



Concursul de selecție a proiectelor cinematografice Sesiunea 2020

Conform Hotărârii Guvernului nr.846 din 4 decembrie 2015, Anexa nr.3 Regulamentul de Finanțare al Cinematografiei (în continuare *Regulament*) cu modificările și completările ulterioare: HG nr.1200 din 05.12.18, a fost lansat Concursul pentru finanțarea proiectelor cinematograficesesiunea 2020. Concursul proiectelor cinematografice se desfășoară în anul anterior anului de finanțare.

Perioada de depunere a dosarelor se stabilește în termenii:

1 octombrie -15 octombrie 2019 (data-limită).

PROIECTELE PREZENTATE DUPĂ DATA – LIMITĂ, NU SUNT ADMISE LA CONCURS.

Informațiile și formularele necesare pentru înscrierea la concursul de proiecte cinematografice sunt disponibile pe site-ul CNC www.cnc.md.

Dosarele pentru Concursul proiectelor cinematografice se depun la sediul CNC pe adresa: mun. Chișinău, str. Columna, nr.102, la secretariatul tehnic al concursului.

Program de recepționare: luni-vineri, între orele 10.00-12.00 și 14.00-16.00.

Zile de odihnă: sâmbătă și duminică.

Pentru o organizare mai eficientă a recepționării dosarelor este necesară o programare în prealabil la numărul de telefon +373 22 82 97 21.

GHIDUL SOLICITANTULUI

Conform pct.11 din *Regulament* secretariatul tehnic al concursului va recepționa, va verifica condițiile de eligibilitate și va înregistra numai dosarele proiectelor care întrunesc toate condițiile specificate în *Regulament*.

Aplicantul la concurs va întocmi în acest scop **dosarul de film** și **dosarul de proiect**.

1. Documentele vor fi îndosariate în dosare de plastic cu șină, cu coperta transparentă, vor fi perforate și prinse direct în dosar. Nu se recomandă compactarea dosarelor prin spiralare.
2. Documentele justificative trebuie să fie lizibile în totalitate, pentru a se putea verifica din punct de vedere administrativ și să nu prezinte ștersături.
3. Orice document emis în altă limbă decât în limba română va avea atașată și traducerea acestuia, pe răspunderea casei de producție.
4. Documentele depuse în copie vor purta pe fiecare filă mențiunea ”conform cu originalul”, însoțită de semnătura administratorului sau a reprezentantului prin procură a casei de producție, cu aplicarea ștampilei umede.

I. Dosarul de film

Dosarul de film se prezintă în **5 (cinci)** exemplare, în formă **securizată**, fără să conțină titlul proiectului, numele scenaristului, regizorului, producătorului sau vreun alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestuia.

La întocmirea dosarului de film se vor respecta prevederile cap. **IV Depunerea dosarelor la concursul proiectelor cinematografice** din *Regulament*.

Dosarul de *film de lung metraj de ficțiune* cuprinde:

- 1) scenariul de film, întocmit în format standard – minimum 60 de pagini scrise;
- 2) sinopsisul scenariului – maximum 5 pagini;
- 3) concepția regizorală asupra scenariului, care poate conține text și imagini, reflecții de structură și stilistică, descrieri de personaje și altă informație care ar evidenția stilul regizoral al filmului – maximum 10 pagini.

Dosarul de *film de scurt metraj de ficțiune* conține următoarele:

- 1) scenariul de film – minimum 10 pagini;
- 2) sinopsisul scenariului – maximum 1 pagină;
- 3) concepția și motivația regizorală vizavi de scenariu, aprecierea stilului și a laturii vizuale a filmului – maximum 5 pagini.

Dosarul de *film documentar* conține:

- 1) scenariul de film;
- 2) rezumatul scenariului – maximum 3 pagini;
- 3) viziunea regizorală asupra filmului, în text și imagini, care poate conține reflecții de structură și stilistică, precum și orice informație relevantă pentru susținerea temei, lista persoanelor care urmează a fi intervievate și, după caz, lista materialelor din arhivă.

Dosarul de *film de animație* include:

- 1) scenariul de film;
- 2) descrierea temei, stilului și a laturii vizuale a filmului – maximum 3 pagini;
- 3) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, care poate include reflecții de structură și stilistică, precum și orice altă informație relevantă pentru susținerea scenariului, schițe și descrierea personajelor, schițe de ambianță plastică, după caz.

Formatul de redactare pentru scenariu de filme și pentru dezvoltare de proiect e stipulat în **Anexa 10**.

