

HGC333/2017
ID intern unic: 370455
[Версия на русском](#)

[Fișa actului juridic](#)



Republica Moldova

GUVERNUL

HOTĂRÎRE Nr. 333
din 26.05.2017

**cu privire la completarea Hotărîrii Guvernului
nr. 846 din 4 decembrie 2015**

Publicat : 02.06.2017 în Monitorul Oficial Nr. 171-180 art Nr : 418

În temeiul art.11 alin.(3) din Legea cinematografeiei nr.116 din 3 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr.217-222, art.467), Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. Hotărîrea Guvernului nr.846 din 4 decembrie 2015 „Privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografeiei nr. 116 din 3 iulie 2014” (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 332-339, art. 949) se completează după cum urmează:

1) punctul 2 se completează în final cu următorul alineat:

„Regulamentul de finanțare a cinematografeiei, conform anexei nr. 3”;

2) se completează cu anexa nr.3 cu următorul cuprins:

„Anexa nr.3
la Hotărîrea Guvernului
nr. 846 din 4 decembrie 2015

**REGULAMENT
de finanțare a cinematografeiei**

Capitolul I

DISPOZIȚII GENERALE

1. Regulamentul de finanțare a cinematografeiei (în continuare – *Regulament*) stabilește modul și condițiile de distribuire și utilizare a resurselor financiare alocate de la bugetul de stat, prin intermediul Centrului Național al Cinematografeiei (în continuare – *Centru*), care pot fi utilizate pentru:

- 1) producția de filme de toate genurile;
- 2) dezvoltarea proiectelor cinematografice;
- 3) distribuirea filmelor;
- 4) participarea filmelor autohtone și a cineaștilor din Republica Moldova la festivaluri internaționale;

5) organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice în Republica Moldova;

6) restaurarea filmelor și a materialelor din Arhiva Națională de Film.

2. Finanțarea domeniului cinematografie și a activității Centrului este prevăzută în bugetul de stat într-o poziție distinctă din următoarele surse:

1) bugetul de stat, în limitele mijloacelor stabilite anual;

2) veniturile proprii ale Centrului.

3. Regulamentul are drept scop promovarea unui sistem concurențial echitabil și transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniului cinematografie.

4. Concursul privind domeniul cinematografiei se va desfășura cu respectarea următoarelor principii:

1) libertatea de creație și exprimare artistică;

2) promovarea valorii artistice a proiectelor cinematografice;

3) susținerea debuturilor în cinematografia autohtonă.

5. Consiliul Centrului (în continuare – Consiliu) aprobă cuantumul anual pentru fiecare sesiune de concurs, precum și pentru finanțarea tuturor categoriilor de activități din domeniul cinematografiei prevăzute în prezentul Regulament și înaintează Ministerului Culturii propuneri până la data de 31 mai.

Capitolul II

MODUL DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI

6. Finanțarea proiectelor cinematografice, a producției cinematografice, producției de film în proces de finalizare și a filmelor în coproducție se face în urma desfășurării concursurilor, care se organizează nu mai rar de o dată în cadrul unui exercițiu financiar cu cota de participare a statului conform prevederilor art.13-15 din Legea cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014.

7. Prin producția de film în proces de finalizare a proiectului se subînțelege proiectul care a depășit perioada de pregătire și se află la una dintre etapele de filmare sau postproducție. Condițiile de participare la concurs sînt aceleași ca și la orice proiect cinematic.

8. Perioada de prezentare a dosarelor pentru concursul proiectelor cinematografice este cuprinsă între 15 ianuarie și 31 ianuarie (data-limită). Proiectele prezentate după data-limită nu sînt admise la concurs.

9. Anunțul și condițiile de participare la concurs se publică pe pagina web oficială a Centrului și în mass-media cu cel puțin 30 de zile calendaristice înainte de data-limită de depunere a dosarelor.

10. Odată cu publicarea anunțului cu privire la concurs, directorul Centrului aprobă componența secretariatului tehnic al concursului, alcătuit din trei persoane, inclusiv angajați ai Centrului.

