fost depus la Ministerul Culturii;
- Întocmirea statelor de plată a drepturilor salariale ale personalului și virarea contribuțiilor la bugetul de stat;
- Întocmirea raportărilor lunare privind contribuțiile la buget, conform actelor normative în vigoare;
- Asigurarea relației cu Activitatea de Trezorerie, precum și cu băncile comerciale;
- Inventarierea patrimoniului instituției.

Bugetul CNC pentru anul 2023				
Denumire	Aprobat Ministerul Culturii	Plan precizat pe an	Executat în perioada de gestiune	Sold accesibil de alocații 30.11.2022
I. VENITURI	12 039 900,00	13 467 500,00	10 816 106,83	2 651 393,17
Finanțare de la buget	12 039 900,00	13 467 500,00	10 816 106,83	2 651 393,17
II.CHELTUIELI	11 957 400,00	13 383 900,00	10 735 860,58	2 648 039,42
Servicii afiliate	11 957 400,00	13 383 900,00	10 735 860,58	2 648 039,42

domeniului culturii				
Alocații cu caracter general	11 957 400,00	13 383 900,00	10 735 860,58	2 648 039,42
Remunerarea muncii angajaților conform statelor	1 308 200,00	1 397 100,00	1 216 429,87	180 670,13
Contribuții de asigurări sociale de stat obligator	315 200,00	353 900,00	351 856,83	2 043,17
Alte servicii comunale	175 000,00	67 030,00	62 165,71	4 864,29
Servicii informaționale	15 000,00	26 000,00	23 300,46	2 699,54
Servicii de telecomunicații	12 000,00	12 000,00	11 999,91	0,09
Servicii de locațiune	25 000,00	16 000,00	16 000,00	0,00
Servicii de transport	5 000,00	30 000,00	30 000,00	0,00
Servicii de reparații curente	15 000,00	0,00	0,00	0,00
Formare profesională	10 000,00	7 000,00	2 630,00	4 370,00
Deplasări de serviciu în interiorul țării	3 000,00	3 000,00	400,00	2 600,00
Deplasări de serviciu peste hotare	100 000,00	371 870,00	356 721,11	15 148,89
Servicii de protocol	20 000,00	20 000,00	14 239,00	5 761,00
Servicii postale si curierat	2 000,00	3 000,00	2 772,00	228,00
Servicii neatribuite altor alineate	127 000,00	327 000,00	318 244,00	8 756,00
Subvenții acordate întreprinderilor private	9 800 000,00	9 800 000,00	7 387 970,00	2 412 030,00
Subvenții acordate organizațiilor necomerciale	0,00	900 000,00	900 000,00	0,00
Indemn pt incapacitatea temp de muncă	5 000,00	5 000,00	0	5 000,00
Taxe, amenzi, penalitati	10 000,00	45 000,00	41 131,69	3 868,31
Alte cheltuieli in baza de contracte cu pers fizice	10 000,00	0,00	0,00	0,00
III. ACTIVE NEFINANCIARE	82 500,00	83 600,00	80 246,25	3 353,75
Servicii afiliate domeniului culturii	82 500,00	83 600,00	80 246,25	3 353,75
Alocații cu caracter general	82 500,00	83 600,00	80 246,25	3 353,75
Procurarea mașinilor și utilajelor	30 000,00	50 000,00	49 890,31	109,69
Procurarea uneltelor și sculelor, inventarului	15 000,00	0,00	0,00	0,00

Procurarea activelor nemateriale	10 000,00	10 000,00	7 518,00	2 482,00
Procurarea piselor de schimb	10 000,00	0,00	0,00	0,00
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizite	15 000,00	20 000,00	19 997,94	2,06
Procurarea altor materiale	2 500,00	3 600,00	2 840,00	760,00
Sold de mijloace bănești la începutul perioadei	0,00	0,00	0,00	0,00
Corectarea soldului de mijloace bănești	0,00	0,00	0,00	0,00
Sold de mijloace bănești la sfârșitul perioadei	0,00	0,00	0,00	0,00
Sold de mijloace bănești la sfârșitul perioadei	0,00	0,00	0,00	0,00

Suma de 180 670 lei din fondul salarial nu a fost utilizată pe motivul echipei incomplete și fluxului de cadre din instituție.

3.2. Inventariere

a) În perioada 12-25 august a avut loc procedura de inventariere a imobilizărilor, în baza Ordinului nr. 33/A-23 din 07.08.2023 - cu privire la constituirea comisiei de inventariere.

Total pe contul 316 sunt 28 de înregistrări (mese, dulapuri, polițe, tumbe, calorifer) cu valoarea de bilanț de 138322,00 lei, pe contul 314 - 35 de înregistrări (aspirator, frigider, imprimanta, notebook-uri, safeu, server, set computere, telefoane, condiționer) cu valoarea de bilanț de 446316,10 lei (au fost casate 3 computere în baza autorizației de la Ministerul Culturii și trecute ca deșeuri), iar pe contul 317 - 4 înregistrări (licența Windows, soft 1c8, logo), cu valoarea de bilanț de 43418,00 lei. Rezultatele au fost relatate în Nota informativă. Spațiu închiriat de către CNC cuprinde 60 de metri pătrați.

3.3. Finanțarea pentru proiectele cinematografice și pentru alte genuri

Conform *Anexei nr.3 din HG nr.846/2015: Regulamentul de finanțare a cinematografiei se stabilește* modul și condițiile de distribuire și utilizare a resurselor financiare alocate de la bugetul de stat, prin intermediul CNC:

1. Producția de filme de toate genurile;
2. Promovarea cinematografiei naționale în țară și peste hotarele ei;
3. Protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului național al cinematografiei;

4. Organizarea de seminare, ateliere, cursuri alternative pentru scenariști, regizori, operatori, actori, participarea la masterclassuri naționale și internaționale, oferirea de suport pentru participarea la traininguri, perfecționări, workshopuri, premii;
5. Organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice;
6. Restaurarea și digitizarea materialelor vizuale;
7. Participarea la evenimente internaționale din domeniul cinematografiei;
8. Promovarea culturii și a educației cinematografice;
9. Implementarea bunelor practici în domeniu, schimburi de experiență;
10. Activități desfășurate în baza acordurilor, programelor, proiectelor de parteneriat ale Centrului.

Pe parcursul anului 2023 CNC a asigurat finanțarea a:

- 13 proiecte cinematografice câștigătoare a Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2023;
- 10 proiecte depuse la Alte genuri de activitate.

În prezent avem **81 de proiecte câștigătoare** a Concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, dintre care:

Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2017		
Lung metraje	6	
Ficțiune	1	1,260,000
Documentar	5	200,700
Animație	0	0
Scurtmetraje	6	
Ficțiune	4	386,400
Documentar	0	0
Animație	2	186,100
Dezvoltări	2	91,700
Coproducții	0	0
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2018		
Lung metraje	7	
Ficțiune	6	566.714
Documentar	1	144.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	4	
Ficțiune	2	272.000
Documentar	0	0
Animație	2	208.000
Dezvoltări	1	73.000
Coproducții	0	0
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2019		

Lung metraje	7	
Ficțiune	4	680.750
Documentar	3	89.500
Animație	0	0
Scurtmetraje	3	
Ficțiune	2	264.000
Documentar	0	0
Animație	1	156.500
Dezvoltări	0	0
Coproducții	1	1.324.000
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2020		
Lung metraje	4	
Ficțiune	3	1.239.333
Documentar	1	240.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	1	
Ficțiune	0	0
Documentar	0	0
Animație	1	300.000
Dezvoltări	1	131.000
Coproducții	1	641.000
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2021		
Lung metraje	4	
Ficțiune	2	1.340.250
Documentar	2	431.750
Animație	0	0
Scurtmetraje	0	
Ficțiune	0	0
Documentar	0	0
Animație	0	0
Dezvoltări	2	107.400
Coproducții	2	870.600
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2022		
Lung metraje	4	
Ficțiune	1	2.400.000
Documentar	3	709.000
Animație	0	0
Scurtmetraje	4	
Ficțiune	3	239.930
Documentar	0	0
Animație	1	356.258
Dezvoltări	2	100.000

Coproducții	6	510.429,5
Anul și categoria	Nr. de proiecte	Sprijin financiar (media) MDL
2023		
Lung metraje	6	
Ficțiune	2	1.708.419
Documentar	4	610.759
Animație	0	0
Scurtmetraje	2	
Ficțiune	2	192.267
Documentar	0	0
Animație	0	0
Dezvoltare	2	93.038,5
Coproducții	3	623.170,6
Total	81	

Situația proiectelor cinematografice la zi este următoarea:

• Proiecte nefinalizate

Denumirea proiectului	Denumirea casei de producție	Situația la zi
2020		
Prodigium	Cinemascope Sadoovski S.R.L.	Proces de judecată
Tatarbunar	Deleu Delev Î.I.	
2021		
Familia Anghel	Deleu Delev Î.I.	Postproducție