II Dosarul de proiect

Dosarul de proiect se depune în **3 (trei)** exemplare. Dosarul de proiect se compune din dosarul tehnic, dosarul regizorului și dosarul producătorului. Aranjarea documentelor în dosarul de proiect va respecta ordinea din **LISTA DOCUMENTELOR DIN DOSARUL DE PROIECT**, anexă la prezentul Ghid.

Se numerotează toate filele din dosarul de proiect, în ordine, de la 1 la n (inclusiv filele aferente documentelor justificative) și se vor aranja în ordinea înscrierii lor în Listă. Numerotarea se va face prin scriere olografă, în dreapta sus a filei.

Aceste documente vor însoți în mod obligatoriu Cererea de înscriere la concurs conform Listei atașate, anexă la prezentul ghid.

Se recomandă solicitantului ca, înaintea finalizării dosarului și depunerii acestuia la CNC, să verifice existența tuturor documentelor și anexelor prevăzute în Lista documentelor din dosarul de proiect și dacă a semnat și ștampilat toate declarațiile și documentele.

CEREREA DE ÎNSCRIERE la concursul de selecție a proiectelor cinematografice (Anexa 1 la Regulament). Cererea de înscriere nu se numerotează.

Este obligatoriu ca formatul standard al Cererii de înscriere să fie păstrat ca atare. Solicitantul va completa cu atenție toate datele, fără omisiuni sau greșeli, nu se admit modificări sau corectări. La *Sesiunea* va indica 2020 din anul 2019. La *Secțiunea* va indica categoria de proiect admisă la concurs, film de ficțiune, documentar, animație de lung sau scurt metraj, dezvoltare de proiect pentru film de ficțiune, documentar, animație de lung metraj, conform pct.28 din *Regulament*.

Dosarul de proiect include:

1. Copia cererii de înscriere în baza de date a CNC.
2. Copia extrasului din Registrul de stat al persoanelor juridice, unde obiectivul de activitate este

- productia cinematografică.
3. CERTIFICAT privind lipsa restanțelor față de bugetul public național, valabil la data depunerii.
 4. Lista cu autorii filmului, regizorul, autorul operei originale, după caz, autorul scenariului, autorul dialogului, după caz, autorul operei muzicale special create, autorul animației sau alți autori.
 5. Dovada opțiunii asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului.
 6. Contractul de autor între producător și autorul scenariului, care atestă cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv, cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe.
 7. Contractul între producător și regizor care atestă cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv, cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe.
 8. CV-ul scenaristului.
CV-ul regizorului.
CV-ul persoanei fizice desemnate în calitate de producător executiv de către persoana juridică.
 9. Planul de finanțare, care cuprinde bugetul total al filmului, din care să fie specificat:
 - contribuția proprie a casei de producție
 - suma solicitată de la CNC, conform pct.6 din *Regulament*, de regulă, nu poate depăși 50% din devizul de producție al filmului.

Planul financiar va fi însoțit de documente justificative dovezi privind contribuția proprie a producătorului în numerar, în natură, în servicii, contracte de coproducție sau de cofinanțare, scrisori ferme de coproducție sau de cofinanțare, contracte de prevânzare a filmului sau orice alte sume atrase.

10.Devizul de producție al proiectului

Devizul de producție al proiectului total va fi întocmit pe capitole de cheltuieli cu specificarea surselor de finanțare. Conform pct.37 aliniatul 5) din *Regulament* costurile nu pot depăși următoarele cote maxime din cheltuielile directe:

- a) 7% – onorariul pentru societatea producătoare;
- b) 5% – onorariul pentru scrierea scenariului, dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;
- c) 6% – onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- d) 4% – onorariul pentru activitatea de director de imagini;
- e) 4% – onorariul pentru muzica special creată;
- f) 3% – cheltuieli neprevăzute.

Devizul se va completa cu toate datele cunoscute la momentul depunerii proiectului.

În cazul coproducțiilor internaționale se va evidenția în mod distinct bugetul părții MD.

11.Planul calendaristic de producție al filmului

Conform pct.42 din *Regulament* planul de producție al filmului cuprinde următoarea informație:

- 1) perioada calendaristică, pe etape de pregătire și de filmare, cu specificarea numărului de zile de filmare și de mixaj-sonorizare;
- 2) termenele estimative de finalizare a copiei standard a filmului;

declarația pe propria răspundere a producătorului referitor la toate filmele produse anterior care au primit finanțare de la Centru, cu precizarea titlului fiecărui film, stadiului producției și a sumei alocate în bugetul total al filmului, conform raportului final pe producție.