11. Secretariatului tehnic îi revin următoarele atribuții:

1) recepționarea dosarelor;

2) verificarea condițiilor de eligibilitate a dosarelor depuse;

3) informarea, printr-o înștiințare în formă scrisă, despre admiterea sau neadmiterea dosarului la concurs;

4) ținerea evidenței documentelor privind organizarea și desfășurarea concursului;

5) pregătirea fișelor de evaluare pe fiecare dosar prezentat Comisiei de selecție (în continuare – Comisie).

12. Pentru sesiunea de selecție a scenariilor pentru producția de film, solicitantul depune la secretariatul tehnic dosarul cu următoarele acte:

1) cererea completată după modelul stabilit în anexa nr.1;

2) devizul estimativ, fără date despre autorii proiectului;

3) scenariul securizat.

13. Scenariul pentru concurs se prezintă în 5 exemplare în formă securizată, fără numele scenaristului, regizorului și al producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.

Dosarul de proiect se prezintă în 3 exemplare.

14. Scenariul de film și dosarul de proiect se marchează printr-un semn distinct, care nu corespunde numărului de înregistrare.

15. În cazul în care dosarul nu întrunește cerințele stabilite, secretariatul va informa aplicantul în termen de 5 zile lucrătoare de la depunerea dosarului. Dosarul este respins dacă aplicantul, în termen de trei zile de la data informării, nu a completat/ajustat dosarul conform cerințelor stipulate în prezentul Regulament.

16. Secretariatul tehnic transmite Comisiei toate materialele pentru concurs printr-un proces-verbal, însoțite de semnăturile de predare–primire.

17. În funcție de numărul de dosare depuse, directorul Centrului împreună cu membrii Comisiei stabilesc perioada de selecție a dosarelor.

18. Concursul se desfășoară pe sesiuni, organizate în două etape.

Prima etapă constă în procedura de selectare a scenariilor și va fi jurizată de către Comisie.

19. Comisia este alcătuită din 5 membri și se aprobă prin ordinul directorului Centrului.

20. Componenta Comisiei se stabilește în urma consultărilor cu uniunile și asociațiile din domeniul industriei cinematografice și se constituie din persoane selectate exclusiv după criteriile de profesionalism, reprezentanți cu experiență în cinematografia autohtonă și internațională, care pot fi scenariști, scriitori, jurnaliști, regizori, producători, critici de film, critici literari, compozitori de muzică de film, actori, istorici sau teoreticieni de film, directori de imagini, editori de film, distribuitori, experți în comunicarea audiovizuală, cadre didactice din învățământul superior pe componenta cinematografie.

21. Membrii Comisiei sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs și nu pot participa nici ei, nici membrii familiilor sau rudele de gradul I la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă. Fiecare membru al Comisiei este obligat să semneze o declarație de imparțialitate și confidențialitate.

22. Pentru activitatea desfășurată în perioada sesiunii de concurs, membrii Comisiei sunt remunerați conform legislației în vigoare.

23. Responsabilitatea selecției și evaluării scenariilor îi revine doar membrilor Comisiei. În cazul depistării sau al oricărei suspiciuni de comitere a unor acțiuni cu caracter coruptibil, activitatea Comisiei se sistează până la elucidarea situației, cu informarea rapidă a organului competent în examinarea acestor fapte. Pentru perioada sistată, membrii Comisiei nu sunt remunerați.

24. În etapa a doua, secretariatul tehnic transmite Consiliului doar dosarele proiectelor cinematografice aferente scenariilor selectate. Dosarele proiectelor cinematografice ce țin de scenariile care nu au fost promovate în a doua etapă se restituie fără a se deschide.

25. Consiliul constată procedura de examinare a scenariilor și admite proiectele cinematografice ale scenariilor admise în etapa a doua.

Capitolul III

CONCURSUL PROIECTELOR CINEMATOGRAFICE

Secțiunea 1. Condițiile de participare la concurs

26. Pot participa la concurs persoanele juridice autorizate care au ca activitate de bază producția de film și care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

1) sunt rezidenți fiscali în Republica Moldova;

2) sunt incluși în baza de date a Centrului;

3) dețin contractul de autor între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor, care atestă cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv.

27. Nu sunt admise la concursul de selecție pentru a beneficia de finanțare persoanele juridice în următoarele condiții:

- 1) nu dețin o cotă-parte în proiectul înaintat;
- 2) au datorii la bugetul de stat la data depunerii dosarelor;
- 3) nu și-au onorat angajamentele conform contractului încheiat cu Centrul;
- 4) au beneficiat de finanțare de stat și la momentul respectiv au cel mult două proiecte nerealizate în termenele prevăzute în contract, în cazul regizorilor.