• Proiecte în derulare

Nr.	Denumirea proiectului	Denumirea casei de producție	Etapă de implementare
2017			
1	Dincolo de noi	Pelag Film SRL	Postproducție
2020			
1	Coma	AO OWH STUDIO	Postproducție
2021			
1	Mario, Maria, Marinel	OWH STUDIO SRL	Postproducție
2022			
1	Troleibuzul Nr.5	Alternative Cinema A.O.	dezvoltare
2	Turmoil	Moldox A.O.	dezvoltare
3	A Penguin Story	Aurora Light Pictures S.R.L.	producție
4	În Căutarea Cailor Pierduți	No Prob S.R.L.	postproducție
5	Mama	Legende Urbane S.R.L.	postproducție
6	Cercul	Amprinta Films S.R.L.	preproducție
7	Arma Supremă	Parmis INT S.R.L.	postproducție
8	Odiseea MD 2020	Art Watt A.O.	postproducție

9	Fugarii partea I	OWH Studio S.R.L.	postproducție
10	Dreptul la Uitare	Barprodcons S.R.L.	postproducție
11	Fiicele Războiului Secolului XX	Aurora Light Pictures S.R.L.	postproducție
12	Landing	Moldox A.O.	postproducție
2023			
1	Cocori de Hârtie	Amprenta Films S.R.L.	dezvoltare
2	Umbra	Amprenta Films S.R.L.	preproducție
3	Electing Miss Santa	Niște Filme S.R.L.	postproducție
4	Între două Lumi	Moldox A.O.	postproducție
5	Pionul	Parmis INT S.R.L.	preproducție
6	Antonie	Alternative Cinema A.O.	preproducție
7	Hora	Legende Urbane S.R.L.	dezvoltare
8	Transit Times	Dax Tandem S.R.L.	producție
9	Tata Nostru	Dax Tandem S.R.L.	preproducție
10	Vera Means Belief	Art Watt A.O.	producție
11	Ultimele Scrisori ale Bunicii	OWH Studio S.R.L.	producție
12	Blestemul Mariei Drăgan	Nahaba Studio SRL	preproducție

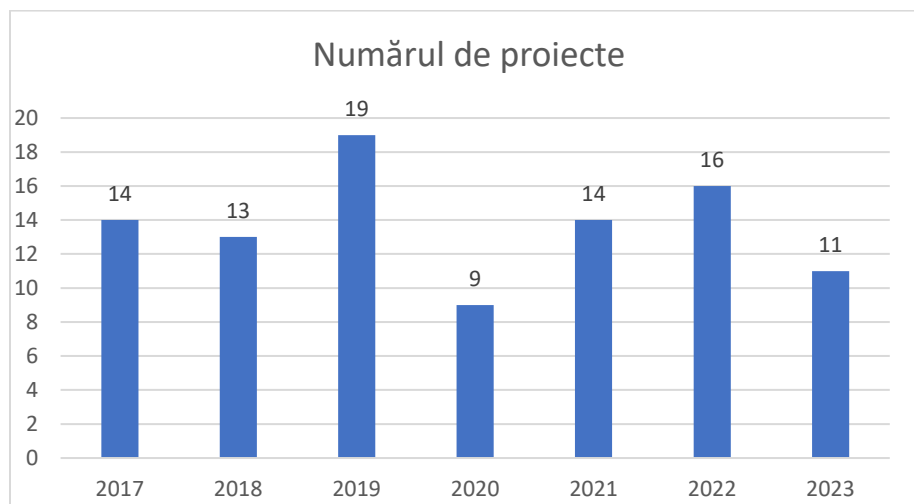
Pe parcursul anului 2023, Consiliul de Administrare al CNC a distribuit pentru finanțarea Altor genuri de activitate suma de 2,570,524 Astfel, pe parcursul anului, CNC a virat sprijin financiar pentru Alte genuri de activitate în valoare totală de **2 546 464** lei.

Alte genuri de activitate				
Nr.	Denumire proiect	Denumire proiect	Stadiul de implementare al proiectului	Suma, lei
1.	A.O Alternative Cinema	Zilelele filmului românesc ediția IX	Finalizat	98,000
2.	A.O.Moldox	Moldox Festival și Moldox Lab	Finalizat	185,817
3.	A.O. OWH TV Studio	Seri de cronograf	Finalizat	150,000
4.	S.R.L. Niște Filme	Participarea la MakeDox și Make Dox Forum	Finalizat	15,379
5.	S.R.L. Legende Urbane	Organizarea evenimentului Zilele Filmului European	Finalizat	144,070
6.	A.O Alternative Cinema	Participarea la Yerevan Short IFF	Finalizat	5,610

7.	A.O.Moldox	Organizarea festivalului de Film Queer Voices	Finalizat	254,450
8.	S.R.L. Nahaba Studio	Organizarea conferinței Fix it in Post 2023 Experience	Finalizat	155,210
9.	A.O. Uniunea Cineaștilor	Oraganizarea evenimentului Gala Cineaștilor 2024	În derulare	900,000
10.	A.O. Alternative Cinema	Oraganizarea atelierului de sceanaristică LitFilm sesiunea II	În derulare	352,928
11.	S.R.L. Legende Urbane	Organizarea evenimentului Proiecții de filme europene 2023-2024	În derulare	285,000
TOTAL				2,546,464

Finanțarea Altor Genuri pe ani, a fost făcută corespunzător:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Numărul de proiecte	14	13	19	9	14	16	11	86
Suma, lei	788,684	1,450,000	1,382,000	1,272,700	1,142,710	637,040	2,546,464	9,219,595



IV. REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI

În baza *Articolului 8 alin.(4) din Legea nr.116/2014 privind cinematografia*, Registrul cinematografic îndeplinește următoarele funcții:

- a) asigurarea evidenței persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei (producție, distribuire, exploatare);
- b) efectuarea clasificării și eliberarea vizelor de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, cu excepția celor transmise prin eter sau cablu;
- c) certificarea cinematografelelor și a aparatelor de proiecție cinematografică utilizate în alte spații publice destinate proiectării filmelor.

Pe parcursul anului 2022, Centrul a inițiat proiectul privind elaborarea Regulamentului Registrului Cinematografiei.

Ținând cont că până în momentul dat nu este aprobat Regulamentul, Centrul a elaborat o Bază de Date (*în continuare BD*) pentru monitorizarea informațiilor din domeniu:

- BD a titlurilor de producții cinematografice produse după anul 2000;
- BD a persoanelor juridice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din domeniu;
- BD a persoanelor fizice din diaspora din domeniu.

Prin urmare, în anul 2023, CNC a asigurat înregistrarea în baza de date a 8 persoane juridice și a 4 persoane fizice.

4.1. Clasificarea filmelor cinematografice în R. Moldova

Criteriile de clasificare a filmelor pe teritoriul Republicii Moldova sunt:

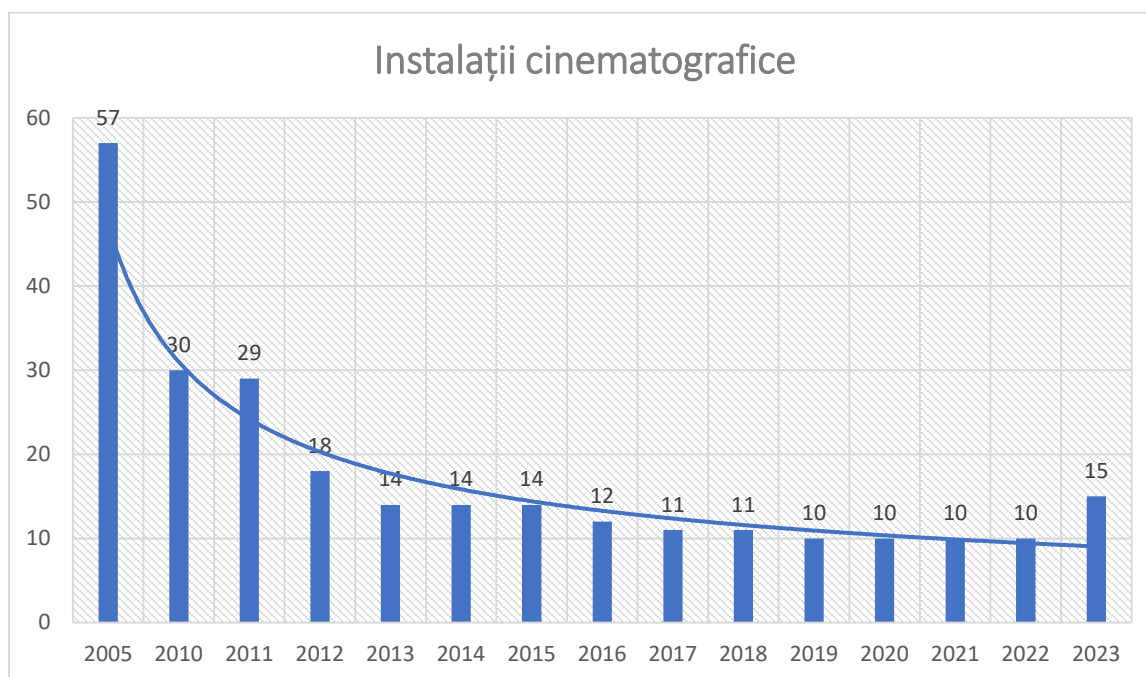
- Adecvat pentru vizualizarea de către toate categoriile de vârstă.
- Filme care pot fi vizionate de către copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare copiilor cu vârsta sub 12 ani.
- Filme interzise spre vizionare publicului minor cu vârsta sub 15 ani.
- Filme interzise spre difuzare și vizionare publicului minor cu vârsta sub 18 ani.
- Filme strict interzise spre vizionare și difuzare tuturor categoriilor de public.