I. Dosarul producătorului (pagină distinctă cu titlu dosarului)

1. Filmografia producătorului, cu menționarea activității și a performanțelor profesionale.
2. Declarația producătorului în legătură cu cel mai bun film din carieră, începând cu anul 2000

Anexa 15

3. Declarația producătorului în legătură cu unul din ultimele două filme realizate, începând cu anul 2000 **Anexa 16**
4. Declarația producătorului cu privire la situația proiectului și contribuția financiară **Anexa 29**.

5. Documente justificative pentru fiecare mențiune din declarații.
6. Viziunea și motivația producătorului asupra filmului din proiect, în maximum 3 pagini, care cuprinde reflecții privind impactul scontat și căile de obținere, piețele vizate și publicul, atuurile și riscurile artistice, comerciale, de producție și financiare, echipa implicată, structura și managementul producției, structura financiară, strategia de marketing;
7. Descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul, care poate conține text și imagini – maximum 5 pagini.
8. Declarația pe propria răspundere a producătorului **Anexa 26**.

II. Dosarul regizorului (pagină distinctă cu titlu dosarului)

1. Filmografia regizorului, menționarea activității și performanțelor profesionale.
2. Declarația regizorului în legătură cu cel mai bun film din carieră **Anexa 20**
3. Declarația regizorului în legătură cu un film din ultimele două realizate **Anexa 21**
4. Sau în cazul debutului în cinematografie va fi completată Declarația regizorului debutant **Anexa 22**

Documente justificative pentru fiecare mențiune din declarații.

Descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral, în maximum 15 pagini de text și imagini, care poate include propuneri de distribuție de actori, propuneri pentru principalii membri ai echipei de realizatori, schițe sau fotografii pentru decoruri și costume, propuneri pentru locuri de filmare, opțional poate fi un material video de tip demonstrativ/ilustrativ/pilot cu referire la filmul din proiect, cu durata de maximum 3 minute. Fișierul se depune pe un suport și într-un format digital lecturabil în orice platformă de operare a unui computer personal sau ca legătură/link securizat prin parolă pentru accesarea fișierului pe internet.

Lămuriri

CURRICULUM VITAE

CV-ul scenaristului, regizorului, producătorului executiv, trebuie să conțină:

- date personale;
 - adresa poștală, număr de telefon, fax, adresa de e-mail actualizate;
 - studii, experiență profesională în ordine cronologică inversă.
- CV-ul trebuie să fie actualizat cu toate datele și informațiile pe care le conține.

Nu se cere un model anume de CV.

FILMOGRAFIA

- Filmografia va fi evidențiată în mod distinct de CV, la poziția respectivă din Lista documentelor.
- Producătorul/regizorul/scenaristul vor enumera filmele realizate în ordine cronologică inversă, începând cu cel mai recent.
- La fiecare dintre filmele realizate, se va preciza genul filmului, data premierei, selecțiile la festivaluri și premiile obținute (menționând anul și denumirea completă a festivalului, precum și secțiunea din festival la care a participat filmul).

Lămuriri privind tipul/conținutul/completarea Anexelor 15, 16, 29, 20,21,22

Anexele 15, 16, 20,21

1. Numărul de spectatori

Numărul de spectatori plătitori de bilet și neplătitori, care au vizionat filmul.

2. Palmares/festivaluri

- invitație de participare;
- diplome, alte înscrisuri oficiale.

Aplicanții vor atașa dovezi relevante privind participarea filmului la festivalurile avute în vedere, respectiv premiile obținute: link și print screen cu informația respectivă de pe site-ul festivalului sau alte informații explicite și veritabile.

Nu constituie dovezi: extrase din presă, comentarii din mass-media, trimiteri la pagini de internet.

La categoria festivaluri agreate de CNC - se vor lua în considerație toate festivalurile

internaționale de film.

Observație. Pentru evitarea confuziilor, se va completa cu exactitate numele festivalului la care filmul a fost selecționat/premiat, secțiunea festivalului, precum și denumirea premiului.

3 Achiziții

a. Exploatarea cinematografică în străinătate

Difuzarea contra cost

- Rapoarte distribuitori certificate de către producător
- Rapoarte agenți de vânzări sau distribuitori certificate de către producător (dacă conțin date concrete privind lansarea în țara respectivă).
- Contracte de distribuție (dacă conțin date concrete privind lansarea în țara respectivă).

Difuzarea noncomercială

- documente justificative

b. Numărul de posturi TV cu acoperire națională/internațională care au achiziționat filmul.