Secțiunea a 2-a. Categoriile de proiecte admise la concursul proiectelor cinematografice

28. Se admit la concursul proiectelor cinematografice următoarele categorii de proiecte:

- 1) producție film de ficțiune de lung metraj;
- 2) producție film de ficțiune scurt metraj;
- 3) producție film documentar de lung metraj;
- 4) producție film documentar de scurt metraj;
- 5) producție film de animație de lung metraj;
- 6) producție film de animație de scurt metraj;
- 7) producția de film în proces de finalizare a proiectului;
- 8) dezvoltarea de proiect pentru film de ficțiune de lung metraj;
- 9) dezvoltarea de proiect pentru film documentar de lung metraj;
- 10) dezvoltarea de proiect pentru film de animație de lung metraj.

29. La prima etapă, concursul de selecție a proiectelor cinematografice se desfășoară în trei secțiuni, după cum urmează:

- 1) secțiunea filmelor de ficțiune de lung metraj sau scurt metraj;
- 2) secțiunea filmelor documentare de lung metraj sau scurt metraj;
- 3) secțiunea filmelor de animație de lung metraj sau scurt metraj.

30. Categoria proiectelor de film de ficțiune admise la concurs:

- 1) proiectele de film de ficțiune de lung metraj;
- 2) proiectele de film de ficțiune de scurt metraj;
- 3) proiectele de ficțiune selecționate pentru dezvoltare de proiect.

31. Categoria proiectelor de film documentar admise la concurs:

- 1) proiectele de film documentar de lung metraj;
- 2) proiectele de film documentar de scurt metraj;
- 3) proiectele de film documentar selecționate pentru dezvoltare de proiect.

32. Categoria proiectelor de film de animație admise la concurs:

- 1) proiectele de film de animație de lung metraj;
- 2) proiectele de film de animație de scurt metraj;
- 3) proiectele de film de animație selectate pentru dezvoltare de proiect.

Capitolul IV

DEPUNEREA DOSARELOR LA CONCURSUL PROIECTELOR CINEMATOGRAFICE

Secțiunea 1. Dosarul de film de toate genurile

33. Dosarul de film de lung metraj de ficțiune cuprinde:

- 1) scenariul de film, întocmit în format standard – minimum 60 de pagini scrise;
- 2) sinopsisul scenariului – maximum 5 pagini;
- 3) concepția regizorală asupra scenariului, care poate conține text și imagini, reflecții de structură și stilistică, descrieri de personaje și altă informație care ar evidenția stilul regizoral al filmului – maximum 10 pagini.

34. Dosarul de film de scurt metraj de ficțiune conține următoarele:

- 1) scenariul de film – minimum 10 pagini;

2) sinopsisul scenariului – maximum 1 pagină;

3) concepția și motivația regizorală vizavi de scenariu, aprecierea stilului și a laturii vizuale a filmului – maximum 5 pagini.

35. Dosarul de film documentar conține:

1) scenariul de film;

2) rezumatul scenariului – maximum 3 pagini;

3) viziunea regizorală asupra filmului, în text și imagini, care poate conține reflecții de structură și stilistică, precum și orice informație relevantă pentru susținerea temei, lista persoanelor care urmează a fi intervievate și, după caz, lista materialelor din arhivă.

36. Dosarul de film de animație include:

1) scenariul de film;

2) descrierea temei, stilului și a laturii vizuale a filmului – maximum 3 pagini;

3) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, care poate include reflecții de structură și stilistică, precum și orice altă informație relevantă pentru susținerea scenariului, schițe și descrierea personajelor, schițe de ambianță plastică, după caz.