4.2. Date statistice

4.2.1. Săli de spectacole cinematografice

În procesul de colectare a informației privind statistica culturii se utilizează rapoartele statistice, care vizează indicatori primari. Indicatorii statistici pentru domeniul cinematografic „*Activitatea sălilor de cinema*” din Raportul statistic nr.2-c nu includ datele anului 2023, ci doar pentru anul 2022, care vor fi prezentate în continuare.

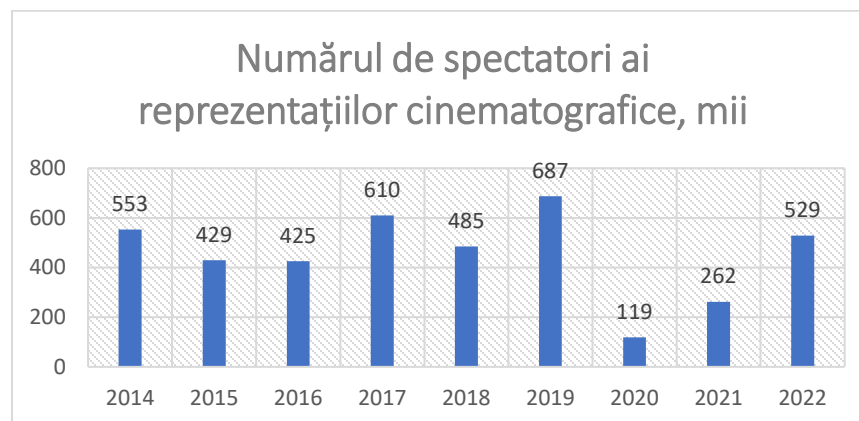
Datele oficiale ale Biroului Național de Statistică (<https://statbank.statistica.md/>) ce țin de *Instalații cinematografice* sunt elaborate de *Secția statistică a educației, științei și culturii*. În diagrama ce urmează sunt redată datele pentru perioada de analiză *anul 2005 – anul 2022*.



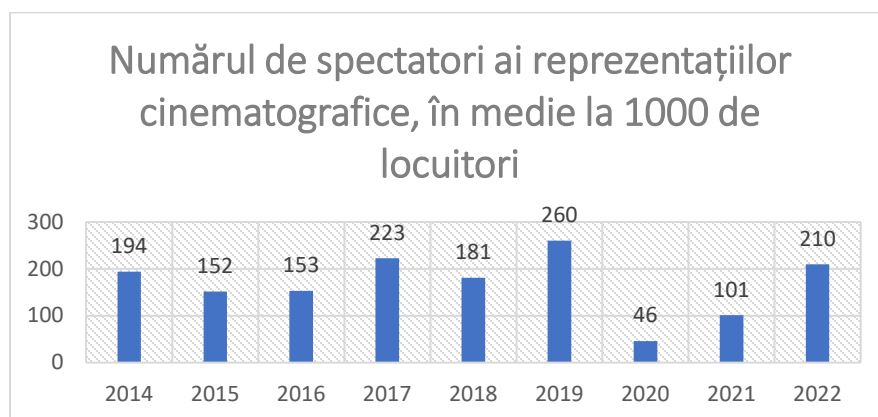
Prin urmare, se observă o scădere semnificativă a numărului de instalații cinematografice, de la 57 în 2005 la doar 10 la finele anului 2022. În anul 2023 numărul de instalații cinematografice crește de la 10 unități la 15, datorită apariției pe piață a unui cinematograful nou, și echiparea casei de cultură din satul Hîrtop r. Cimișlia cu echipament de proiecție.

4.2.2. Numărul de spectatori

În urma analizei diagramei ce include indicatorul statistic *Numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice* pentru anii 2014 – 2022 se observă creșterea considerabilă a numărului de spectatori de la 262 mii de spectatori în anul 2021 la 529 mii de spectatori în anul 2022.



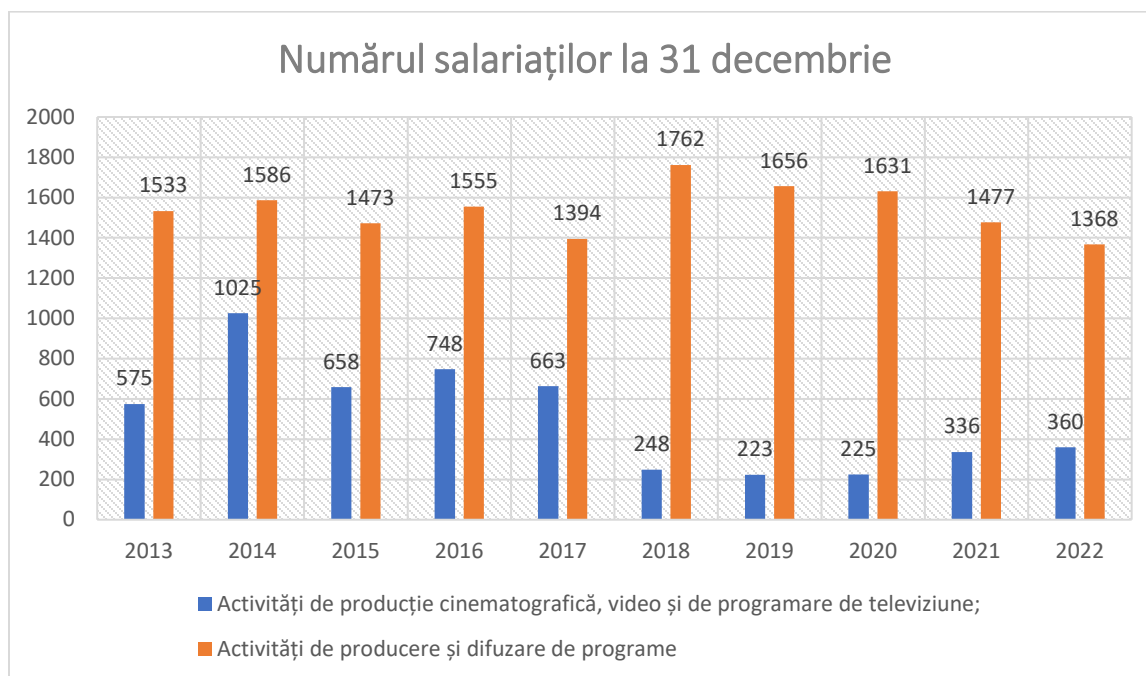
Cifrele indicatorului *Numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice* sunt raportate în medie la 1000 de locuitori. Respectiv și acest indicator a crescut considerabil de la 101 în anul 2021 la 210 în anul 2022.



4.3. Numărul salariaților la 31 decembrie

Numărul salariaților la 31 decembrie în activitățile de producție cinematografică, video și de programe de televiziune, înregistrări audio și activități de editare muzicală a fost într-o creștere continuă de la 223 în 2019 la 360 în 2022.

Iar, numărul salariaților la 31 decembrie ce cuprind activitățile de producere și difuzare de programe se observă o descreștere continuă de la 1762 în 2018 la 1368 în 2022.



4.4. Înscrierea persoanelor fizice și/sau juridice în Baza de date a CNC

Pe parcursul anului 2023, CNC a asigurat înscrierea în baza de date a :

- 3 persoane fizice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- 5 persoane juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

Prin urmare, numărul total al caselor de producții înregistrate în baza de date a Centrului este de 80.

V. ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILM

În baza *art.8 alin.2) din Legea nr.116/2014 privind cinematografia*, Arhiva Națională de Film este un depozit unic, legal și voluntar în domeniu și îndeplinește următoarele funcții:

- a) Colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale;
- b) Promovarea culturii cinematografice;

Pe parcursul anului 2022, Centrul a inițiat proiectul privind elaborarea Regulamentului Registrului Cinematografiei.