- Contracte de difuzare sau contracte de cesiune;
- Rapoarte agenți de vânzări sau distribuitori certificate de către producător (numai dacă conțin explicit numele televiziunii/televiziunilor care au achiziționat drepturile de difuzare).

Observație. Contractul de achiziție cu o companie de televiziune, indiferent de numărul de canale pe care aceasta le deține, constituie documentul justificativ pentru un post de televiziune.

Nu constituie dovezi: extrase din programele TV, extrase din presă, comentarii din mass - media.

- c.** Achiziționarea filmului de către cel puțin o platformă online internațională - de tip VOD, SVOD, TVOD independentă de un furnizor de televiziune (ex. Netflix, Amazon, MEGOGO, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.);
- Contracte de difuzare sau contracte de cesiune în vederea distribuirii exclusiv în mediul online;
 - Rapoarte agenți de vânzări certificate de către producător (numai dacă conțin explicit numele platformei internaționale online care a achiziționat drepturile de difuzare).

Anexa 22

Se completează pentru debut în cinematografie, caz în care nu se mai completează și anexele 20, respectiv 21.

Anexa 29

1. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de concurs. Contribuția financiară confirmată reiese din Planul de finanțare și cuprinde:

- contribuția proprie din bugetul total (în cazul coproducțiilor internaționale, contribuția se referă la bugetul părții MD) în numerar, servicii și/sau aport în natură, dovedită, în funcție de natura contribuției, prin extras de cont, evidențe contabile, documente care să ateste capacitatea tehnică proprie;
- contribuțiile coproducătorilor și/sau finanțatorilor, alte surse atrase, în baza documentelor doveditoare: contracte de coproducție/cofinanțare, scrisori ferme de cofinanțare/coproducție, contracte de prevânzare ș.a. documente oficiale.

Contribuția financiară se evidențiază ca procent din 100% buget total.

2. Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect

Dovada se face prin atașarea diplomei/certificatului de participare.

3. Participarea proiectului la o piață de coproducție.

Dovada se face prin atașarea documentului care atestă participarea.

4. Experiența anterioară. Se vor bifa filmele produse.

ANEXA la Ghidul solicitantului

Solicitant: _____

Titlul proiectului: _____

LISTA DOCUMENTELOR DIN DOSARUL DE PROIECT

Nr. ord	Document	Nr.pagini din dosar	observații
	Cererea de înscriere la concursul de selecție a proiectelor cinematografice (Anexa1) <i>Cererea de înscriere nu se numerotează.</i>		
1	Copia cererii de înscriere în baza de date a CNC	1	
2	Copia extrasului din Registrul de stat al persoanelor juridice	2	
3	CERTIFICAT privind lipsa restanțelor față de bugetul public național	etc.	
Dosarul tehnic			
4	Lista cu autorii filmului		
5	Opțiune asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului (dacă este cazul)		
6	Contract între producător și autorul scenariului care atestă cesiunea exclusivă a drepturilor de autor către producător.		
7	Contract între producător și regizor care atestă cesiunea exclusivă a drepturilor de autor către producător.		
CV-uri			
8	CV autor scenariu		
9	CV regizor		
10	CV persoană fizică desemnată de persoana juridică să aibă calitatea de producător executiv		
11	Devizul de producție al proiectului		
12	Declarația pe propria răspundere privind contribuția producătorului la finanțarea proiectului		
13	Planul de finanțare al proiectului		
14	Documente justificative privind contribuția financiară (producător, coproducător, cofinanțatori)		
15	Planul calendaristic de producție al proiectului		

16	Declarația pe propria răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior cu sprijin CNC		
Dosarul producătorului (pagina distinctă cu titlul dosarului)			
17	Filmografia producătorului		
18	Declarația producătorului în legătură cu cel mai bun film din carieră (Anexa 15)		
19	Documente justificative		
20	Declarația producătorului în legătură cu unul din ultimele două filme realizate (Anexa 16)		
21	Documente justificative		
22	Declarația producătorului cu privire la situația proiectului și contribuția financiară (Anexa 29)		
23	Documente justificative		
24	Declarația producătorului (Anexa 26)		
25	Viziunea și motivația producătorului asupra filmului din proiect		
26	Descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul		
Dosarul regizorului (pagina distinctă cu titlul dosarului)			
27	Filmografia regizorului		
28	Declarația regizorului în legătură cu cel mai bun film din carieră (Anexa 20) (sau Declarația regizorului debutant Anexa 22)		
29	Documente justificative		
30	Declarația regizorului în legătură cu un film din ultimele două realizate (Anexa 21)		
31	Documente justificative		
32	Descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral		

Semnătura

L.Ș.