Secțiunea a 2-a. Dosarul tehnic

37. Dosarul tehnic include:

1) lista cu autorii filmului, regizorul, autorul operei originale, după caz, autorul scenariului, autorul dialogului, după caz, autorul operei muzicale special create, autorul animației sau alți autori;

2) opțiunea asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului;

3) contractul de autor între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor care atestă cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv, cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe;

4) curriculum vitae al scenaristului, regizorului și al persoanei fizice desemnate în calitate de producător al proiectului;

5) devizul de producție al proiectului, întocmit pe capitole de cheltuieli, care conține costurile ce nu pot depăși următoarele cote maxime din cheltuielile directe:

a) 7% – onorariul pentru societatea producătoare;

b) 5% – onorariul pentru scrierea scenariului, dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;

c) 6% – onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

d) 4% – onorariul pentru activitatea de director de imagini;

e) 4% – onorariul pentru muzica special creată;

f) 3% – cheltuieli neprevăzute.

38. Onorariile acordate regizorului, scenaristului, producătorului executiv sau compozitorului pot depăși valorile de mai sus aplicate bugetului părții moldovenești în cazul în care diferența peste maximele prevăzute este inclusă în cota de finanțare asigurată de partenerul/partenerii străini.

Secțiunea a 3-a. Alte tipuri de dosare

39. Dosarul pentru dezvoltarea de proiecte cinematografice cu privire la filme de lung metraj de ficțiune, documentare și de animație conține:

1) subiectul și rezumatul sinopsisului, cu indicarea materialului literar, dacă acesta a stat la bază, sau opera literară după care se propune adaptarea – maximum 10 pagini;

2) scenariul de film propus pentru dezvoltarea de proiect, faza de elaborare în care se află la momentul respectiv, întocmit în format standard;

3) descrierea proiectului de către producător;

4) viziunea regizorală, după caz.

40. Dosarul producătorului va include:

1) filmografia producătorului, cu menționarea activității și a performanțelor profesionale;

2) viziunea și motivația producătorului asupra filmului din proiect, în maximum 3 pagini, care cuprinde reflecții privind impactul scontat și căile de obținere, piețele vizate și publicul, atuurile și riscurile artistice, comerciale, de producție și financiare, echipa implicată, structura și managementul producției, structura financiară, strategia de marketing;

3) descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul, care poate conține text și imagini – maximum 5 pagini.

41. Dosarul regizorului include:

1) declarația regizorului;

2) filmografia regizorului, menționarea activității și performanțelor profesionale;

3) descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral, în maximum 15 pagini de text și imagini, care poate include propuneri de distribuție de actori, propuneri pentru principalii membri ai echipei de realizatori, schițe sau fotografii pentru decoruri și costume, propuneri pentru locuri de filmare, opțional poate fi un material video de tip demonstrativ/ilustrativ/pilot cu referire la filmul din proiect, cu durata de maximum 3 minute. Fișierul se depune pe un suport și într-un format digital lecturabil în orice platformă de operare a unui computer personal sau ca legătură/link securizat prin parolă pentru accesarea fișierului pe internet.

42. Planul de producție a filmului cuprinde următoarea informație:

1) perioada calendaristică, pe etape de pregătire și de filmare, cu specificarea numărului de zile de filmare și de mixaj-sonorizare;

2) termenele estimative de finalizare a copiei standard a filmului;

3) declarația pe propria răspundere a producătorului referitor la toate filmele produse anterior care au primit finanțare de la Centru, cu precizarea titlului fiecărui film, stadiului producției și a sumei alocate în bugetul total al filmului, conform raportului final pe producție.

Capitolul V

EVALUAREA DOSARELOR

Secțiunea 1. Evaluarea scenariilor

43. Comisia pentru proiectele filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj, documentare și animație examinează calitatea scenariilor pentru fiecare proiect, care sînt lecturate și analizate sub formă securizată.

44. Evaluarea artistică a scenariilor pentru filmele de ficțiune se face prin acordarea punctelor de la 1 la 10.

45. Punctajul pentru scenariul acordat de fiecare membru al Comisiei va constitui media aritmetică a punctelor pe fiecare criteriu.

46. Stabilirea notei finale a scenariului de către Comisie se face prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate pentru scenariu de către fiecare membru al acesteia.

47. În cazul în care între cea mai mare și cea mai mică medie a notelor acordate de către doi sau mai mulți membri ai Comisiei unui scenariu constituie o diferență mai mare de 4 puncte, scenariul respectiv se reevaluează. Dacă, după reevaluare, diferența se menține mai mare de 4 puncte, media cea mai mare și cea mai mică nu vor fi luate în considerare la stabilirea punctajului final al scenariului.