Pentru moment CNC creează o bază de date pornind de la diverse fișiere existente. Au fost colectate informații despre filmele de pe teritoriul Republicii Moldova de la instituțiile de profil. Perioada cuprinsă în toate listele prezentate cuprinde anii 1954-2021. Rezultatele finale preliminare sunt redată în tabelul de mai jos:

Denumire instituție	Perioada	Numărul
Filme Telefilm-Chișinău, Agenția Națională a Arhivelor	1960-1993	425
Filme Moldova-Film Agenția Națională a Arhivelor	1954-1987	827
	Total	1252
Filme documentare din fondul de filme al Societății „MOLDCINEMA”	1971-1997	127
Filme documentare din fondul de filme al Societății „MOLDCINEMA” realizate în perioada sovietică la studiourile din țările membre ale CSI	1966-1996	82
	Total	209
Filme documentare din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1967-1994	200
Filme artistice din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1970-1994	14
Filme concerte din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1966-1991	163
Filme desene animate din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1974-1990	6
Filme spectacol din fondul Cinema TVM studioul Telefilm-Chișinău	1969-1988	3
	Total	386

Filme documentare din fondul Cinema TVM studioul - Moldova-film	1971-1991	440
Filme artistice din fondul Cinema TVM studioul - Moldova-film	1963-1992	72
	Total	512
Filme după 2000	1999-2022	328
Proiecte cinematografice susținute financiar de CNC	2017-2023	81
	Total	370
	TOTAL	2729

Cifra de 2716 la moment constituie numărul înregistrărilor filmelor din toate listele prezentate, dar nu este una veridică din cauza dublărilor. În următoarea perioadă se vor analiza minuțios toate listele pentru a exclude dublurile, pentru a obține pentru moment o informație cât mai veridică.

Se va examina un plan de digitalizare, restaurare și stocare a colecțiilor de filme împreună cu cele 4 instituții (*Compania Teleradio Moldova, Moldova Film, Agenția Națională a Arhivelor și Moldcinema*), crearea unei filmografii ce ar sta la baza istoriei cinematografeii Moldovei, ce va permite o căutare mai largă a filmelor pierdute, ce ar putea exista în colecțiile altor țări.

Având în vedere faptul că, în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului din Republica Moldova la producțiile naționale și europene este limitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică, trebuie de ajustat normele legale a situației cinematografeii pentru moment.

Lipsa măsurilor privind domeniul cinematografeii va avea ca efect pierderea întregului patrimoniu cinematografic național și o pierdere irecuperabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant și crucial în contextul exploziei industriilor creative în lume.

VI. PROMOVAREA CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE

6.1. Participări la Concursuri și Festivaluri Naționale și Internaționale de Film

6.1.1. Proiecte

În anul 2023, 36 producții cinematografice, dintre care unele cu suportul CNC au fost participante/selectate/premiatate la festivaluri internaționale de film, dintre care:

Nr.	Denumirea filmului	Descriere
1.	Tunete	Selecție oficială la GOA IFFI
2.	Varvara	Selecție oficială la Zurich IFF

3.	Omul Fără Linia Vieții	Premiul pentru cel mai bun Ficțiune Lungmetraj la Hollywood Florida Film Festival
		Premiul pentru cea mai bună regie la Hollywood Florida Film Festival
		Premiul pentru cel mai bun actor Rareș Andrici la Hollywood Florida Film Festival
4.	MMXX	Selecție oficială la San Sebastian IFF
		Selecție oficială la Lisbon & Istoril IFF
		Selecție oficială la Warsaw IFF
5.	Lapte de Pasăre	Focus pe Moldova în cadrul Fribourg IFF
6.	Carbon	Selecție la Sunscreen Film & Arts Festival
		Premiul Publicului Transilvania IFF
		Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
		Selecție la Toji Somon IFF
7.	Grădina Sovietică	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
		Luna Francofoniei în Lituania
8.	Anișoara	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
9.	Goodbye, Olegovici!	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
10.	Please Hold The Line	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
11.	Maluri	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
12.	Sindromul Lazarus	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
13.	Nanu Tudor	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
		Selecție la Beast IFF
14.	Salix Caprea	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
15.	Of	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
16.	Paparuda	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
17.	Aripi	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
18.	Ce zici?	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
		Selecție la Short Corner Cannes IFF
19.	Colecția de Arome	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
20.	Practica	Selecție la Fribourg IFF secțiunea Focus pe Moldova
21.	Hora	New Draft
22.	Linia Fierbinte	New Draft
23.	Landing	AGORA DOCS- 25th Thessaloniki IDFF
24.	Odiseea MD	AGORA DOCS- 25th Thessaloniki IDFF
25.	Ultimele Scrisori ale Bunicii	AGORA DOCS- 25th Thessaloniki IDFF
26.	Între Două Lumi	AGORA DOCS- 25th Thessaloniki IDFF
27.	The Father lives in Chisinau and feeds the cats	AGORA DOCS- 25th Thessaloniki IDFF
28.	Dante Cafe	Selecție Oficială la Festival del Cinema di Cefalu
29.	Dragostea nu e o portocală	Premiul Central European Initiative la Trieste IFF
		Premiul pentru cel mai bun documentar Tirana IFF
		Selecție la Be Free fest

		Selecție la One World Romania Selectie la Nyon IFF la secțiunea Visions du Reel Selecție la Brussels Milenium Film Festival Selecție la Sofia IFF
30.	Fiica Vinificatorului	Mențiune specială în cadrul Heart of Europe Television Festival New EU Market Zagreb, Croația
31.	Pionul lui Lenin	Premiul Docs Conect Training Award Astra Film Festival DokTank Lab
32.	Scrisoare de pe frontul de est	Premiul Special al Juriului la Yerevan ISFF
33.	Cercul	Premiul VILLA KULT Development în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF)

6.1.2. Cineaști

În anul 2023, 18 regizori/producători au fost participanți/premiați în cadrul festivalurilor/concursurilor naționale și internaționale:

Nr.	Cineast	Premiu/participare
1.	Sergiu Cumatrenco Jr, Pavel Braila, Sergiu Scobioală, Ion Gnatiuc	Participare în cadrul Festivalului Internațional de Film "When East Meets Wes" la Trieste, Italia
2.	Ana-Felicia Scutelnicu, Ana Gurdiș, Olga Lucovnicova, Ksenia Malikova, Pavel Braila	Participare în cadrul secțiunii Doc in Progress din cadrul Thessaloniki International Film Festival
3.	Ion Gnatiuc, Ana-felicia Scutelnicu, Eugeniu Popovici	Participare în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Fribourg (FIFF) la un panel de discuții despre re(aparitia) cinematografilei moldovenești pe arena internațională și despre resursele și condițiile de a face film în RM
4.	Ion Borș cu Filmul "Carbon"	Premiul Publicului în cadrul Galei Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF)
5.	Valeriu Andriuță cu Filmul "Cercul"	Premiul VILLA KULT Development în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF)
6.	Sergiu Cumatrenco cu Filmul "MMXX"	Filmul "MMXX a fost selectat în competiția oficială a ediției nr. 71 a Festivalului Internațional de Film de la San Sebastian
7.	Dima Stoianov cu Filmul "Hora" și Lucia Lupu cu Filmul "Linia Fierbinte"	Participare în cadrul "New Draft" – prima rezidență de dezvoltare de scenarii de lungă durată din România și din Republica Moldova
8.	Ion Gnatiuc	Participare la a 5-a ediție a Forumului Internațional MakeCoProDox 2023
9.	Dumitru Grosei cu Filmul "Dante Cafe"	Premiul "Golden Screen Award" în cadrul Festivalului Internațional de Film "Haiku Amateru Little 2023" din Kerala, India

10.	Olga Lucovnicova cu Filmul "Nanu Tudor"	Participare la Festivalul Internațional de Film "Beast"
11.	Otilia Babără cu Filmul "Dragostea nu e o portocală"	Premiul pentru cel mai bun documentar în cadrul Festivalului Internațional de Film din Tirana
12.	Sergiu Scobioala și Traian Stoianov cu Filmul "Fiica Vinificatorului"	Mențiune specială în cadrul Festivalului și Forumului Internațional de Televiziune "Inima Europei"
		Participare la New EU Market la Zagreb, Croația
13.	Ion Borș cu Filmul "Carbon"	Participare la prima ediție a Festivalului Internațional de Film "Toji Somon" din Tadjikistan
14.	Dragoș Turea cu Filmul "Pionul lui Lenin"	Premiul #DocsConnect Training la Astra Film Festival
15.	Dumitru Grosei cu Filmul "Scrisoare de pe frontul de est"	Premiul Special al Juriului în cadrul ediției a 6-a a Yerevan Short Film Festival 2023 din Armenia

6.2. Premiera filmelor naționale

În anul 2023, 10 producții cinematografice, dintre care 5 proiecte au fost realizate cu suportul CNC au avut premiere naționale/internaționale, dintre care:

Nr.	Denumirea filmului	Categoria	Descriere
1.	Varvara	Ficțiune Lungmetraj	06.06.2023 Premiera națională la Președinția Republicii Moldova 30.09.2023 Premiera internațională Zurich IFF
2.	Drumul Războiului	Documentar Lungmetraj	14.06.2023 Premiera națională la Odeon
3.	MMXX	Ficțiune Lungmetraj Coproductie Minoritară	26.09.2023 Premiera internațională la San Sebastian 10.10.2023 Premiera în România
4.	Puterea Probabilității	Ficțiune Lungmetraj	28.09.2023 Premiera națională la Palatul Național Nicolae Sulac
5.	Tunete	Ficțiune Lungmetraj	05.10.2023 Premiera națională la Muzeul Național de Istorie a Moldovei 22.11.2023 Premiera internațională la GOA IFFI
6.	Kretsul	Ficțiune Lungmetraj Coproductie Minoritară	02.11.2023 Proiecție caritabilă închisă la Cineplex Loteanu
7.	Omul Fără Linia Vieții	Ficțiune Lungmetraj	30.11.2023 Premiera națională la Happy Cinema 17.11.2023 Premiera internațională în SUA la Hollywood Florida Film Festival
8.	Sluga	Ficțiune Lungmetraj Coproductie Minoritară	07.12.2023 Premiera în Moldova la Cineplex Loteanu 17.11.2023 Premiera în România

9.	Tatarbunar	Documentar Lungmetraj	13.12.2023 Premiera națională la Odeon
----	------------	-----------------------	--

6.3. Proiecții naționale/internaționale

Nr.	Denumirea filmului	Descriere
1.	Filmul "Anișoara" de Ana-felicia Scutelnicu	17-26 martie 2023 – Proiecție în cadrul sesiunii "New Territory" a celei de-a 37-a ediții a festivalului FFIF, Festivalul Internațional de Film din Fribourg
2.	Filmul "Lapte de pasăre" de Eugen Marian	
3.	Filmul "Carbon" de Ion Borș	
4.	Filmul "Grădina Sovietică" de Dragoș Turea	
5.	Filmul "Goodbye, Olegovici"! de Eugeniu Popovici	
6.	Filmul "Așteptați răspunsul operatorului" de Pavel Cuzuioac	
7.	Filmul "Maluri" de Lucia Tăut	
8.	Filmul "Ana" de Natalia Shaufert	
9.	Filmul "Lazarus Syndrome" de Eugen Damaschin	
10.	Filmul "Nanu Tudor" de Olga Lucovnicova	
11.	Filmul "Salix Caprea" de Valeriu Andriuță	
12.	Filmul "OF" de Vlad Bolgarin	
13.	Filmul "Paparuda" de Lucia Lupu	
14.	Filmul "Aripi" de Dmitri Voloshin	
15.	Filmul "Ce zici?" de Ioana Vatamanu-Mărgineanu	
16.	Filmul "Colecția de arome" de Igor Cobîleanski	
17.	Filmul "Practica" de Igor Cobîleanski	
18.	Filmul "Grădina Sovietică" de Dragoș Turea	14 martie 2023 – Proiecție în cadrul festivalului organizat cu ocazia celebrării lunii Francofoniei în Letonia
19.	Filmul "Varvara" de Anatol Durbală	06 iunie 2023 – Premiera națională a filmului la Președinția Republicii Moldova
20.	Filmul "Carbon" de Ion Borș	17 iunie 2023 – Proiecție în cadrul festivalului TIFF, Festivalul Internațional de Film Transilvania

21.	Filmul "Chișinău – City Difficult to Pronounce" de Pavel Braila	24 iunie 2023 – Proiecție în cadrul Film Talk, eveniment organizat în cadrul școlii TMcult
22.	Filmul "Paparuda" de Lucia Lupu	Proiecții în cadrul evenimentului – Seri de Cronograf 2023
23.	Filmul "OF" de Vlad Bolgarin	
24.	Filmul "Casa Mare" de Călin Laur	Proiecții în cadrul evenimentului – Seri de Cronograf 2023
25.	Filmul "La pensie" de Radu-Dumitru Zaporozjan	
26.	Filmul "Mâța fără nume" de Ghenadie Popescu	
27.	Filmul "Siberia din oase" de Leontina Vatamanu	
28.	Filmul "Vâslind spre Olimp" de Leontina Vatamanu	
29.	Filmul "Variațiuni pe un nume" de Violeta Gorgos	
30.	Filmul "Iubirea nu e o portocală" de Otilia Babără	
31.	Filmul "...Ogma" de Mihai Țarnă	15 august 2023 – Proiecție în cadrul evenimentului "Teatrul fără nume"
32.	Filmul "Carbon" de Ion Borș	15-19 octombrie 2023 – Proiecție în cadrul Festivalului Internațional de Film din Tadjikistan (Toji Somon)
33.	Filmul "Tunete" de Ioane Bobeică	05 octombrie 2023 – Premieră națională
34.	Filmul "Omul fără linia vieții" de Adriana Vasilcov	30 noiembrie 2023 – Premieră națională
35.	Filmul "Nanu Tudor" de Olga Lucovnicova	27 septembrie – 1 octombrie 2023 – Proiecție în cadrul Festivalului Internațional de Film BEAST
36.	Filmul "Dragostea nu e o portocală" de Otilia Babără	Proiecție la Brussels – Film de deschidere în cadrul Beursschouwburg
37.	Filmul "MMXX"	25 septembrie 2023 – Premiera filmului în cadrul celei de-a 71-a ediție a Festivalului Internațional de Film din San Sebastian
38.	Filmul "Warboy" de Marian Crișan	07 decembrie 2023 – Proiecție națională
39.	Filmul "Fiica Vinificatorului" de Sergiu Scobioală	12 octombrie 2023 – Proiecție în cadrul Forumului Internațional de Televiziune "Inima Europei"
40.	Filmul "Scrisoare de pe frontul de est" de Dumitru Grosei	25 octombrie 2023 – Proiecție în cadrul Festivalului Internațional de Film scurtmetraj din Yerevan

6.4. Promovarea activității CNC în mass – media în anul 2023

6.4.1. Națională

1. **Interviu cu privire la necesitățile cinematografilei din țara noastră, participarea la festivaluri prestigioase ale cineaștilor moldoveni și Concursul de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2023**

[Centrul Național al Cinematografilei a lansat concursul pentru finanțarea proiectelor cinematografice | JurnalTV.md](#)

2. **Interviu despre ratificarea Convenției Consiliului Europei privind Coproducția Cinematografică, oportunitățile pentru Republica Moldova și necesitatea creării fondului cinematografic.**

[Emisiunea „Obiectiv Comun” | Emisiunea „Obiectiv Comun” | By TVR Moldova | Facebook](#)

3. **Ești pasionat(ă) de cinematografie? Participă la un masterclass gratuit cu producătorul de film Katriel Schory**

[Ești pasionat\(ă\) de cinematografie? Participă la un masterclass gratuit cu producătorul de film Katriel Schory - #diez](#)

4. **Filmul ucrainean „Atlantis”, în premieră la Chișinău**

[Filmul ucrainean „Atlantis”, în premieră la Chișinău // VIDEO | Jurnal.md](#)

5. **Filmul „Varvara” va fi lansat în curând**

[\(VIDEO\) Un nou film produs în R. Moldova: „Varvara”, în regia lui Anatol Durbală, va fi lansat în curând pe marile ecrane | Jurnal.md](#)

6. **Interviu despre producția de film din Republica Moldova, adaptarea la cerințele pieței europene și Concursul de finanțare a proiectelor cinematografice, sesiunea 2023**

[„Spațiul Public” din 29 mai 2023: ► Economia creativă a Republicii Moldova. \(radiomoldova.md\)](#)

7. **Zilele Filmului Românesc la Chișinău, ediția a IX-a**

[Revine! Zilele Filmului Românesc la Chișinău - AGRO TV News \(youtube.com\)](#)

8. **Filmul „Omul fără linia vieții” va fi lansat concomitent în Republica Moldova și România**

[VIDEO: „Omul fără linia vieții” - un film bazat pe fapte reale, produs în R. Moldova cu actori de la noi și din România | Jurnal.md](#)

9. **Filmul TUNETE, în regia lui Ioane Bobeica, a fost înaintat la premiile Oscar**

[Filmul TUNETE, în regia lui Ioane Bobeica, a fost înaintat la premiile Oscar. Lungmetrajul va concura cu alte zeci de filme la categoria „Cel mai bun film străin” - NewsMaker](#)

10. **Premiera filmului ”Tunete” în regia lui Ioane Bobeică**

[TVR MOLDOVA](#)

11. **Luna Filmului European 2023 la Chișinău**

[Luna Filmului European | MINISTERUL CULTURII \(gov.md\)](#)

12. **Premiera filmului ”Warboy” în regia lui Marian Crișan**

[Warboy: O nouă premieră cinematografică dintre R. Moldova și România \(stiri.md\)](#)