48. La finalul primei etape se va afișa punctajul final pentru scenariu obținut de fiecare proiect cinematografic și media punctelor acordate de fiecare membru al Comisiei, fără nominalizarea acestora.

49. Lista dosarelor de scenarii se întocmește în ordine descrescătoare a punctelor obținute și se aprobă prin semnătura membrilor Comisiei.

50. Sînt admise în etapa a doua doar proiectele cinematografice care au acumulat minimum 6 puncte pentru scenariu.

Secțiunea a 2-a. Evaluarea dosarelor de proiecte cinematografice pentru producție

51. Consiliul evaluează fiecare proiect cinematografic promovat, ținând cont de următoarele criterii:

- 1) calitatea scenariului deține o pondere de maximum 60% din totalul punctajului acordat, media finală a scenariului se multiplică cu coeficientul de importanță acordat scenariului;
- 2) calitatea producătorului deține o pondere de maximum 20% din totalul punctajului acordat, ținând cont de importanța realizărilor în cariera sa;
- 3) calitatea regizorului deține o pondere de maximum 20% din totalul punctajului acordat.

52. Punctajul total al proiectului se calculează prin însumarea punctajelor acordate pe fiecare criteriu.

53. Proiectele de film selectate vor fi clasificate în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, conform categoriilor de filme, după cum urmează:

- 1) lista proiectelor cinematografice selectate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- 2) lista proiectelor cinematografice selectate pentru filmele de ficțiune de scurt metraj;
- 3) lista proiectelor cinematografice selectate pentru filmele documentare;
- 4) lista proiectelor cinematografice selectate pentru filmele de animație;
- 5) lista proiectelor cinematografice selectate pentru proiectele în proces de finalizare;
- 6) lista proiectelor de ficțiune selectate pentru dezvoltare de proiect;
- 7) lista proiectelor de documentare selectate pentru dezvoltare de proiect;
- 8) lista proiectelor de animație selectate pentru dezvoltare de proiect.

Secțiunea a 3-a. Evaluarea dosarelor pentru dezvoltarea proiectelor de film

54. Proiectele filmelor de lung metraj de ficțiune, documentare și animație vor fi evaluate ținând cont de aprecierea valorii artistice a proiectului prin acordarea punctelor de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție.

55. În etapa a doua, fiecare proiect de dezvoltare va fi evaluat conform următoarelor ponderi:

- 1) valoarea artistică a proiectului deține o pondere de 50%;
- 2) calitatea producătorului, potrivit coeficientului de importanță, deține o pondere de 50% din totalul punctajului acordat.

56. Punctajul maxim care poate fi obținut de un proiect de dezvoltare este de 10 puncte. În cazul în care regizorul este nominalizat și dosarul este însoțit de concepția regizorală, aceasta este inclusă în valoarea artistică a proiectului, fără a se acorda punctaj pentru calitatea regizorului.

57. La finalul procesului de evaluare se perfectează procesul-verbal, contrasemnat de toți membrii Comisiei, cu lista proiectelor de dezvoltare, stabilită conform clasamentului în ordine descrescătoare a punctajului obținut. Hotărârea Comisiei reprezintă actul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare.

Capitolul VI CONDIȚIILE DE FINANȚARE A PROIECTELOR CINEMATOGRAFICE

58. Consiliul examinează dosarele proiectelor cinematografice în ordine descrescătoare a punctajelor finale stabilite și ia decizia de finanțare ținând cont de următoarele criterii:

- 1) tematica filmului;
- 2) conținutul și viziunea artistică;
- 3) planul financiar și bugetul;
- 4) potențialul privind distribuția cinematografică;
- 5) experiența anterioară relevantă a aplicantului conform rezultatelor obținute.

59. Cuantumul pentru fiecare proiect se stabilește de Consiliu în conformitate cu ierarhia proiectului

selectat, în ordine descrescătoare a punctajului acordat și în limitele mijloacelor disponibile.

60. Consiliul este obligat să examineze veridicitatea datelor cuprinse în documente privind:

1) concordanța bugetului de producție sau de dezvoltare de proiect, după caz, cu conținutul scenariului, viziunea regizorală, viziunea producătorului și prețurile medii cunoscute pentru servicii și bunuri utilizate curent în industria cinematografică;

2) stabilitatea privind executarea planului de finanțare;

3) fezabilitatea planului de producție pe etape: pregătire, filmare, montaj sonorizare, viziunea regizorului și viziunea producătorului.

61. Pentru fiecare proiect examinat se întocmește un raport de finanțare, care se aprobă de Consiliu.

62. Membrii Comisiei și Consiliului se vor întruni pentru consultări finale în termen de maximum 5 zile de la încheierea etapei de selecție. Consiliul adoptă hotărârea cu privire la rezultatele concursului proiectelor cinematografice.

63. Sînt declarate câștigătoare proiectele care au obținut punctajul maxim. În cazul proiectelor care au înregistrat un punctaj egal, finanțarea se face în baza cuantumului mai mare al contribuției financiare confirmate la momentul înscrierii proiectului în concurs.

64. Hotărârea finală redactată se publică pe pagina web oficială a Centrului în termen de 3 zile și va specifica punctajul obținut pentru calitatea scenariului, calitatea regizorului și calitatea producătorului, cuantumul aprobat pentru fiecare proiect câștigător, cu indicarea procentului care îl constituie din totalul bugetului filmului. Câștigătorii concursului vor fi informați în scris de către secretariatul tehnic.

65. Dreptul privind anularea finanțării proiectelor declarate câștigătoare îi revine în exclusivitate Consiliului, prin hotărâre adoptată cu votul majoritar.

66. Un producător poate beneficia de finanțare în cadrul aceleiași sesiuni de concurs pentru dezvoltare de proiect doar pentru un singur proiect.

67. Consiliul nu acordă finanțare pentru două proiecte de film de lung metraj selectate în cadrul unei sesiuni de concurs ale unuia și aceluiași regizor. Regizorul va alege doar un proiect, iar producătorul este în drept să propună un alt regizor care a acumulat un punctaj total nu mai mic decât regizorul inițial.

68. Finanțarea proiectelor cinematografice selectate care au acumulat un punctaj egal se face în baza următoarelor criterii de departajare:

1) nivelul contribuției financiare confirmate de beneficiar la momentul înscrierii proiectului în concurs;

2) coproducțiile cinematografice internaționale.

69. Termenul de adoptare a hotărârilor nu poate depăși 60 de zile de la data lansării concursului. Proiectele declarate câștigătoare și care nu au fost finanțate pînă la finele anului bugetar urmează a fi finanțate în limitele alocațiilor bugetare ale Centrului aprobate pentru anul următor.

70. În cazuri bine justificate, Consiliul este în drept de a acorda o prelungire a termenului de executare sau transmitere a proiectului unui alt producător.

71. Circumstanțele în care Consiliul poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sînt:

1) incapacitatea de plată;

2) reorganizarea sau falimentul;

3) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.

72. Nerespectarea procedurilor poate fi contestată la Ministerul Culturii în termen de 10 zile calendaristice de la data publicării rezultatelor sesiunii de concurs.

73. Ministrul culturii numește, prin ordin, Comisia de contestație, formată din 5 membri, din care 3 experți vor fi propuși de organizațiile necomerciale din domeniul cinematografie și 2 reprezentanți ai ministerului, inclusiv președintele la nivel de viceministru. Membrii Consiliului și Comisiei nu vor fi incluși în componența Comisiei de contestație.

74. Comisia de contestație examinează contestațiile în termen de 10 de zile calendaristice de la expirarea termenului de depunere a contestațiilor. Hotărîrea acesteia se comunică contestatorului, cu confirmare de primire.

75. Litigiile referitoare la concurs se examinează de către instanța de judecată.

Capitolul VII

FINANȚAREA PRODUCȚIEI CINEMATOGRAFICE

76. Finanțarea producției cinematografice și pentru dezvoltare de proiect se acordă proiectelor declarate câștigătoare la concurs. Consiliul va anula finanțarea în cazul depistării încălcării legislației de către câștigători după desfășurarea concursului.

77. Contractele se încheie numai după verificarea de către Consiliu a dosarului financiar al proiectului de film, care prevede finanțarea integrală a proiectului.

78. Finanțarea pentru producție se acordă în tranșe, pînă la 25% din suma totală stabilită la începutul perioadei de pregătire.