13. **Forumul Internațional CinemaHora 2023**

[Republica Moldova a găzduit primul forum internațional dedicat industriei de film. Evenimentul a durat două zile și a adunat în jur de 70 de cineaști din Moldova și de peste hotare - NewsMaker](#)

6.4.2. Internațională

1. **Filmmaking in the Republic of Moldova**
[Filmmaking in the Republic of Moldova | Festival International de Films de Fribourg \(fiff.ch\)](#)
2. **Meet the Future – Agora Docs**
[Meet the Future \(filmfestival.gr\)](#)
3. **The B2B Doc Conference 2023**
[The B2B Doc Conference 2023 — B2B Doc](#)
4. **When East Meets West streams of Cineuropa**
[When East Meets West streams on Cineuropa - Cineuropa](#)
5. **Enthralling encounter at Fribourg International Film Festival with the director of the Moldovan National Film Center, Valentina Iusuphodjaev**
[FIFF2023 – Enthralling encounter at Fribourg International Film Festival with the director of the Moldovan National Film Center, Valentina Iusuphodjaev - j:mag \(j-mag.ch\)](#)
6. **Filmul Carbon în cinematografele din România**
[După ce a câștigat Premiul Publicului la TIFF, CARBON a intrat în cinematografe - Ziarul Metropolis | Ziarul Metropolis](#)
7. **Filmul Carbon la TIFF 2023**
[Carbon - TIFF 2023 - CinEMIL.ro - placerea de a fi CINEFIL](#)
8. **Filmul MMXX selectat la San Sebastian**
[San Sebastián Reveals Official Selection – Deadline](#)
9. **Premiera filmului “MMXX” regizat de Cristian Puiu la cea de-a 71-a ediție Donostia Zinemaldia - Festival de San Sebastián în cadrul Competiției Oficiale „MMXX”, cel mai nou film semnat de Cristi Puiu, are premiera oficială la Festivalul de la San Sebastian | adevarul.ro**
10. **Premiera filmului ”Tunete” în regia lui Ioane Bobeică**
[Premiera filmului TUNETE în Dublin, IRLANDA Tickets, Tue 12 Mar 2024 at 20:30 | Eventbrite](#)
[Premiera filmului TUNETE în Paris, FRANȚA, Grand Rex Paris, January 27 2024 | AllEvents.in](#)
11. **Fiica Vinificatorului a participat la Festivalul și Forumul Internațional de Televiziune ”Inima Europei”**
[„Fiica Vinificatorului”, la NEM Zagreb 2023! Producătorul REALITATEA: Ne dorim un produs cu impact internațional - Realitatea.md](#)
12. **Forumul Internațional CinemaHora 2023**
[Moldova hosted the first edition of the Cinema Hora international forum - Cineuropa](#)

6.5. Informații de interes public

În anul 2023 a fost asigurată desfășurarea activității de informare și relații publice. Responsabilul de difuzarea informațiilor publice a asigurat:

- Programul cu publicul;
- Înregistrarea solicitărilor și răspunsul la acestea în termenul legal.

Statistici: www.cnc.md

În anul 2020 numărul utilizatorilor pe site era de 3 000, în 2021 de 4 000, în anul 2022 de 6 000 iar în 2023 de 4500. Durata medie a sesiunilor pe site este într-o ușoară descreștere, datorită unei structurări mai accesibile la informații.

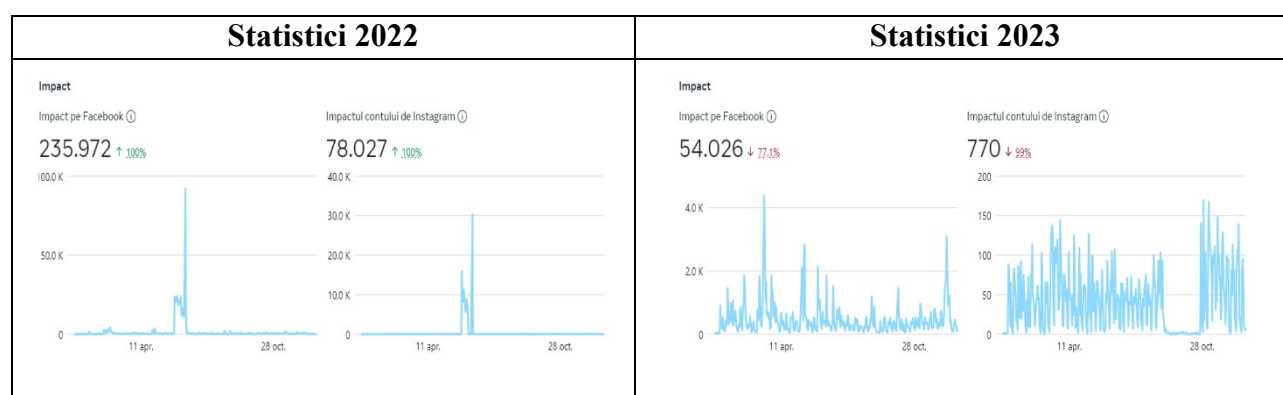
Statistica accesărilor în funcție de țară și de dispozitivul utilizat ne arată că țările de unde este accesată informația de pe site sunt *Moldova, România, America, Germania*, iar dispozitivul utilizat în special este computerul.

Pe site-ul instituției cnc.md în anul 2023 s-au postat 56 de comunicate.

Statistici: <https://www.facebook.com/cncmoldova>

În tabelul de mai jos prezentăm datele statistice conform indicatorilor comparativ pentru anul 2022 și pentru anul 2023: *utilizatorii după gen, utilizatorii după vârstă, țările de unde este accesată informația* :

Indicatorul	Anul 2022	Anul 2023
Utilizatorii după gen	Femei – 61,7% Bărbați – 38,3%	Femei – 62% Bărbați – 38%
Utilizatorii după vârstă	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 55 de ani	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 24-34 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 55 de ani
Țările de unde este accesată informația	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Statele Unite	Moldova, România, Italia, Marea Britanie, Germania, Franța, Statele Unite



Statistici: <https://www.instagram.com/cncmoldova>

În tabelul de mai jos prezentăm datele statistice conform indicatorilor: *utilizatorii după gen, utilizatorii după vârstă, țările de unde este accesată informația* :

Indicatorul	Anul 2023
-------------	-----------

Utilizatorii după gen	Femei – 56,1% Bărbați – 43,9%
Utilizatorii după vârstă	Cei mai mulți utilizatori au vârsta cuprinsă între 25-34 de ani și 35-44 de ani Cei mai puțini utilizatori sunt cei peste 55 de ani
Țările de unde este accesată informația	Moldova, România, Germania, Italia, Franța

6.6. Forumul Internațional ”CinemaHora” 2023

Forumul CinemaHora a adunat pentru prima oară la Chișinău vocile active din domeniul cinematografiei pentru a crea un dialog deschis despre oportunitățile de cooperare prin film, a stabili parteneriate instituționale și pentru a poziționa Moldova în context internațional o țară deschisă pentru proiecte multiculturale. Evenimentul a adunat reprezentanți din domeniul cinematografiei din aproximativ 20 de țări - cineaști independenți, producători, reprezentanți ai fondurilor de film, asociații etc.

Evenimentul a avut loc pe 16 și 17 decembrie. În prima zi a evenimentului, Președinta Maia Sandu a urat bun venit comunității cinematografice în clădirea Parlamentului, unde a fost găzduit Forumul, subliniind importanța tot mai mare a industriei cinematografice din Moldova. Ministrul Culturii, Sergiu Prodan, și ambasadorul Statelor Unite, Kent D. Logsdonalso, au urat bun venit participanților, subliniind natura globală a industriei cinematografice și importanța crescândă a coproducțiilor în Europa. Cineaștii străini au vorbit despre ecosistemul cinematic internațional, despre colaborările de succes din industria cinematică, despre provocări și oportunități.

În cea de-a doua zi a forumului, cineaștii locali au avut ocazia de a-și prezenta ideile creative și de a găsi potențiali parteneri printre reprezentanții industriei cinematografice. Participanții internaționali au avut, de asemenea, un scurt program dedicat vizitării unor locații atractive de filmare din țară.

Munca pentru organizarea Forumului Internațional ”CinemaHora” 2023 a început din data de 30 octombrie 2023. Echipa Centrului Național al Cinematografiei, pentru buna desfășurare a evenimentului, a realizat un șir de acțiuni:

- Contactarea potențialelor participanți (487 email-uri remise) și stabilirea ședințelor online de lucru (31 ședințe),
- Colectarea datelor necesare participării (bio, poze, prezentări etc.),
- Au fost create 2 formulare și un text informativ pentru producătorii locali ce ar dori să participe,
- Au fost analizate locații turistice și potențiale locuri de filmări,
- Au fost procurate 30 bilete de zbor pentru participanții internaționali,
- Monitorizarea sosirilor și plecărilor a oaspeților internaționali,

- Au fost semnate un șir de contracte cu privire la servicii adiționale (taxi, catering, promovare, filmare, logistică etc.),
- A fost elaborat programul forumului, logo-ul evenimentului și broșura cu informațiile fiecărui participant,
- Colectarea și analiza feedback-ului participanților internaționali și locali;

Vizibilitatea evenimentului:

- Apariții în mass-media – 91
- Instituții de presă la evenimente – 5
- Emisiuni TV realizate – 3
- Video post event – 2
- Impact social media – 8750
- Postări realizate – 13

Agenda evenimentului:

15 DECEMBER 2023	
14:00 - 18:00	DAY OF ARRIVAL, CHECK-IN AT JOLLY ALON HOTEL, 37 MARIA CEBOTARI STREET, CHIȘINĂU
18:00 - 21:00	WELCOME RECEPTION, JOLLY ALON RESTAURANT, 37 MARIA CEBOTARI STREET, CHIȘINĂU
16 DECEMBER 2023	
7:00 - 8:50	BREAKFAST AT THE JOLLY ALON HOTEL, 37 MARIA CEBOTARI STREET, CHIȘINĂU
	FORUM. VENUE: EUROPE HALL, PARLIAMENT OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA, 105 ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÎNT BOULEVARD
7:00 - 8:50	Breakfast at the hotel
9:00 - 9:15	REGISTRATION OF PARTICIPANTS
9:15 – 9:30	GREETINGS: MODERATOR: CNC DIRECTOR, VALENTINA IUSUPHODJAEV SPEAKERS: - PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA, MAIA SANDU (TBD) - PRESIDENT OF THE PARLIAMENT OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA, IGOR GROSU (TBD) - MINISTER OF CULTURE, SERGIU PRODAN - AMBASSADOR OF THE UNITED STATES OF AMERICA TO MOLDOVA, KENT D. LOGSDON - AMBASSADOR OF SWEDEN TO MOLDOVA, KATARINA FRIED
9:30 – 11:10	NAVIGATING INTERNATIONAL FILM LANDSCAPE; MODERATOR MIRONA RADU
	<i>TOPIC 1: "CO-PRODUCTION WITH THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN"</i> <i>SPEAKER: KARL EMIL RIKARSEN, PRODUCER, NORWAY</i>

	<p><i>TOPIC 2: "GERMAN CINEMA ON THE INTERNATIONAL MARKET AND CO-PRODUCTION OPPORTUNITIES WITH MOLDOVA"</i> <i>SPEAKER: SIMONE BAUMANN, DIRECTOR GERMAN FILMS, GERMANY</i></p>
	<p><i>TOPIC 3: "SUPPORT POLICY - MINORITY COPRODUCTIONS"</i> <i>SPEAKER: NIKA GRICAR, HEAD OF FILM DEVELOPMENT AT SLOVENIAN FILM CENTRE, SLOVENIA</i></p>
	<p><i>TOPIC 4: "OPENING THE WORLD - THE ART OF CO-PRODUCTIONS"</i> <i>SPEAKER: NOEMI SCHORY, PRODUCER, ISRAEL</i></p>
	<p><i>TOPIC 5: "ROMANIAN PERSPECTIVE ON CO-PRODUCTIONS: HOW TO GET CLOSER TO THE GOAL THROUGH COOPERATION"</i> <i>SPEAKER: LAURA GEORGESCU-BARON, PRODUCER, ROMÂNIA"</i></p>
11:10 - 11:25	COFFEE BREAK
11:25 - 12:45	BEYOND THE BUDGET: CREATIVE APPROACHES TO FILM FINANCING; MODERATOR: LILIA PAUL
	<p><i>TOPIC 1: "CASE STUDY: LOST AND FOUND - A PERFECT EXAMPLE OF A GENUINE EUROPEAN CO-PRODUCTION AND COLLABORATION"</i> <i>SPEAKER: NIKOLAJ NIKITIN, DIRECTOR SOFA, GERMANY</i></p>
	<p><i>TOPIC 2: "THE IMPORTANCE OF SPONSORSHIP IN INDEPENDENT FILM PRODUCTION: FUNDRAISING AND MARKETING TECHNIQUES FOR CO-INVESTED SPONSORS IN FUNDING FILM PROJECTS - CASE STUDY: THE INDEPENDENT CHILDREN'S FILM WISHING TREE> CHILDHOOD MEMORIES"</i> <i>SPEAKER: MIHAI MĂNESCU, PRODUCER, ROMÂNIA</i></p>
	<p><i>TOPIC 3: "FACTORS AND STRATEGIES IN DECOLONIAL EUROPEAN CO-PRODUCTION"</i> <i>SPEAKER: MATISS KAZA, CEO TRICKSTER PICTURES, LATVIA</i></p>
	<p><i>TOPIC 4: "THE ROLE OF THE PRODUCER IN INDEPENDENT FILM"</i> <i>SPEAKER: LAURA GEORGESCU-BARON, PRODUCER, ROMANIA</i></p>
12:45 - 13:45	LUNCH
13:45 - 15:25	CO-PRODUCTION SYNERGIES: CRAFTING SUCCESSFUL COLLABORATIONS IN FILM INDUSTRY; MODERATOR: MIRONA RADU
	<p><i>TOPIC 1: "THE WAY TO STRENGTHEN MULTICULTURAL REGIONAL COOPERATION SEE CINEMA NETWORK FUND"</i> <i>SPEAKER: ANNA KASIMATI, HEAD OF THE CREATIVE EUROPE MEDIA DESK, GREECE</i></p>
	<p><i>TOPIC 2: "WHAT THE MEMBERS OF THE BALKAN NETWORK GROUP HAVE IN COMMON - AN INTRODUCTION TO THEIR WORK, CHALLENGES AND GOALS"</i> <i>SPEAKER: HELLE HANSEN, INDEPENDENT DOCUMENTARY CONSULTANT, DENMARK</i></p>
	<p><i>TOPIC 3: "FILM CENTER OF MONTENEGRO - ALWAYS MORE TO UNCOVER"</i> <i>SPEAKER: MARIJA NIKCEVIC, PRODUCER, FILM CENTRE OF MONTENEGRO, MONTENEGRO</i></p>
	<p><i>TOPIC 4: "CO-PRODUCTION WITH GREECE"</i> <i>SPEAKER: KONSTANTINA STAVRIANOU, CO-FOUNDER GRAAL, GREECE</i></p>

	<i>TOPIC 5: "CO-PRODUCTION WITH NORTH MACEDONIA"</i> <i>SPEAKER: ELENA STANISHEVA, PRODUCER, NORTH MACEDONIA</i>
15:25 - 15:40	COFFEE BREAK
15:40 - 16:20	WOMEN IN FILM: CHALLENGES AND CONTRIBUTIONS; MODERATOR: LILIA PAUL
	<i>SPEAKERS:</i>
	<i>IVONA HALLER, TV HOST AND REPORTER, CROATIA</i>
	<i>MIRONA RADU, PRODUCER, ROMANIA</i>
	<i>JULIA SINKEVYCH, PRODUCER, UKRAINE</i>
	<i>MARIANNA KAAT, PRODUCER, ESTONIA</i>
	<i>GABI SUCIU, PRODUCER, ROMANIA</i>
16:20 - 18:00	ROUNDTABLE DISCUSSION; MODERATORS: LILIA PAUL & MIRONA RADU <i>FILM INDUSTRY CONNECTION AND COOPERATION PERSPECTIVES</i>
18:20 - 18:50	TRAVELING FROM THE VENUE TO THE TRAIN STATION BY TOURISTIC TROLLEYBUS
18:50 - 19:30	TRAVELING TO BULBOACA BY CHARTER TRAIN
19:30 - 23:30	MIMI CASTLE - EXCURSION, DINNER & NETWOERKING
17 DECEMBER	
07:00- 8:50	BREAKFAST AT THE JOLLY ALON HOTEL, 37 MARIA CEBOTARI STREET, CHIȘINĂU
10:30 - 10:40	UNFOLD A NEW STORY VENUE: ARTCOR, 137 31 AUGUST 1989 STREET, CHISINAU
10:40 – 11:30	PITCH, PART I: PROJECTS FINANCED BY CNC MOLDOVA
11:30 - 11:45	COFFEE BREAK
11:45 - 12:35	PITCH, PART II
12:35 - 14:00	LUNCH AT JOLLY ALON RESTAURANT, 37 MARIA CEBOTARI STREET, CHIȘINĂU
14:00 - 15:00	BREAK
15:00 - 15:40	TRAVELING TO WINE CELLARS
15:40 - 16:00	EXCURSION AT MILESTII MICI WINERY
16:00 - 17:50	TRAVELING TO THE JOLLY ALON HOTEL, CHISINAU
17:50 - 19:00	BREAK
19:00 - 19:30	TRAVELING TO THE NEXT VENUE: TRAIN STATION
19:30 - 22:00	DINNER & NETWORKING. FILM FRIENDLY LOCATION: TRAIN STATION

Feedback-ul participanților:

În urma participării la Forumul CinemaHora, participanții internaționali au menționat, **printre punctele forte** ale sectorului cinematografic din Moldova, următoarele: deschiderea, entuziasmul și potențialul de creștere a reprezentanților industriei de film din Moldova, curajul noii generații de cineaști și a proiectelor lor de film, echipa tânără, dedicată și un bun leadership al CNC, inclusiv inițiative precum organizarea evenimentelor ca Forumul CinemaHora, conexiunile culturale și lingvistice cu România care să ajute la integrarea și colaborarea și cu alte țări europene, talentul, inițiativa, energia, locațiile, creativitatea, optimismul, și orientarea internațională.