79. Diferența din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului, astfel:

1) pînă la 50% la solicitarea producătorului, la începerea filmărilor, conform rapoartelor de producție semnate de regizor și producător;

2) pînă la 25% pentru perioada postproducție în baza procesului-verbal de încheiere a filmărilor și raportul final care certifică utilizarea finanțelor alocate pe perioada filmărilor, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului.

80. Consiliul este în drept să suspende/rezilieze contractele de finanțare sau să solicite restituirea sumelor alocate și poate declanșa procedura executării silite în următoarele situații:

1) beneficiarul nu prezintă Centrului situația cheltuielilor efectuate și documentele financiare în termen de 30 zile de la data solicitării;

2) beneficiarul nu respectă angajamentele contractuale asumate față de Centru.

81. Beneficiarul, la cererea Centrului, este obligat să pună la dispoziție toate documentele contabile solicitate.

82. Beneficiarul este obligat să utilizeze pe teritoriul Republicii Moldova minimum 50% din finanțarea alocată.

83. Proiectele cinematografice care au beneficiat de finanțare pentru producție se vor prezenta la premieră prin proiecție pe ecran și în materialele promoționale, cu menționarea în genericul filmului a contribuției Centrului Național al Cinematografiei.

Capitolul VIII

FINANȚAREA PENTRU DEZVOLTAREA DE PROIECTE CINEMATOGRAFICE

84. Finanțarea pentru dezvoltarea de proiect se acordă exclusiv proiectelor filmelor de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație care au fost declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție conform hotărîrii Consiliului.

85. Proiectele care au beneficiat de finanțare pentru dezvoltare de proiect vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producția proiectelor cinematografice în termen de cel mult un an de la încheierea contractului de finanțare pentru dezvoltarea de proiect.

86. În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 2 concursuri succesive, beneficiarul este obligat să restituie suma care a fost alocată pentru dezvoltare de proiect.

87. Finanțarea pentru dezvoltare de proiecte se acordă în 2 tranșe, în conformitate cu devizul de cheltuieli prezentat de beneficiar și aprobat de Consiliu la:

1) lansarea activităților pentru dezvoltare;

2) prezentarea raportului final pentru dezvoltare de proiect.

Capitolul IX

FINANȚAREA FILMELOR ÎN COPRODUCȚIE

88. Finanțarea filmelor în coproducție cu participarea Republicii Moldova se acordă de Centru în urma concursului pentru proiectele cinematografice, conform evaluărilor efectuate de Consiliu, pe baza selecției de oferte, care se organizează cel puțin o dată pe an în cadrul unui exercițiu financiar și este anunțat pe pagina web oficială a Centrului și în mass-media.

89. Finanțarea pentru coproduțiile cinematografice cu participarea Republicii Moldova se face doar în cazul proiectelor filmelor de lung metraj de ficțiune, de lung metraj documentar și lung metraj de animație.

90. Participanții la concursul pentru finanțarea filmelor în coproducție trebuie să întrunească următoarele criterii:

- 1) sînt persoane juridice a căror activitate este producția de film;
- 2) sînt rezidenți fiscali în Republica Moldova;
- 3) sînt incluși în baza de date a Centrului;
- 4) dețin, în bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sînt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul Republicii Moldova;
- 5) prezintă dosarul proiectului, planul de finanțare și bugetul privind cota de participare a producătorului din Republica Moldova;
- 6) își asumă obligația de a menționa în genericul filmului și în materialele promoționale contribuția Centrului;
- 7) au o cotă de participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului – în cazul coproduțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului – în cazul coproduțiilor bilaterale.

91. Finanțarea de stat nu va depăși cota de 50% din bugetul Părții moldovenești, iar beneficiarul este obligat să utilizeze 75% din finanțele alocate pe teritoriul Republicii Moldova.

92. Filmul în coproducție cu participarea Republicii Moldova va fi sonorizat sau subtitrat în limba română și proiectat în cinematografele țării cel tîrziu peste un an de la premiera internațională.