De cealaltă parte, **printre punctele slabe** ale sectorului cinematografic din Moldova au fost enumerate lipsa de sprijin la nivel politic, lipsa unei structuri și necesitatea unui mecanism nou de finanțare, finanțarea insuficientă, instabilă și nepredictibilă a CNC nerecunoașterea avantajelor pe care le-ar putea aduce producția de film la nivel local și internațional, precum contribuția sa la economia națională (servicii de transport, cazare, catering – toate beneficiază de pe urma producției de film).

Dintre proiectele prezentate la sesiunea de pitching, trei dintre ele au reușit să stabilească parteneriate, după cum urmează: 1. Lucia Lupu, proiectul „Linia Fierbinte”, colaborare cu Centrul Național de Cinematografie Muntenegru, 2. Maxim Cîrlan, proiectul „Între două lumi” - Mariane din Estonia, Noemi Shory, Gabriela Suciu, Lilia Paul. Proiectul de distribuție în Moldova cu Simone Baumann. Legat de Moldox Lab Artem Vasiliev (prod) e interesat să vină pentru a face scouting la proiecte moldovenești, 3. Veaceslav Cebotari, proiectul „Our Staellite”, colaborare pe segmentul dezvoltare și promovarea proiectului nostru în țările nordice/ Karl Emil Rikardsen, Norway; colaborare pe segmentul prezența proiectului nostru în pitchinguri europene - Helle Hansen Vid Neyst, Denmark; colaborare pe segmentul promovare festivaluri balcanice - Anca Păunescu, România; Oliver Sertić, Croatia - colaborare pe segmentul producție.

Participanții locali au apreciat importanța și utilitatea Forumului CinemaHora, menționând printre beneficiile forumului - networking-ul, discuțiile one-to-one, accesul la informație valoroasă despre industriile cinematografice ale țărilor prezente la eveniment, discuțiile constructive și stabilirea de parteneriate pentru proiectele lor.

VII. ALTE EVENIMENTE ORGANIZATE LA INIȚIATIVA CNC

În anul 2023, CNC a organizat o serie de evenimente/concursuri importante pentru dezvoltarea cinematografilei locale autohtone.

Denumirea evenimentului	Perioada	Pași întreprinși
Masterclass ”Idei mici, bugete mari” cu Katriel Schory	10 mai	<ul style="list-style-type: none">• Elaborarea conceptului evenimentului• Elaborarea anunțurilor și a comunicatelor• Monitorizarea și organizarea evenimentului• Promovarea evenimentului• Colectarea feedback-urilor

Proiecția Filmului "Atlantis"	11 mai	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea invitațiilor • Anunțarea lansării • Stabilirea locului unde a fost desfășurat evenimentul • Monitorizarea și organizarea sesiunii de Q&A
Luna Filmului European 2023	03-24 noiembrie	<ul style="list-style-type: none"> • Ședință online – introducere, impact și modul desfășurării evenimentului • Plasarea anunțurilor de promovare • Participarea la interviu cu privire la Luna Filmului European la Chișinău
Modulul 5 al Laboratorului de dramaturgie cinematografică LitFilm	22-25 noiembrie	<ul style="list-style-type: none"> • Plasarea anunțurilor de promovare
Forumul Internațional "CinemaHora" 2023	16-17 decembrie	<ul style="list-style-type: none"> • Contactarea potențialelor participanți (487 email-uri remise) și stabilirea ședințelor online de lucru (31 ședințe), • Colectarea datelor necesare participării (bio, poze, prezentări etc.), • Au fost create 2 formulare și un text informativ pentru producătorii locali ce ar dori să participe, • Au fost analizate locații turistice și potențiale locuri de filmări, • Au fost procurate 30 bilete de zbor pentru participanții internaționali, • Monitorizarea sosirilor și plecărilor a oaspeților internaționali, • Au fost semnate un șir de contracte cu privire la servicii adiționale (taxi, cathering, promovare, filmare, logistică etc.), • A fost elaborat programul forumului, logo-ul evenimentului și broșura cu informațiile fiecărui participant, • Colectarea și analiza feedback-ului participanților internaționali și locali; • Apariții în mass-media – 91 • Instituții de presă la evenimente – 5 • Emisiuni TV realizate – 3 • Video post event – 2 • Impact social media – 8750 • Postări realizate – 13

VIII. REZULTATE ȘI PROVOCĂRI

8.1. Rezultate de impact pe termen mediu și lung

1. Elaborarea viziunii de dezvoltare și a seturilor de acțiuni pe termen scurt și mediu.
2. Lansarea unei baze de date pe resursele umane din domeniu plecate peste hotare.
3. Elaborarea bazei de date a CNC-ului pentru funcționalitatea și continuitatea activității.
4. Menținerea politicii green prin lansarea registrului intern electronic al documentelor, trecerea la formatul digital în proporție de 95% din managementul documentelor instituției.
5. Creșterea vizibilității site-ului CNC și a paginii de FB.
6. Stabilirea a peste 60 de conexiuni cu agenți publici sau privați pe internațional.
7. Inventarierea imobilizărilor din instituție.
8. Elaborarea schiței și fișei tehnice pentru digitalizarea procesului de aplicare și desfășurare a concursului
9. Atragerea resurselor extrabugetare pentru realizarea misiunii instituției:
 - buget alocat de USAID pentru organizarea sesiunii de pitch ca prima etapă a concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, concept CNC, organizare CNC în parteneriat cu Mediacor, organizarea Forumului Internațional CinemaHora 2023.
 - Invitarea a 3 membri ai juriului internaționali din pentru evaluarea proiectelor cinematografice în cadrul sesiunii de pitch.
10. Forumul Internațional CinemaHora 2023 organizat în parteneriat cu USAID
11. Poziționarea pozitivă a CNC pe plan internațional – Forumul Internațional CinemaHora 2023, articole publicate în presa internațională.

8.2. Provocări 2023

- Criză de personal calificat în domeniu.
- Salarizarea extrem de joasă a angajaților: salarii de funcții 3500 lei (sef arhivă) - 8500 lei (director CNC). De menționat că conform misiunii CNC nu este corect să fie clasificată ca o instituție de tip cultural, de facto este instituție de administrare publică pe domeniu. Lipsa unor instrumente eficiente de stimulare financiară a angajaților, astfel sporul salarial limitat nu este semnificativ pentru a diferenția și remunera angajații în funcție de rezultat.
- Rigiditatea sistemului și restrictivitatea. Astfel CNC are oportunitatea de a angaja un profesionist - cetățean străin la un salariu mic și să beneficieze de expertiză de calitate, dar tehnic acest lucru nu e posibil pe motivul legislației restrictive. Lipsă de dinamism în cooperarea cu alte instituții de resort, restrictivitate pe activitatea internațională și decizii autonome de aderare la organizații cu plată de membru nesemnificativă (1000 - 10000 lei), restrictivitatea de a accesa servicii sau informații de peste hotare direct fără intermediari (ex: abonamente la platforme internaționale) Lipsa de autonomie a instituției generează tergiversarea unor decizii care au impact atât economic, cât și funcțional, cum ar fi deciziile de deplasare (imposibilitatea de a controla costurile de călătorie, planificare mai eficient durată și timpul participărilor, adapta flexibil programul în funcție de agendă).

- Lipsa unui sediu adecvat al instituției și spații de muncă pentru angajați inclusiv o sală de proiecție, alte bunuri care ar crește capacitatea instituțională și ar genera oportunități de implementarea de programe, proiecte, dar și venituri suplimentare.
- Birocrație excesivă și neargumentată sau formală a sistemului în general.
- Lipsa actelor de transmitere în posesia CNC a materialelor de arhivă și lipsa unui depozit unic pentru această subdiviziune a instituției.
- Lipsa Fondului Cinematografiei care ar garanta un mecanism modern și independent de finanțare a domeniului, Regulamentul Registrului Cinematografiei și a Regulamentului Arhivei de Film.

Valentina Iusuphodjaev

Director

Centrul Național al Cinematografiei