Capitolul X

FINANȚAREA ALTOR GENURI DE ACTIVITATE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI

93. Alocațiile de la bugetul de stat destinate finanțării domeniului cinematografiei pot fi utilizate pentru următoarele genuri de activități:

- 1) promovarea cinematografiei prin organizarea de seminare, ateliere pentru scenariști, regizori, operatori, actori, participare la master-classuri naționale și internaționale;
- 2) organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice în Republica Moldova;
- 3) promovarea pe plan internațional a cinematografiei prin participarea filmelor autohtone și a cineaștilor din Republica Moldova în cadrul tîrgurilor și festivalurilor internaționale de film;
- 4) restaurarea și digitizarea filmelor și a materialelor din Arhiva Națională de Film.

94. Pot solicita finanțare persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și întrunesc următoarele cerințe:

- 1) sînt rezidenți fiscali ai Republicii Moldova;
- 2) sînt incluse în baza de date a Centrului.

95. Pentru a beneficia de finanțare, solicitantul va depune următoarele acte:

- 1) cererea, la care sînt anexate datele solicitantului;
- 2) proiectul acțiunii/activității programate, însoțit de argumentările privind oportunitatea sau importanța acțiunii;
- 3) devizul de cheltuieli, care va include toate categoriile de cheltuieli prevăzute;

4) planul de organizare și desfășurare a acțiunii cu toată informația relevantă.

96. În limita bugetului disponibil, Consiliul adoptă, cu majoritatea simplă de voturi, hotărârea cu privire la cuantumul de finanțare. Centrul, în baza acestei hotărâri, încheie cu beneficiarul un contract de finanțare.

Capitolul XI

EVIDENȚA ȘI CONTROLUL UTILIZĂRII MIJLOACELOR FINANCIARE

97. Persoanele juridice care au beneficiat de finanțare din bugetul de stat sînt obligate să prezinte Centrului raportul analitic și financiar privind utilizarea mijloacelor alocate. Raportul se prezintă în conformitate cu devizul aprobat, în format electronic și pe suport de hîrtie.

98. Raportul de finanțare pentru dezvoltare de proiecte conține:

- 1) datele despre beneficiar;
- 2) versiunea finală a scenariului;
- 3) conceptul regizoral;
- 4) imaginile locațiilor, informații privind castingul, schițe și altă informație relevantă;
- 5) raportul analitic al bugetului;
- 6) raportul descriptiv al activității desfășurate, realizările și rezultatele obținute.

99. Raportul de finanțare pentru producția de film conține:

- 1) datele despre beneficiar;
- 2) raportul analitic al bugetului;
- 3) raportul descriptiv de activitate al producătorului;
- 4) copiile documentelor ce atestă drepturile de utilizare, exploatare sau cesiune a dreptului de autor;
- 5) fișa filmului în limbile română și engleză;
- 6) copia HD a filmului pentru proiecții (format DCP, Blu-ray);
- 7) 3 DVD-uri;

8) raportul final, în cazul coproducțiilor, care va reflecta bugetul final și planul de finanțare a producătorului autohton.

100. Raportul final de finanțare pentru alte activități conține:

- 1) datele beneficiarului;
- 2) raportul analitic al bugetului;
- 3) raportul descriptiv pe activitate.

101. Raportul analitic și financiar se prezintă în termenele stabilite în contractul de finanțare. Termenul poate fi extins, după caz, cu acceptul Consiliului, pe motiv obiectiv.

102. Centrul prezintă Ministerului Culturii, în modul și termenele stabilite, dări de seamă și rapoarte financiare privind utilizarea mijloacelor bugetare alocate.

103. În cazul utilizării mijloacelor bugetare în alte scopuri decît cele prevăzute în prezentul Regulament, Consiliul va informa autoritățile competente, în scopul efectuării unei expertize financiare. Beneficiarul poartă răspundere în măsura detectării prejudiciilor și iregularităților depistate de instituțiile de stat abilitate cu dreptul de control financiar.

[anexa nr.1](#)

[anexa nr.2](#)

[anexa nr.3](#)

2. Se stabilește că, pentru pentru anul 2017, perioada de prezentare a dosarelor la concursul proiectelor cinematografice este de 15 zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri. Nu sînt

admise la concurs proiectele prezentate după expirarea perioadei stabilite.

PRIM-MINISTRU

Pavel FILIP

Contrasemnează:

Ministrul culturii

Ministrul finanțelor

Monica Babuc

Octavian Armașu

Nr. 333. Chișinău, 26 mai 2017.